

Ubik / La métaphysique du virtuel

Christian Vanderborght

Numéro 63, automne 1995

Arts et électroniques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46536ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Vanderborght, C. (1995). Ubik / La métaphysique du virtuel. *Inter*, (63), 64–71.

Musique exposition

danse

USK

la métaphysique du virtuel

Christian VANDERBORGH

REPAS GRATUIT SUR RESERVATION
tél: 45 25 55 33

vidéos

ORDINATEURS

INTER 63 • 64

• Selon moi, nous vivons le temps à l'envers ; ou, pour être plus précis, notre catégorie subjective de l'expérience du temps (au sens kantien du terme, la manière dont nous enregistrons notre expérience), notre expérience du temps est orthogonal au flux temporel lui-même. Il existe deux temps différents : le temps qui constitue notre expérience de la perception, structure notre matrice ontologique, une variable extensible semblable à l'espace — cela est réel mais l'écoulement temporel extérieur de l'univers se déplace dans une direction perpendiculaire. Ces deux conceptions sont réelles, mais par notre expérience du temps, perpendiculaire à sa direction véritable, nous nous faisons une idée totalement fautive de la séquence des événements de la causalité, de ce qui c'est passé et de ce qui est l'avenir, de l'endroit vers lequel se dirige notre univers. •

Philip H. DICK

J'ai pris en exergue cette citation de Philip K. DICK parce qu'à l'aube du XXI^e siècle, il me semble que nous devons revoir les bases théoriques qui nous animent. J'ai déjà eu l'occasion d'écrire dans ces pages et de vous entretenir des différents projets auxquels je participe depuis quelques années. J'ai une nouvelle fois la possibilité de m'exprimer à travers cette revue qui a su imposé et défendre des pratiques artistiques singulières. Je vous propose à cette occasion l'état de mes réflexions présentes, les idées qui traversent ma conscience du monde, les indices que certains « Maîtres » de l'Histoire ont laissés à ma connaissance pour lire la réalité qui m'entoure, l'expérience que j'ai acquise dans ma pratique, et qui me permettent aujourd'hui d'avoir une certaine vision des choses et plus particulièrement sur la télévision interactive et les mutations philosophiques qu'elle entraîne au sein de notre société.

Input

Avec l'avènement du virtuel, cela fait maintenant bientôt quinze ans, l'expérimentation d'une catégorie imprévue de la répartition classique des modalités du concept a provoqué la dispersion de l'intuition des phases traditionnelles du système des jugements qui les ordonnait depuis les leçons d'ARISTOTE. Nous sommes face à la réalité fractale d'un espace flou. En conséquence, il est logique que chacun, dans de nombreuses disciplines (la pratique artistique n'étant qu'une classe quelconque d'hypothèses), cherche des applications. Ces applications sont en train d'imploser tous azimuts.

Cela est logique, la Logique étant l'art d'exprimer la dépendance de l'homme au regard de ce qui peut être nommé. Cela débouche sur la monnaie des paradoxes. Manie de philosophe. L'homme est être et ne pas être, un assemblage logique de même et d'autre. Au début de ce siècle, la soif de logique scientifique mise en place par les encyclopédistes avait abouti à de nouvelles inventions. En vrac : le radium (CURIE), le potage en poudre (LIEBIG), l'électron (BECQUEREL), le frein à tambour, la station-service (DURAND, DUPOND, MORGAN), le cinéma (LUMIÈRE), la création coûteuse des deux ou trois

derniers opéras romantiques... et entre quelques partages géopolitiques incertains, précédés et suivis de leurs échanges guerriers de rigueur, les esprits avides de vérité cherchaient toujours la supposée structure du monde. Tantôt en choisissant la folie pour terrain de méthode, tantôt préférant se lancer sur les traces plus sèches des matérialismes lumineux (CASSIRER, cercle de Vienne), ils firent ainsi surgir l'Intelligence Artificielle et la pensée-machine pure et puissante. On avait réglé leur compte, en passant, à deux ou trois impasses logico-mathématiques, expressions et empreintes des débuts-de-la-krisis, la pensée de la crise.

Speed

Diligence de la pensée, à Paris comme à Berlin tout-va-bien. On pilote pragmatiquement avec tableaux de bord internationaux à conjoncture intégrée. On pulvérise des récompenses. C'est l'heure des interconnectiques généralisées des systèmes à objets ouverts sur l'axe transcendantal Tokyo-Washington où tout flotte. Côté européen on est resté calme, raisonnable, finaud même, avec assez d'élégance ; juste ce qu'il faut, on n'a pas — comme on dit — perdu le nord, à peine un peu le sud et il faut se rendre à l'évidence, dans la plupart des quartiers découpés par le méridien de Greenwich, à la surface de l'épreuve terrestre, la fin de l'instant présent est de conduire la minute précédente à la suivante. Et comme toujours, cela nécessite tout de même un petit effort !

Online

« Pronto ! Vous êtes encore en ligne ? »
Le monde moderne est le symptôme¹ de l'oxydation de l'Occident... Le symptôme de la crise perpétuelle de la conscience. « Pour ce que nous savons du concept obscur, inutile de rechercher ce qu'il en est, car si nous le savions vraiment, il ne serait plus obscur². »

1 « ... nous autres civilisations nous savions bien que nous étions virtuelles... »

2 HEGEL, *Logique*.

Scale

Dans l'ombre réflexive postmoderne, les architectures massivement parallèles et le développement des langages-objets auxquels ils sont associés imposent à tout penseur de soi-même, au philosophe, à l'utilisateur de systèmes, aux artistes,

une réappropriation de la base de données des Idées, d'une science de l'être en tant qu'être, la métaphysique pour entamer une démarche innovatrice : la communication de l'information à propos des utilisations concrètes d'un modèle d'abstraction ayant valeur d'adaptation au changement, dans un univers conçu et représenté par tous de façon chaotique.

Même si des règles rigoureusement poétiques³ peuvent prétendre aujourd'hui bénéficier des capacités et ressources de l'Intelligence Artificielle et en quelque sorte des doutes spéculatifs sur le rôle et la fonction du virtuel, quand une société poétique applique à elle-même ses méthodes, la rédaction de la faisabilité entraîne-t-elle son existence ? Le but du présent texte est l'exercice de cette assertion à travers un projet qui s'interroge sur les modes d'être du virtuel⁴ ?

Vrai/Faux Digital 01

Le virtuel tient à la fois de l'empirique et du transcendantal par delà le vrai et le faux. Le virtuel est une probabilité à créer. Et comme « il est aussi peu possible de donner une définition du concept que d'établir directement le concept d'un objet quelconque⁵ » (au départ, le concept c'est l'idée, une idée qui traverse la tête, l'esprit, une endesthésie), le concept est avant tout un phénomène mental, le terme ne désigne que par la suite le fonctionnement logique de ce phénomène car les idées s'imposent à l'esprit comme des formes⁶. La forme, sujet de prédilection, la raison architectonique, celle selon laquelle se fait l'œuvre, dans l'esprit de l'artiste, et aujourd'hui, « nous sommes tous des artistes⁷ », n'est-ce pas ?... « la forme donc, la liste ordonnée définissant des classes d'objets données ou construites, est perceptible par chacun des individus formant ces classes, qu'on puisse ou non les isoler⁸ ». Cette définition cherche à démontrer que l'application stricte d'une méthode visant à actualiser un concept favorise l'émergence de l'organisation, des moyens et de l'approche des conditions de l'action poétique qui se définit par ce concept.

3 « La fonction poétique projette le principe d'équivalence de l'axe de sélection sur l'axe de combinaison », Roman JACOBSON, *Essais de linguistique générale*, Minuit, 1973, p. 220.

