

Le matériau

Jean-Claude Saint-Hilaire, Chantal Gaudreault, Alain-Martin Richard, Umberto Eco, Jean-F. Lyotard et J. Rousset

Numéro 44, été 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46864ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Saint-Hilaire, J.-C., Gaudreault, C., Richard, A.-M., Eco, U., Lyotard, J.-F. & Rousset, J. (1989). Le matériau. *Inter*, (44), 32–33.

Carré de papier clair paginé



pair

La perception d'une surface comme plane dépend de l'échelle d'observation. La représentation bidimensionnelle est conventionnelle. Dans toute surface se cache le relief de son matériau. ■■■■■

Il n'y a de lecture complète que celle qui transforme le livre en un réseau simultané de relations réciproques. ■

Des structures qui se meuvent aux structures à l'intérieur desquelles nous nous mouvons, les poétiques contemporaines nous proposent toute une gamme de formes faisant appel à la mobilité des perspectives et à la multiplicité des interprétations. Mais nous avons vu qu'une oeuvre d'art n'est raiment « fermée » que chacune d'elles comporte, au-delà d'une apparence définie, une infinité de « lectures » possibles. ■