### Inter

Art actuel



## Message en langage serpent

## Marco Kurtycz

Numéro 66, 1996

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46414ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé) 1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Kurtycz, M. (1996). Message en langage serpent. Inter, (66), 31-31.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

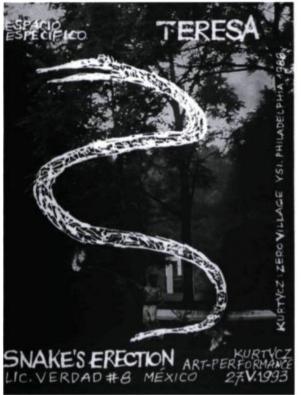


### Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

# Message en langage serpent

En ce qui concerne les artistes, spécialement les plus ambitieux d'entre eux, ils ont à leur disposition tous les moyens pour faire la synthèse de toutes les expériences historiques aussi bien que pour accéder aux transfigurations actuelles de la psychologie sociale et individuelle. La solution la pire et



la moins onéreuse serait de « faire la planche » sur la vague postmoderniste. Participer au mélange débridé de fragments provenant du passé récent ou lointain, préparer des goulaches éclectiques, tourner en dérision tous les projets

idéologiques, et finalement flirter avec le pastiche et la parodie – voilà autant de faux passeports pour la culture internationale. Ce spectacle de marionnettes n'est pas le nôtre. Les philosophes de la culture devraient donc persister dans la dénonciation des failles et des pièges du postmodernisme et s'attaquer premièrement à la signification du renversement actuel de la conscience nationaliste. Un si grand enthousiasme remplacé par autant de désappointement. Pour des raisons historiques et régionales, il y a tellement de gens qui se sentent insécures et effrayés devant le futur. Pourquoi?

Et pourquoi tant de jeunes optent-ils pour l'exode ? Voilà une question difficile pour



l'intellect. Les philosophes de la société ont eux aussi à se pencher sur ces questions. Espérons qu'ils vont contribuer à l'analyse de l'Utopie Défunte et qu'ils vont s'occuper à séparer le bon grain de l'ivraie, c'est-à-dire les modes narratifs toujours essentiels des formes dégénérescentes de pensée et d'action.

La philosophie de la religion (et la philosophie religieuse) doit reconnaître le démon en nous et admettre aussi que l'exorcisme ne nous apportera pas la guérison. Nous devons vivre avec lui et si possible réfréner ses emportements. J'ajouterais à ces préoccupations en demandant aux intellectuels, aux artistes et aux politiciens qu'ils exercent lucidement leur regards sur le mal, l'appellent par son nom et l'acculent au pied du mur avec toutes leurs ressources. J'ai bien peur que nous ne puissions faire plus qu'apprivoiser la présence permanente du démon et espérer ainsi que cela affaiblisse ses effets sur nous. •

Serpiente Pirata Marcos KURTYCZ, 1993