4 « D'une manière générale, est virtuel ce qui n'existe qu'en puissance et non en acte ; mais cela peut s'entendre en deux sens. »... LALANDE, *Dictionnaire technique et critique de la philosophie*, PUF, dans l'article « Le virtuel » où M. WINTER rappelle le Principe des vitesses virtuelles : « Quand un système de points matériels liés entre eux d'une manière quelconque est en équilibre, la somme des travaux virtuels de toutes les forces directement appliquées au système, est nulle pour tout système de déplacement virtuel compatible avec les liaisons. » L'édition de 1947 ne croit pas devoir consacrer une mention spéciale à l'expression *image virtuelle* dont René BERTHELOT rappelle l'emploi.

5 HEGEL, *Logique du concept*, 1816, p. 19, Aubier, 1969, p. 243.

6 ARISTOTE, *Histoire des animaux*, VI, 35, 580a28 et II, 13, 504 B 14.

7 BEUYS.

8 LALANDE, *Op. cit.*

9 Ubiquité : possibilité d'être présent en plusieurs lieux à la fois (Pettit Robert).

10 En général une propriété ne possède pas elle-même la propriété qu'elle représente : la propriété « bleue » n'est pas « bleue », etc. Mais il y a des exceptions. La propriété « être concevable » est concevable ; la propriété « abstraite » est abstraite, etc. Appelons les propriétés du second genre prédicables, celles du premier genre imprédicables. La question se pose : où classer la propriété « imprédicable » ? Si elle est imprédicable, elle possède la propriété représentée par elle-même, elle n'est donc pas prédicable. Si elle est prédicable, elle possède une propriété différente d'elle-même, elle est donc imprédicable. Hans REICHENBACH, *Introduction à la logique*, Trad. H. Savonnet, 1939, Hermann, pp. 53-54.

Donc. Puisque. Ou bien. Le Concept est un opérateur, actif, il permet de changer d'atmosphère, passif, il exige des contrefaçons. Car ne vous y trompez pas, les artistes sont de grands vendeurs de simulacres. Le Concept de la Société de sublimation. L'Autre de la connectique... L'Autre.

Métaphysique, mon pote !

La métaphysique propose d'autres voies à la pensée pour échapper à la routine, mais comme la communication, ces voies ne sont pas naturelles à l'homme. Il faut sans cesse les réouvrir. En sachant que le pivot qui ordonne nos échanges est aujourd'hui le marketing et que l'Esprit est par nature inégal à lui-même, en quoi il est triste monnaie — un marketing transcendantal serait-il un acte de pur vandalisme (être vrai, est-ce être désintéressé, susceptible d'accueillir quelque disparition que ce soit ?) — prétendre actualiser un des symptômes majeurs de la pensée, la Métaphysique, est-ce bien raisonnable ? Peut-on le poser comme modèle de tous les systèmes experts et le situer dans une perspective de « commerce » spéculatif ? Ou pour le dire autrement, peut-on impliquer le concept dans une économie : établir une valeur d'échange entre un « dessein conceptuel » et le rêve de la pensée occidentale : la transcendance de l'esprit divin ?

Essayons de poser un axiome : la métaphysique du virtuel = Ubiquité⁹. L'ubiquité, qualité divine, est égale à la science de l'être du probable possible. Une question aporétique s'impose : la propriété « virtuelle » est-elle virtuelle¹⁰ ? Problème éternel de définition et du sens logique des mots. Comme « le mot chien ne mord pas »,

11 Qu'est-ce que la métaphysique ? Mettre l'être en question : est-ce un acte provoquant le savoir ? L'étymologie du mot métaphysique en invoque un peu l'arbitraire : au sens primitif, nous rappelle LALANDE, « τα μετα τα φυσικα, nom donné à l'ouvrage d'ARISTOTE que nous appelons aujourd'hui la métaphysique, parce qu'il faisait suite dans la collection des œuvres d'ARISTOTE recueillie par ANDRONICUS de Rhodes (1^{er} siècle av. J. C.), à la φυσικη ακροασις ou Physique. » Sous cette forme, l'expression date au plus tard du 1^{er} siècle de l'ère chrétienne ; *metaphysica*, en un seul mot, ne se rencontre pas avant le Moyen Âge, notamment chez AVERROËS. Au Moyen Âge, ce terme a été appliqué à la σοφια ou φιλοσοφια πρωτη d'ARISTOTE (*Métaphysique*, I, 2, 982a4 et suiv.) ayant pour objet το ον η ον (*Mét.*, III, 1, 1003a21 ; V, 1, 1026a31, etc.) et définie par ληι η των πρωτων ακρων και αιτιων θεωρητικη (ces causes étant principalement le ταχθον et λε το ου ενεκα. (Ibid. 882b9-10). « On comparera avec l'approche contemporaine dans *Sein und Zeit* ou dans l'*Introduction à la Métaphysique*.

12 La pensée du complexe au service de l'action locale se heurte et c'est un phénomène normal aux effets imaginaires de sa puissance supposée et, si l'on a admis autrefois comme un progrès de l'esprit humain que de lui faire renoncer à l'idée que notre connaissance ne se réglait pas sur les objets mais que c'était bien les objets eux-mêmes qui devaient se régler sur notre connaissance, il est à parier qu'un autre ordre règne déjà sur nos esprits, partiellement réfléchi, refoulé, tronqué, répandant autant d'innovations que de résistances, bref, l'illusion de modernité en laquelle nous baignons s'est réalisée selon les règles de formation du symptôme. Chacun connaît vaguement cette histoire, et comme dans les grandes tragédies antiques, tout ce qu'une culture paraît faire pour échapper à une malédiction est précisément ce qu'il faut faire pour que la prédiction se réalise.

Ubik/La métaphysique¹¹ du virtuel ne possède pas les qualités des termes qui le définissent, mais à l'avantage de souligner l'enfermement dans lequel nous place notre respect des catégories.

Ready to connect

Ubik/La métaphysique du virtuel tente d'offrir un lieu de conversion de l'idée en ressource, de la ressource en application et de l'application en formalisation : les mémoires de l'action.

Où comment Hrmhs pense-t-il trouver le listing des supposées valeurs de l'Esprit dans un dess(e)in ? Examinons-donc ce symptôme¹² !

Ce qui caractérise le développement ne serait-ce que d'une simple langue, ce sont les éléments qui ne sont pas généraux. Cependant que semblables à quelques-uns des beaux-arts certains phénomènes exigeaient dit-on qu'on les change de signe ou d'échelle pour qu'ils puissent être saisis, appréhendés, assimilés, « compris »... ou (bien) alors qu'on les chante, qu'on se les redessine ou qu'on se les représente à l'esprit une bonne fois pour toutes, selon l'exception et bien entendu la règle... Géniaux, ces paradoxes sont des condensateurs de phénomènes. En termes d'expérience et en d'autres termes, ils visent une résistance. Comme telle. D'où : *Ubik/La métaphysique du virtuel*, ingénierie de la résistance au phénomène, fac-similé de la raison impure, à la fois empirique et transcendantale.

« Si le monde devenait fumée communiquerions-nous par les narines ? »

HERACLITE, Fragment 34

Trafic

Et si la conscience devenait l'objet non d'une science (psychologie) mais d'un trafic, si nous devenions vraiment utilitaristes ? La conscience pourrait-elle être virtuellement projetée sur (sous) la forme d'une entreprise ? En un mot : la richesse est-elle susceptible de devenir une catégorie logique ? Ce rêve, est-il capable de déclencher l'attention de quelques investisseurs dans le cadre d'une expérimentation réelle, dans le cadre (totalement arbitraire) de l'économie, de l'argument ontologique ? Le caractère du possible, du conditionnel, du potentiel, de l'imaginaire, ou la crise du virtuel qui s'étend à tous les

domaines de l'activité humaine. Alerte ! Le modèle ISO13 prolonge désormais le simulacre de l'argument ontologique à des objets supérieurs à Dieu. Cette intégration est prévue pour favoriser l'émergence de quelques entreprises psychiques dans les prochaines heures. Norme qualité liturgique et transcendante standardisée, Vatican 9001. Attention. Le nouveau Messie arrive ! Dionisos électronique, le tyran cybernétique.

• Arrpr. Hra. Hraandl. Alors, mais alors seulement. Mon epprifaphe soit epprite. Fini. Commençons ! •
JOYCE, *Ulysse*.

Logique émotionnelle

C'est encore le domaine du fameux concept¹⁴. Et si tous les concepts n'étaient pas concevables ?

• Lorsque le concept ne coïnciderait pas exactement avec la nature des choses comme il arriverait si la continuité était la loi fondamentale de l'être, la logique n'en conserverait pas moins sa redoutable valeur et puisqu'il est aussi peu possible de donner une définition directe de la nature du concept que d'établir directement le concept d'un objet quelconque... •
(HEGEL, 1816)

... • Si le cinabre était tantôt rouge, tantôt noir, tantôt léger, tantôt lourd, si un homme se transformait tantôt en animal, tantôt en un autre, si la terre était couverte tantôt de fruits, tantôt de glace et de neige, mon imagination empirique ne pourrait jamais trouver l'occasion de recevoir dans la pensée le lourd cinabre avec la représentation de la couleur rouge, ou si un certain mot était attribué tantôt à une chose, tantôt à une autre, ou si la même chose était appelée tantôt d'une manière tantôt d'une autre, sans qu'il y eût aucune règle déterminée à laquelle les phénomènes fussent soumis par eux-mêmes, aucune Synthèse de la reproduction empirique ne pourrait avoir lieu. •
(HANT, 1781).

13 Modèle OSI (Open System Interconnection) de l'ISO (International Standard Organization) dont le rôle consisterait à opérer sur les catastrophes d'ordre logique (paralogismes, paradoxes, dialèles, sorites etc...) de la même façon que l'ONU prétend agir sur les catastrophes culturelles (guerres, famines, délinquance, etc.). Voir figure de la belle âme...

14 Le Concept Idéal-noème, le schéma général en même l'acte par où même un esprit moyen perçût rien qu'en y pensant l'objet sans rien en affirmer ni nier. La signification de l'« eidos » (« forma ») repose sur un malaise, l'esprit n'est plus satisfait. Il est déçu. Il exige un concept ou alors il faut une mutation. Le contexte de la crise. Il n'est pas de cris mais rien que des soupirs, en somme l'huile... tandis qu'elle résout des équations mathématiques elle n'en résout pas moins des perles... Calculer la courbure. Et comme on ne l'espère plus jamais dans un espace par effraction, cette démarche est irréversible car depuis que le Noumène est à portée des composants, à la virgule flottante près, la Représentation se parade, des dynasties virtuelles de l'« angages » *a posteriori* s'estompent tout en s'écrivant et des logiques s'effacent en se factalisant. Bref, si le Concept est partout, c'est en bonne logique que le Concept n'est définitivement nulle part et comme ses décrets pourtant classés restent offerts à un Entendement si merveilleux qu'il ne table plus sur lui-même pour découvrir l'Objet-en-soi, ils demeurent au dessus de lui, suspendus puis abrogés.

15 Erwin SCHRÖDINGER ; *Physique Quantique et Représentation du Monde*, 1935, Heidelberg ; Desclée de Brouwer 1954, LeSeuil 1992, p. 36-37.

Vous êtes en train de vous apercevoir dans quel imbroglio le sens des mots nous maintient quand nous voulons nous en tenir aux acquis de la langue.

« Il peut paraître presque ironique que ce soit précisément pendant ces années ou ces décennies au cours desquelles nous avons réussi à suivre à la trace des particules et des atomes isolés, individuels — et cela par des méthodes variées — que nous avons été obligés de renoncer à l'idée qui fait d'une telle particule une entité individuelle dont l'« identité » subsiste en principe éternellement. Bien au contraire, nous sommes actuellement obligés d'affirmer que les constituants ultimes de la matière n'ont aucune « identité ». Quand on regarde une particule d'un certain type, par exemple un électron, à tel instant et à tel endroit, cela doit être regardé en principe comme un événement isolé. Même si on observe une particule similaire un très court instant après à un endroit très proche du premier, et même si on a toutes les raisons de supposer une connexion causale entre la première et la seconde observation, l'affirmation selon laquelle c'est la même particule qui a été observée dans les deux cas n'a aucune signification vraie. Les circonstances peuvent être telles qu'il soit hautement convenable et désirable de s'exprimer de cette façon, mais c'est seulement une façon abrégée de parler ; car il y a d'autres cas où l'« identité » devient entièrement dénuée de sens ; et il n'y a pas de frontière nette, pas de distinction claire entre ces cas, il y a une transition graduelle à travers les cas intermédiaires. Et je vous demande de pouvoir insister sur ceci et je vous demande de le croire : il n'est nullement question ici de dire que nous sommes capables d'affirmer l'identité dans certains cas et que nous en sommes incapables dans d'autres cas. Il est hors de doute que la question de l'« identité » de l'individualité, n'a vraiment et réellement aucune signification¹⁵. »

16 À propos du concept. « En ce qui concerne la pensée rationnelle, L'homme ne veut pas plus admettre qu'elle ait pour condition l'étude abstruse des formes de syllogismes qu'il n'est disposé à admettre qu'il serait capable de digérer sans la connaissance de l'anatomie et de la physiologie. De même que l'étude de l'anatomie et de la physiologie peut être utile pour des raisons diététiques, l'étude des formes rationnelles peut incontestablement être encore plus utile par ses effets sur la justesse de la pensée. On peut admettre que l'étude ayant pour objet les modes d'opérer de la raison et ses lois est en soi du plus grand intérêt, certainement non moins grand que les connaissances des lois de la nature et de ses structures particulières. Puisqu'on trouve que la découverte de soixante et quelques variétés de perroquets, de 137 variétés de véronique est une découverte non négligeable, on doit considérer comme encore moins négligeable la découverte des formes de la raison ; la figure du syllogisme n'est elle pas infiniment supérieure à une variété de perroquet ou de véronique ? » HEGEL *Logique*.

17 Économie — On appelle en métaphysique de ce nom plusieurs principes énoncés tantôt sous la forme de précepte épistémologique, tantôt sous forme d'assertion cosmologique ou métaphysique, mais dont l'intérêt est toujours de fournir une base à la critique des hypothèses. On dit dans le même sens *Principe d'économie*.

Code personnel

Les premiers concepts furent peut-être des jurons jetés à la face du destin, mais ils furent pour devenir des mots de passe... D'abord et immédiatement il y eut la première génération du concept : la génération onomastique. Pleine d'espoir, puisque la gestion de l'Idée implique — intransitive, aujourd'hui encore — que ce qui se cache dans l'Idée, c'est ce qui se dissimule dans la lumière même... Et elle conclut inévitablement à son intelligence.

Bref, tout le problème de l'innovation, c'est son coût en habitudes. Factuellement, quand nous avons reconnu le « concept » nous pouvons feindre de croire que c'est le concept qui ouvre les yeux. C'est son rôle. Tout le monde le sait, la compréhension n'est qu'un virus, même chez les moins favorisés. Et il n'est pas improbable que la vie puisse ou ait pu commencer par une maladie. Optimisme optique, le commerce du concept, c'est le commerce conceptuel.

Alors ? Une entité abstraite, une monade conceptuelle peut-elle devenir riche avec le soutien de quelques fervents de la logique et de l'esthétique ?

Transfert

Domaine privé/domaine public... C'est une idée d'expert, le « moi » est une petite entreprise bien-pensante... et la crise est une forme de l'ajustement des besoins aux ressources. Idée simple, métaphysique : entre l'instant présent et l'instant suivant, la crise est coutumière, et sa pensée s'en intitule le concept¹⁶. Après de l'entreprise, aussi bien que partout ailleurs, le concept est ressource. L'Entreprise humaine pense et les organisations humaines produisent structurellement des savoirs opérants, suspendus dans leurs applications. Entre le réel et sa représentation pensée il est donc exigible que l'analogie soit puissante. Or, dans l'ordre humain, les déficiences sont souvent imaginaires et l'ordre du dérèglement ou du symptôme n'est que la production et la reproduction du refoulement de ses applications. Un bonheur existentiel n'implique pas le confort mais repose sur la richesse, la considération de la valeur. L'art de l'Éthique est d'accepter ses valeurs, économiques par essence¹⁷.

Inventer en appliquant c'est défaire son symptôme¹⁸. Attention. Entia non sunt multiplicanda præter necessitate¹⁹.

• En matière de sagesse, les décrets ou hypothèses tiennent lieu de dépenses, à mesure qu'elles sont plus indépendantes les unes des autres, car la raison veut qu'on évite la multiplicité dans les hypothèses ou les principes, à peu près comme le système le plus simple est toujours préféré en astronomie. •

LEIBNIZ, *Discours de métaphysique*, § VI.

• Den sparsamsten, einfachsten begrifflichen Ausdruck der Tatsachen erkennt sie • die Naturwissenschaft • als ihr Ziel.

• La science de la nature se reconnaît pour but l'expression conceptuelle des faits la plus économique et la plus simple. •

• Die Wissenschaft kann... als eine Minimum-Aufgabe angesehen werden, welche darin besteht möglichst vollständig die Tatsachen mit dem geringsten Gedanken Aufwand darzustellen. • • La science peut être considérée comme un problème de minimum, qui consiste à exprimer les faits de manière la plus parfaite possible avec la plus petite dépense de pensée. •

E. MACH, *Die Ökonomische Natur der physikalischen Forschung*, p. 236.

• Semper scilicet est in rebus principium determinationis, quod a maximo minime petendum est, nempe ut maximus præstetur effectus minimo ut sic dicam sumptu. •

• Il y a toujours dans les choses un principe de détermination qu'on peut tirer du maximum ou du minimum, à savoir que le plus grand effet possible soit produit pour ainsi dire, aux moindres frais. •

LEIBNIZ, *De rerum originatione radicali* (§ 4).

Je répète après eux : l'économie d'un concept, c'est penser le passage à l'acte et actualiser la pensée du présent.

18 FREUD a produit une présentation axiomatique de la nouvelle science dans son livre sur le président WILSON. Nous préférons nous référer provisoirement à cette exposition quasi-populaire. • L'esprit d'un enfant, faute d'un cortex développé, est virtuellement incapable de discrimination dans l'évaluation du monde. Beaucoup de ces jugements faux de fait sont intégrés par le système nerveux sur le plan du « non-conscient » et peuvent perdurer, conservés des années, ces traumatismes peuvent si bien perturber un individu que la névrose peut en résulter. Presque chaque individu a subi plusieurs traumatismes. Chaque fois qu'une personne réagit à une situation nouvelle comme s'il s'agissait d'une situation ancienne et invariable, on dit que lui ou elle « identifie ». Van VOGT, *Les joueurs du Non-A*, Gallimard, 1957, J'ai lu, pp. 35, 48, 63.

19 C'est la formule célèbre du rasoir de Guillaume d'OCCAM, « les êtres, les principes d'explication sq., ne doivent pas être multipliés sans nécessité. »

20 Augmentation du potentiel énergétique.

21 in James GLEICK, *La théorie du chaos*, 1987, The Viking Press, New York. Albin Michel, Paris 1989, p. 238.

G o t o

Processus. Impératif. Penser. Dépenser. Certes, lors même que le concept ne coïnciderait pas exactement avec la nature des choses comme il arriverait si la continuité était la loi fondamentale de l'être, la logique n'en conserverait pas moins sa redoutable valeur. Quand une société poétique applique à elle-même ses méthodes, la rédaction de la faisabilité devrait entraîner son existence. C'est une question de croyance. Le virtuel existe de la projection d'au moins un élément nécessaire de son « succès » : l'adhésion, la croyance à son concept, tout de même.

• Il faut avoir du chaos en soi pour engendrer une étoile dansante... •

Frederich NIETZSCHE

• Avec l'équivalence cybernétique des deux notions d'information et de négentropie²⁰ s'affirme notre conviction que l'univers matériel étudié par la physique n'est pas le tout de l'univers, mais qu'il masque, démontre et laisse entrevoir l'existence d'un autre univers bien plus primordial, de nature psychique, dont il serait comme une doublure passive et partielle. •

Costa de BEAUREGARD, *Le second principe de la science du temps*, Le Seuil, 1963, p. 14.

D'une certaine façon, l'art est une théorie sur la manière dont le monde apparaît aux humains²¹.

T e k h n o i s n o s e x

La grande topique des catégories rôde dans le grand manoir du trop fameux concept. Le concept d'*Ubik*, symptôme de la méthode utilisée, s'appuie sur l'évidence paradoxale que la métaphysique pourrait être une science sociale, soumise au risque du présent. À propos de cet argument culturel concernant l'autofinancement de l'idée pure, notons que cette pensée est, d'un point de vue logique, une variante de la preuve ontologique. La coopérative du concept est un opérateur commercial poétique. *Ubik/La métaphysique du virtuel* pose ainsi la question de

22 Urgence de la réponse : que se passe-t-il dans une société où la communication est rendue obligatoire ? Sourdinement. Alors. Philosophes au travail ? Déjà, en privé, dans les entreprises. Oui. Que fait ce PARMÉNIDE sur le marché des sages-ses. *UBIK/la métaphysique du virtuel* pose la question de la richesse : est-elle susceptible de devenir une catégorie logique ? Ce rêve, est capable de déclencher l'attention de quelques investisseurs. Conséquence fatale : du succès de cette entreprise dépendrait la validité de son modèle. Le célèbre argument qui faisait passer l'être à l'existence, renouvelé, sous l'empire du virtuel, mis en demeure de se trouver empirisé par l'économie de marché...

« l'ingénierie des savoirs »²². L'ingénierie est conçue ici comme une pratique de l'esthétique, une science de l'économie de la transmission. Les propositions précédentes pourront faire figure de manifeste mais ce ne sont que des propositions. Ces propositions ouvrent des fronts, des incidents nomotechniques qui devront être résolus dans une pratique ingénieuse de son objet en mettant en place une société virtuelle à capital variable dont l'objet est d'enrichir le Concept qui rétribue ceux qui ont choisi d'œuvrer pour lui.

• Lendi kilauki milandu vua, buna ngye mpe kilauki •

• Si tu as suivi un fou sur neuf montagnes, est-ce la preuve que toi-même tu es fou ? •

Proverbe bakongu

A c t i o n

L'objet d'*Ubik* est donc de proposer l'émergence de son concept dans notre réalité culturelle et économique. Tout comme l'objet surréaliste est appréhendé de par l'inconscient, comme on peut dire de la rumeur qu'elle vient de Douala ou de Toulouse, il n'implique pas nécessairement que le sujet y soit en acte.

Ubik/La métaphysique du virtuel repose sur l'activité de personnes intéressées à la constitution d'une base de données, un système expert dont les bases discursives sont répandues en Europe sous la rubrique Univers City TV/L'Agora Cathodique. Ces personnes réunies sous forme d'un réseau sont selon nous aptes à réaliser, dans un environnement social et économique qui commence de penser son péril, une épistémologie en temps réel des formules industrielles de régulation de l'action connues sous le terme d'ingénierie. *Ubik*, ou l'ingénierie des savoirs, a une optique fonctionnelle, celle de l'interactivité appliquée à la gestion des systèmes de communication. Cette fonction est-elle détachable des autres fonctions : cognitive, expressive, phatique ; référentielle... technique²³ ? Peut-on l'isoler du contexte des autres domaines de la recherche sémiotique, en particulier de celui des médias ? C'est ce que nous avons tenté de vérifier en pratique avec l'expérience de *Piazza virtuelle*²⁴.

La poésie aussi, ça fait quelque chose²⁵.

23 Le mot vient du grec « Τεχνικον », il désigne ce qui appartient à la « τέχνη », « τέχνη » fait partie de la « ποιησις », jusqu'à PLATON, toujours associé à « επιστήμη », « τέχνη » est un mode d'« ἀληθεύειν ».

24 *Piazza virtuale*, 800 heures de programmes de télévision interactive réalisées par Ponton European Média Lab et le réseau Univers City Tv en 1992 avec 3 SAT, OK3, TV MOSCOW, BALTICUM TV, NHK, OLYMPUS, SCOLA NETWORK.

25 Séminaire Jacques LACAN du 15 novembre 67.

« *Piazza virtuale* proposait un canevas qui rendrait visible, en temps réel, le processus même du langage : « la présence de l'autre à soi-même et la réciprocité de cet état, la conscience de soi-même donnée à l'autre²⁶ ». Les intervenants s'interpellant au travers de cet espace électronique construit strate par strate les éléments d'une œuvre fluctuante, toujours en devenir. À la fois créateur et véhicule, chacun use de sa virtuosité pour composer l'œuvre selon la technique du *all over*. »

« *Piazza virtuale* répond à une nécessité du monde digital de l'information. L'épidémie des signes qui se propage en son sein est le symptôme du besoin de participation des individus isolés du réel devant leurs écrans cathodiques. »

« Ce monde de simulacre ne révélera son essence qu'au détour de son évolution, dans son usage interactif permanent. Nous verrons apparaître, peu à peu, un corps médiatique qui, acceptant les implications d'une mutation des langages analogiques vers les langages digitaux, composera une chorégraphie encore plus riche d'émotions, encore plus riche de désirs, pour faire la nique à notre limitation mortelle et tenter d'échapper au cercle vicieux de la frustration et de l'incompréhension, lié à l'éternel inassouvissement de l'être²⁷. »

Uni TV Network

Ubik poursuit cette notion de la multiplicité, de la duplicité et de l'ubiquité du désir de la pensée de vouloir transcender notre conscience du monde qui a été expérimentée de manière pratique dans le projet *Piazza virtuale*. Le projet²⁸ a pour but d'éprouver la validité de son concept. Ne pas démultiplier sans nécessité. En matière de sagesse, les décrets ou hypothèses tiennent lieu de dépenses²⁹...

La composition des équipes qui œuvrent à ce projet est organisée autour d'artistes qui depuis vingt ans conçoivent leur pratique comme la mise en place de nouveaux modèles esthétiques. Au stade actuel de l'expérience les centres opérationnels de UNIVERS CITY TV sont actuellement organisés en Média Bases à travers le monde (Lyon, Paris, Cæn, Poitiers, Marseille, Nancy, Hamburg, Hannover, Berlin, Riga, Moscou, Lubljana, Milano, Barcelona, Vancouver, Québec, New York, Nagoya, Tokyo)

26 Gilles DELEUZE.

27 Lire le roman de l'auteur polonais S. WITKIEWICK.

28 Le terme de projet désigne une forme appartenant par essence à la conscience en général, comme *forme des lois de la genèse immanente*.

29 Geste poétique. L'action le but dans l'art. Pour inventer des vibrations avec économie, des gravitations ou des sauts qui atteignent directement l'esprit. La gravitation implique l'économie du message. Pour vous remettre les pieds sur terre. Comme les coefficients mystérieux dans les formules. Il y a les nombres entiers et il y a les autres. Encore un point de départ. Puisqu'il s'agit de l'intelligence de l'action. L'action poétique. Pareissance. Numérique.

30 H. A. SIMON, *Sciences de systèmes, Sciences de l'artificiel*, 1965, C. J. Hitch, 1991, Bordas. Chapitre 5, la science de la conception, création de l'artificiel.

31 cf. le célèbre argument qui faisait passer l'être à l'existence, renouvelé, sous l'empire du virtuel, en mesure de se trouver empirisé par l'économie de marché ?

32 Semper scilicet est in rebus principium determinationis, quod a maximo minimo petendum est, nempe ut maximus praestetur effectus minimo ut sic dicam sumptu. *Il y a toujours dans les choses un principe de détermination qu'on peut tirer du maximum ou du minimum, à savoir que le plus grand effet possible soit produit pour ainsi dire, aux moindres frais.*

33 Substance ou substitution d'une catégorie à une autre.

« Quiconque imagine quelques dispositions visant à changer une situation existante en une situation préférée, est concepteur³⁰. »

Ces artistes ont spécifié leur adhésion au principe de *Ubik* en acceptant de méditer sur une première formule, métaphysique : « Est beau ce qui plaît universellement, sans concept ». Ces artistes déclarent que cette définition est utile, et qu'il appartiendra à chacun d'entre eux de rechercher ce qu'elle veut dire au sein du projet *Ubik*.

Infomania

Aujourd'hui, chaque être pensant (la fameuse *res cogitans*) est un développeur en puissance. La révolution newtonienne s'accomplissant trois siècles après. Data processing, épistémologie, inutile de les transporter mais souvenons-nous : l'impulsion est la domination du tout par la partie. Le principe de *Ubik/La métaphysique du virtuel* est donc celui de la dissémination sélective de l'information. Dans *Ubik*, chaque action initialisée par l'un des membres a virtuellement la capacité de réagir sur l'ensemble des projets de tous les autres membres. *Ubik/La métaphysique du virtuel* est un projet qui a pour but d'examiner la faisabilité de l'interactivité, en vue de l'établissement d'un langage commun basé sur les techniques digitales. Il prétend disposer d'un savoir-faire³¹.

Mettre la métaphysique dans le virtuel est à la fois un acte philosophique et commercial, c'est un geste poétique impliquant l'Idée (Poésie. Économie. On appelle de ce nom plusieurs principes énoncés tantôt sous la forme de précepte épistémologique, tantôt sous forme d'assertion cosmologique ou métaphysique, mais dont l'intérêt est toujours de fournir une base à la critique des hypothèses. On dit dans le même sens Principe d'économie³²). Les Idées sont des fonctions non-prédicatives. Un leurre.

La forme du projet est une hypostase³³ dont il conviendra d'envisager les étapes ultérieures. Elle correspond à la phase préliminaire permettant de préciser l'objet et de préserver son concept. Cette démarche repose sur la puissance du concept lui-même : quand une société applique à elle-même ses méthodes, à la condition que la réalité commerciale soit convenablement

appréhendée, la rédaction de sa faisabilité doit produire son existence. Ce n'est pas une figure détournée de l'argument ontologique dans un espace commercial mais une façon de souligner que l'élément matériel d'un succès repose sur l'adhésion. Le projet de cette entreprise métaphysique est la coordination des projets de chacun de ses membres, le transfert visant l'intelligence de l'action. Ceci est rendu possible par l'avènement des techniques digitales interactives multimédia qui nous permet d'être simultanément de plusieurs lieux et milieux à la fois grâce aux réseaux de télécommunication.

Le jeu

Ubik/La métaphysique du virtuel repose sur une méthodologie pratique.

Quelle est la place de la communication dans une économie de la conversion ?

Émettre. Décider si le savoir est immobilisable, transférable, transmissible.

Si la logique peut être donnée pour le style rationnel de l'action et que penser ne consiste pas en autre chose qu'à inventer l'objet de sa méditation, comment mettre en acte, offrir, négocier, percevoir, défier, choisir l'entreprise de son présent ? La nôtre : un laboratoire du réel. Le quotidien vécu avec toute la puissance de la médiation conceptuelle. Pourtant, cette entreprise fonctionne comme un système réalisant ses propres conditions d'effectivité. Commerciale, transcendante...

Économiquement *Ubik* ajuste les besoins aux ressources en matière de recherche. *Ubik* est un projet qui a éminemment pour but d'examiner la faisabilité des actions qu'il projette. Et « zététique³⁴ » est sa méthode, un outil, un organon³⁵. *Ubik* est une société savante³⁶

d'actualisation des savoirs. Captures, dissémination. Elle propose un style d'action, des compétences qu'elle sélectionne auprès de tous ceux qui sont convaincus de la pertinence de l'Idée et du Concept au lieu de l'action projetée. Nos véritables richesses sont aujourd'hui futures (on dit aujourd'hui « virtuelles » et par essence intangibles) : ce sont déjà les fruits d'une ou de plusieurs démarches d'innovation.

34 Zététique : la zététique est à la recherche ce que la dialectique est au discours, le mot est déjà dans PLATON mais n'a pas encore trouvé d'application industrielle, il implique le chercheur au lieu où il lui est important de trouver... le concept s'oppose donc à « aporétique ».

35 Définition de l'ingénierie : *adequatio rei et intellectus*, assurer la maîtrise d'œuvre des opérations liées au faire-savoir de différents types d'actions entreprises par une autre organisation dans son activité auprès de cibles déterminées par l'une de ses caractérisations possibles : à propos d'un produit ou d'une suite d'actions, ou d'un événement interne ou externe déterminé dans le temps, et d'une manière générale, toute action impliquant un corps d'informations dont la saisie appropriée par leurs audiences respectives, est susceptible d'améliorer l'adéquation de la Réalité entre une organisation quelconque avec son image globale. La mise en œuvre de cette adéquation est économique. Elle produit donc de la valeur.

36 Il faut se rappeler les actions entreprises par les Encyclopédistes pour se rendre compte des modifications qu'ils ont introduites dans notre économie culturelle.

37 Le marché ? Exemple : l'entreprise cartographique de la richesse (intitulé de laboratoire). À l'intersection de l'esthétique industrielle, de l'épistémologie, des disciplines informatiques et de la psychanalyse. Les sciences fondamentales déploient un concept, et l'industrie cherche surtout des applications, en conséquences, des qualités. Comment assurer à la fois le parallélisme et l'indépendance de ces deux niveaux ?

38 Terry WINOGRAD, Fernando FLORES, *L'intelligence artificielle en question*. Ablex Publishing Company, 1986, Paris PUF 1989, p. 258.

39 Il concerne le message en tant que message.

40 EMINENT, D. *Überagendet* mieux *Hervorragend*; E. *Eminent*; I. *Eminente*.

• A — Au sens étymologique et usuel, supérieur et distingué par cette supériorité. • *Eminenter* est *supra omnem mensuram, super omnes gradus...*; *Eminentia per metaphoram* est *excellentia*. • • *Eminemment* veut dire au delà de toute mesure, au-dessus de tout degré... *Eminence* désigne métaphoriquement l'excellence. • GOCLENIUS, V^o, 146 b 147 a.

• B — *Spécialément*. S'oppose à *formel*. • *Oppositum ejus*: certo modo et mensura, item formaliter... (*Bonitas Sapientia*) sunt in Deo ut illarum causa ac principio eminenter vel formaliter; multa, quæ rebus physicis tribuntur, eminenter ac nobilissimo modo, perfectissime: Deus movet se non hoc nostro modo, sed alio nobis incomperito. • *L'opposé en est: d'une manière et dans une mesure déterminée, ou formellement...* (*La bonté, la sagesse*) sont en Dieu, comme dans leur cause et leur principe, éminemment ou formellement; bien des caractères qu'on attribue aux objets physiques sont en lui éminemment et d'une manière très noble, en perfection suprême: Dieu se meut non pas à notre manière, mais d'une autre à nous inconnue. • GOCLENIUS, V^o, 146 B 147 A.

Chez DESCARTES, qui suit en cela l'usage des scholastiques, *éminent* s'oppose à la fois à *formel* et à *objectif*. Une « entité » peut exister de trois façons: *objectivement* dans l'idée que nous en avons; *formellement* dans l'être que représente cette idée; *éminemment* dans le principe d'où cet être tire sa réalité. • Une

Mixage

Favoriser l'innovation comme perturbation. La rencontre entre l'objet d'une activité industrielle à réinventer sans cesse et son potentiel³⁷. Intégrer un élément d'information dans la structure des souvenirs et de l'expérience partagés d'une organisation de « sujets ». Les domaines de l'innovation sont créés dans l'espace des erreurs possibles de l'action³⁸. Quand bien même l'habitude des sociétés développées impose l'idée non immédiate que toute erreur est une interprétation plaçant d'emblée chaque programmeur dans un univers husserlien, toute erreur est en fait une simple clause heuristique, un principe régulateur laissant inchangée la consistance d'un modèle théorique précis. Partenaire zététique, *Ubik/La métaphysique du virtuel* désigne les personnes physiques, l'organisation ou la société en mesure de conduire et de mettre en place de bout en bout un projet de recherche portant sur son objet (physique, métaphorique ou virtuel):

Les applications médiates et immédiates de l'esprit. Tabuler est plus ou moins penser.

Les langages Objet. L'écriture est encore plus plane.

McLUHAN et les nœuds. Technomania et l'interconnectivité du laboratoire de soi-même. Les technopathes, l'inconscient connectique et les cogniticiens.

Catharsis et logiques de l'imprévu, stratégies et calculs. Ingénierie et poésie.

Le schéma de la communication poétique³⁹: l'anomalie qui a ses règles, capacité éminemment⁴⁰ dialectique.

pierre maintenant ne peut pas commencer d'être... si elle n'est produite par une chose qui possède en soi formellement ou éminemment tout ce qui entre dans la composition de la pierre, c'est à dire qui contient en soi les mêmes choses, ou d'autres plus excellentes qui sont dans la pierre... • *Troisième méditation*, § 17 — • Si la réalité objective de quelque chose de mes idées est telle que je la connaisse clairement qu'elle n'est point en moi ni formellement, ni éminemment... il suit de là nécessairement que je ne suis pas le seul dans le monde, mais qu'il y a encore quelque autre chose qui existe et qui est la cause de cette idée. • *Ibid.*, § 18.

— C — On appelle *domaine éminent* (Lat. scol. *dominium eminens*) le droit de propriété générale et supérieure qu'aurait en principe l'État (ou le souverain) sur tous les biens particuliers de citoyens (ou sujets). L'existence de ce droit est d'ailleurs niée par la plupart des législations modernes, qui n'accordent en général à l'État que le droit d'expropriation pour cause d'utilité publique légalement constatée, et moyennant une juste et préalable indemnité (Déclaration des droits de l'homme de 1789, art. 17. — Code civil, art. 545).

— D — Log. Compréhension éminente, celle qui consiste en un groupe de caractères appartenant au concept d'une manière telle qu'il doit nécessairement posséder l'un d'eux: par exemple, pour un nombre entier, le caractère d'être pair ou impair; pour une proposition, d'être soit indivisible, soit particulière, soit universelle. Voir *Compréhension*.

CRITIQUE
Les sens « B » et « C » sont en réalité très voisins, sinon même identiques; car, on dit qu'une chose existe éminemment dans une autre quand elle n'y est pas effectivement, mais que celle-ci possède quelque puissance ou propriété par laquelle la première peut être engendrée. WOLFF, *Ontologia*, § 845, a voulu supprimer ce dernier caractère et réduire l'existence éminente à la présence d'un caractère *tenant lieu* de celui dont il s'agit. Mais ce n'est pas assez dire: éminent diffère de virtuel en ce que le virtuel a besoin pour s'actualiser d'autre chose que ce en quoi est virtuel; tandis que l'éminent n'en a pas besoin. Le virtuel contient donc, au point de vue de l'existence, quelque chose de moins que le réel; tandis que l'éminent contient quelque chose de plus.

On a le droit de soutenir que le concept d'existence éminente ne correspond à rien de réel, non celui de changer le sens traditionnel de ce terme en retranchant de sa compréhension le pouvoir de produire ce dont il s'agit. Note. Sur *Eminent*. • Per eminentiam esse dicitur ens quod proprie loquendo non est, ubi tamen quid habet in se

Internet

L'impulsion est la domination du tout par la partie⁴¹. Le principe d'*Ubik* est la dissémination sélective de l'information. Chaque action initialisée par l'un de ses membres a virtuellement la capacité de réagir sur l'ensemble des projets de tous les autres membres. Le capital ainsi thésaurisé par *Ubik* devient la mémoire des emplois de l'intelligence mise au service des projets. Ressources. Ce sont les outils et compétences. Le symptôme comme ressource. Analyse de la valeur appliquée au symptôme. Présélection des réponses disponibles. Le modèle théorique que nous choisissons en prétendant en avoir mesuré le risque théorique conduit à privilégier l'approche symbolique des flux. Les systèmes psychiques conçus comme des flux propositionnels⁴². Cette proposition participe des *Territoires Nomades* que vous ont fait connaître la « gang » du Lieu.

Philosophical Data Bank⁴³

Le système expert de soi-même, le symptôme et la cybernétique, le stade du miroir et la crise du virtuel. Exploitation d'une recherche. Une base de données intelligente: « le champ d'excitabilité philosophique est tendu aux quatre coins d'un Rien. KANT les dénombre ainsi: *ens rationis*, un concept vide sans objet, *nihil privativum*, l'objet vide d'un concept, *ens imaginarium*, une intuition vide sans concept, *nihil negativum*, un objet vide sans concept: la « non-chose⁴⁴ ». • Quatrième dimension » de l'être, « l'objet consiste à participer à la réalisation d'une banque de données conceptuelles (et philosophiques) activée par une recherche connectique de solutions à des problèmes localement posés.

quod vicem ejus supplet quod proprie eidem tribui repugnat. • • On dit d'un être qu'il est « par éminence » (ceci ou cela) quand à proprement parler il n'est pas tel, mais qu'il a quelque chose en lui qui joue le rôle de ce qu'il serait absurde de lui attribuer au sens propre. • Chr. WOLFF, *Ontologia*, 845. Les scholastiques, dit-il, ajoutent qu'il faut en outre que l'être auquel on attribue cette qualité *per eminentiam* ait le pouvoir de produire hors de lui-même ce qu'il possède éminemment; mais cette condition, selon lui, n'est pas toujours impliquée par l'emploi de ce terme.

41 Paul VALÉRY, *Cahiers*, Tome IX, 1922-1924, p. 238

42 • La structure latente domine la structure évidente. • HÉRACLITE, *Fragments*.

43 Installation d'un computer alimenté par énergie solaire dans l'Himalaya à 4000 m d'altitude par le groupe MINUS DELTA T en 1985. 200 clés sont à la disposition des chercheurs pour faire le parcours et enregistrer leurs propres données philosophiques sur le disque dur.

44 François LYOTARD, « Emma », in *Revue de Psychanalyse*, numéro consacré à l'Excitation.

* Texte de Maurice MAETERLINCK, Chevalier, 1924.

Il serait ainsi possible de créer une base de données philosophiques où tout un chacun pourrait vérifier les présupposés théoriques de son projet en consultant l'encyclopédie des théories qui traitent du sujet. Le logiciel exécuterait les lignes logiques qu'il faudrait suivre pour atteindre selon les paramètres théoriques les plus adéquats, le but du projet.

Cette recherche est conçue en relation avec sa communication. Cela implique un laboratoire ouvert, ces thèmes sont développés par des experts (biologistes, cybernéticiens, juristes, économistes, artistes...); les résultats de la recherche sont thésaurisés dans une banque de données dont les participants contribuent à l'élaboration du cahier des charges des moteurs d'inférence.

Media Base

C'est la base documentaire pour le laboratoire de soi-même. Les sciences de la cognition élaborent — comme la philosophie — la question de la nature des objets mentaux, représentations, objets « internes », images mentales, concepts, pensées... afin d'expliquer un ensemble de phénomènes observables en fonction d'hypothèses clairement spécifiées.

Processus cognitifs

Que se passe-t-il dans une société où la communication est rendue obligatoire ? Est-ce bien utile d'aspirer à un tel savoir ? Quel est la « geste » de l'intelligence artificielle ? Transport dans l'inorganique ? L'intelligence artificielle n'est pas le double de la pensée.

La cybernétique (ou la informatique ou l'informatique...) ne s'intéresse guère encore au trop fameux inconscient. Celui-ci ou ça n'est pas de son ressort. Certes les machines font parfois des lapsus, quelques mots d'esprit, et même des actes manqués, mais en dernière analyse, tout cela reste humain, c'est un tour de prestidigitatation bien connu :

45 La diffusion de la représentation dans un réseau permettrait un modélisation axée sur la description des mécanismes par lesquels le cerveau peut produire et manipuler les concepts.

« si le lapin sort du chapeau, c'est que le lapin était dans le chapeau ». Inconscient et niveau neuronal ou subcognitif⁴⁵. Alternative à la dualité du sujet et de l'objet, l'inconscient est-il concevable comme un système expert du symptôme ? L'hypothèse freudienne repose sur l'idée que beaucoup de jugements sont intégrés par le système nerveux sur le plan du « non-conscient », que la conscience — pas plus que la communication — n'est pas naturelle à l'homme, que l'homme ne pense que lorsqu'il n'a vraiment plus les moyens de faire autrement, et que certains de ces enregistrements exceptionnels peuvent perdurer dans la totalité de la vie d'un individu qui peut les transmettre symboliquement à sa lignée ou à son entourage.

Les rêves de l'entreprise

Ce thème « s'adresse à tous ceux qui passent leur vie professionnelle dans les organisations, et leur vie privée à tenter de s'en échapper⁴⁶ ».

Le réseau UNIVERS CITY TV projette un certain nombre de rêves au travers de son entreprise.

Folklore

La réflexion menée par les membres du réseau sur le folklore contemporain l'amène à envisager celui-ci comme l'expression qu'un peuple (une ethnie, une tribu ou un groupe) propose ou (re)présente aux autres (l'étranger) en vue d'une identification schématique. Cette expression plus ou moins consciente est destinée à faire « bonne impression », à donner une image satisfaisante de lui-même, acceptable par lui-même et pour l'extérieur.

La stratégie de l'au-delà

Notre propos est d'établir un pont médiatique entre l'art et l'industrie, un laboratoire cherchant à établir un dialogue constructif. Un atelier cathodique qui nous permettrait de visualiser les nouveaux réseaux de communication en train de se construire dans toute l'Europe. Un lieu virtuel où se rencontre sans a priori l'Est et l'Ouest, le Sud et le Nord, où chacun peut présenter son point de vue, discuter, échanger, communiquer.

46 Henry MINTZBERG, *Le management*.

47 Gilles DELEUZE, « Car la mémoire n'est certes plus la faculté d'avoir des souvenirs : elle est la membrane qui, sur les modes les plus divers (continuité, mais aussi discontinuité, enveloppement, etc.), fait correspondre les nappes du passé et les couches de la réalité, les unes émanant d'un dedans toujours déjà là, les autres advenant d'un dehors toujours à venir, tous deux rongéant le présent qui n'est plus que leur rencontre. »

48 M. McLUHAN, *Pour comprendre les media*, p. 88.

Odysée virtuelle

Ateliers de recherches et de travaux pratiques établis avec des étudiants de 2^e et de 3^e cycle des écoles d'Art de Poitiers, Hambourg, Nancy, Marseille, Karlsruhe, Paris et Cæn. Interventions dans des manifestations internationales telles que le *Festival d'Osnabruck* (1993), la *Vidéale de Bonn* (septembre 1995) sous forme d'un opéra multimédia interactif où des cyberacteurs interprètent les personnages et les situations d'un des textes fondateurs de notre civilisation.

UBIK/la métacité

Dispositif interactif reliant les villes d'Europe. Depuis quelques années nous menons de nombreuses expériences sur des réseaux de télévision câblés, hertziens et satellites, en vue de constituer une mémoire⁴⁷ digitale et développer d'une recherche technique et théorique basée sur les métalangages informatiques. Toutes les mémoires des actions menées sont enregistrées, analysées pour poursuivre la production de la valeur de notre concept. La valeur de l'idée est l'équale de son profit psychique : mélancolie financière. Dépressions, transferts, investissements, convulsions sémantiques entre banquiers et psychanalystes. Investissement. Apathie. La crise financière et le syndrome d'échec parmi les analystes du risque. Mythologiques raisons. L'épistémologie en temps réel dans l'entreprise. La crise du virtuel. Comment la représentation d'un phénomène est-elle identique à la simulation de son symptôme ? Transferts financiers bruts et technologie négative. Aussi et à propos du Tiers monde et de la résistance au développement. Interconnectiques généralisées...

Le complot du présent

« L'artiste capte le message du défi culturel et technologique plusieurs décennies avant que son choc transformateur ne se fasse sentir... Il est maintenant porté pour réduire les risques de naufrage social à quitter sa tour d'ivoire pour la tour de contrôle de la société⁴⁸. »

• J'imaginerais très bien, et même je souhaiterais que des discours évidemment nouveaux, assument un certain discontinu, une certaine nature fragmentaire de l'exposition, analogues presque à des énonciations de type aphoristique ou poétique et que ces discours puissent constituer un discours fondamentalement théorique. •

Roland BARTHES. *VII 107*, n° 2, Été 1970.

J'attends que des lecteurs attentifs me fassent part de leurs points de vue. Il me semblait important de parcourir les présupposés théoriques qui sous-tendent nos actions. La lourde chaîne de références qui jalonnent ce texte balise une visite diagonale de l'ancre de PLATON en jouant avec nos démons. J'entends dans l'ombre les vieux Grecs ricaner. Ils nous ont légué leurs terreurs. À force de caresser nos références historiques, elles deviennent des cercles vicieux au centre desquels l'herméneutique est en train de redevenir la science suprême. Je propose un saut quantique au sein d'un espace mental différent. Sa qualité ubiquité devient le processus utopique où l'artiste joue du concept de la métaphysique du virtuel pour tenter de résoudre une nouvelle fois le secret de l'énigme.

Output Message

Projet : MACADAM MUSAK
Programme de télévision interactif
Type : magazine de création musicale
Périodicité : quotidienne
Durée : 26 minutes
Producteurs : CODE PUBLIC/
UNIVERS CITY TV
Diffuseur : MCM
Partenaires privés :
POLYGRAM, STORM, SUN.
Partenaires institutionnels :
Ministère de la Culture et de
la Francophonie.
Club Investissement Média

LE CONCEPT DU PROGRAMME

La musique est un langage universel perceptible par tous. Cette dimension culturelle lui permet d'atteindre toutes les mentalités et d'exprimer l'esprit du temps. En outre, la composition musicale est liée aux évolutions techniques propres à chaque époque historique. Chaque instrument créé apporte une dimension tonale différente qui vient enrichir le vocabulaire et l'expressivité

de ce langage. Cela est vérifiable pour la musique baroque avec l'utilisation du piano, comme pour le jazz avec l'instrumentation des cuivres, ainsi que pour le rock n' roll grâce à l'amplification électrique. Depuis une dizaine d'années, les techniques digitales MIDI offrent des ressources qui permettent à une nouvelle génération de musiciens d'exprimer leur rapport au monde avec une palette d'instruments qui ont permis la création de mouvements musicaux internationaux tels que le Rap, le Hip Hop, la House Music et son dernier avatar la Techno Music.

Toute une génération se reconnaît dans ces mélodies. Elles composent un univers représentatif de ses aspirations, véhiculé par les réseaux média du monde entier.

CODE PUBLIC, issu du groupe FRIGO (Lyon), travaille depuis une dizaine d'années sur les codes culturels contemporains. Son travail de recherche et de création est orienté vers le multimédia, intégrant des expériences théâtrales, picturales, musicales, radio et audiovisuelles.

UNIVERS CITY TV, créé en 1990, développe des programmes de télévision interactifs, basés sur le concept d'agora cathodique, dans le cadre d'un réseau européen.

La proposition de MACADAM MUSAK est d'offrir un programme de télévision interactif musical aux jeunes téléspectateurs. Ce programme va leur permettre d'utiliser des ressources MIDI professionnelles pour composer des mélodies musicales en direct à l'antenne. L'accès à ces ressources techniques se fait par le biais d'un simple combiné téléphonique ou d'un minitel connecté à un nœud de télécommunications interactif qui intègre des postes de travail multimédia, un serveur téléphonique, un serveur minitel, tous les instruments d'un studio sonore digital (échantillonneurs, logiciels de sons MIDI, synthétiseurs, etc.) et des ressources visuelles (vidéos et images de synthèses).

Ce programme s'adresse aux 15-25 ans. Le fait de proposer un programme musical nous permet d'être directement en phase avec la sensibilité culturelle de ces jeunes et leur donne les moyens ludiques,

pédagogiques, techniques et créatifs de pratiquer ces nouveaux outils de communication.

Il a aussi la vocation de former les jeunes Français aux outils multimédia interactifs. Le dispositif technique créé par UNIVERS CITY TV est en effet la préfiguration des autoroutes de la communication où tout un chacun pourra télécharger des documents audiovisuels grâce aux ressources interactives mises à sa disposition.

La configuration technique permet simultanément à plusieurs téléspectateurs de faire de la musique en direct à l'antenne grâce aux ressources sonores MIDI offertes par le dispositif. Les candidats, sélectionnés par minitel et par voie de presse, composent en direct une mélodie à l'antenne avec un simple combiné téléphonique transformé à l'occasion en synthétiseur de sons. D'autres présents par visiophones, installés dans des endroits publics, assurent les parties chantées ou participent à des débats/concours sur l'actualité musicale.

En outre, l'édition d'un CD ROM ou CD-I, conjointe à l'émission, permettra aux joueurs de poursuivre leurs échanges sur le réseau, par modem, en-dehors des émissions télévisées. ■

Christian VANDERBORGH est né en 1953 en Algérie, nationalité française, artiste polyvalent, membre ou initiateur de FRIGO/CODE PUBLIC/RADIO BELLEVUE, MINUS DELTAT, VAN GOGH TV, UNIVERS CITY TV, conçoit l'art comme un processus polymorphe à travers des réseaux de personnes.

Travaille depuis 1990 à la mise en place d'un réseau intitulé Univers City TV pour une pratique et une réflexion sur les médias pour les rendre interactifs entre personnes, la technologie n'étant qu'un support à l'échange entre êtres humains et non une fin en soi.

Projets en cours Univers City TV

Odyssée virtuelle — Villefagnan (Charentes), 07/95, workshop sur Circé avec les membres du réseau Uni TV Network.

Macadam Musak — programme musical interactif. Les auditeurs et téléspectateurs peuvent jouer en direct sur une station radio ou TV de la musique MIDI par réseau téléphonique commuté, minitel ou réseau Internet.

Festival *Trmfest* à Ljubjana et Malibor (Slovénie) 20 au 30/08/95

Festival vidéo de Locarno (Suisse) 1^{er} au 3/09/95
Festival de performances *Body Dimension* à Vilnius, 6 au 8/09/95.

Workshop TV interactive à Riga, 9 au 12/09/95.
Macadam Musak sur Radio Nova (Paris) et MNM à l'automne 95 ; Intervention sur la nuit Cyber sur Canal +.

Odyssée spectacle multi-média Kampenahgel — Hamburg — 02/96

Pour plus d'informations, vous pouvez téléphoner au :
(0 33.1) 42 02 15 33 ou 47 88 88 70

Ce document s'adresse aux architectes, chefs de formation et directeurs de communication interne de grands groupes ayant déjà réintroduit l'enseignement de la philosophie dans leur entreprise, chercheurs en sciences humaines, éditeurs, informaticiens, ingénieurs de la recherche, Juristes, Mathématiciens, musiciens, psychanalystes, psychiatres, peintres, physiciens, chefs d'entreprise, responsables institutionnels et des syndicats — professionnels C. N. P. F. ; UNESCO — des ministères, des chambres de commerce, des collectivités locales, sociologues, urbanistes... Artistes... qui se sentent impliqués dans les processus de résolution de tensions et intéressés à participer à un laboratoire de recherche.