

## Reçu au lieu

Richard Martel, Guy Durand et Alain-Martin Richard

Numéro 43, printemps 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46880ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Martel, R., Durand, G. & Richard, A.-M. (1989). Compte rendu de [Reçu au lieu]. *Inter*, (43), 28–29.

# DOC(K)S REF AU LIEU

## DOC(K)S, NOUVELLE SÉRIE, NUMÉRO 3, AUTOMNE '88

Un numéro plus « open » que les précédents de cette série. D'abord les dessins de Valere NOVARINA, extraits de *Infinitude 3294*. Présentation par Jacques DONGUY de partitions de poètes, performeurs. Puis les poèmes du chinois Ma DESHENG traduits en français ; et d'autres aussi. On y trouve également un dossier sur Christian-Gabrielle GUEY-RICORD, suivi d'extraits, en traduction française, des *Chansons de l'innocence de l'expérience* de William BLAKE, ce précurseur du « L » dans l'« o ». Viennent ensuite quelques renseignements sur les événements poétiques des dockeurs ; un petit clin d'œil sur *l'histoire d'éléphant* par Julien BLAINE (premier interview de 1962).

20 F, on écrit à Doc(k)s, Le Moulin de Ventabren, 13122 Ventabren, France. RM



### J'AI VITE COMPRIS

La francophonie nord-américaine nous livre peut-être par ce « beau gros ouvrage » en provenance de Saint-Boniface une rude réflexion, comme son iconographie d'ailleurs : il est peut-être trop tôt pour enterrer, comme le fait allègrement une petite intelligentsia montréalaise, l'identité québécoise par l'art.

MONGRAIN, LEBLANC et PARENT nous offrent un original voyage à travers l'enfance lucide et imagée dans le but de « retracer quelques « lieux communs » de cet héritage français collectif en Amérique du Nord ». Leur point de départ tient à ceci : « Les Acadiens, les Québécois, et les francophones de l'Ouest canadien ont tous été moulés par la même matrice culturelle. »

Pierre MONGRAIN, Michel LEBLANC, Cyril PARENT, Les Éditions du Blé, Saint-Boniface (Manitoba), 1988. GD



### GUY SCHRAENEN : KUNST-ENAARS- PUBLIKATIES

Il s'agit d'un relevé de la documentation accumulée pendant de nombreuses années par Guy SCHRAENEN de *Archive for Small Press and Communication* ; compilation de mars 1988. Écrit en flamand avec des extraits de journaux comme support d'édition, cette sorte d'anthologie contient la liste des publications, disques, revues, cassettes, vidéos, objets, affiches, cartes postales, etc. accumulée depuis 1974, date de la fondation de l'A.S.P.C. Le texte de présentation est également traduit en français et en anglais à la fin de l'énumération : « Pour une autre approche de l'histoire de l'art » SCHRAENEN insiste sur le fait que « la somme des œuvres et des idées véhiculées par l'ensemble des publications d'artistes, du début de ce siècle à nos jours, est indispensable à une connaissance globale de la création artistique contemporaine ». C'est également notre avis.

On peut se procurer ce document en écrivant à Guy SCHRAENEN, Vitbreidingstraat 552, 2600 Antwerpen, Belgique. RM

## DOC(K)S NOUVELLE SÉRIE NUMÉRO 3



VALERE NOVARINA : 3294  
LES PARTITIONS, PAR JACQUES DONGUY  
O P E N  
CHRISTIAN-GABRIELLE GUEY-RICORD  
WILLIAM BLAKE : L'ENLUMINE ILLUMINE  
LE "L" DANS L'"O" EN AVIGNON  
COMMENTAIRE & COMMENDIRE

AUTOMNE 88 90 F

ISSN 0398/3004

## MACHINATIONS



LA SOCIÉTÉ D'ESTHÉTIQUE DU QUÉBEC

TONY BROWN  
 DIANA BURGUYNE  
 CLAUDE COURCHESNE  
 GERVAIS DESCHÈNES  
 MICHEL DUBREUIL  
 LAURA KIKAUKA  
 SERGE LEMOYNE  
 NANCY PATERSON  
 LAURENT PILON  
 DAVID ROKEBY  
 TOM SHERMAN  
 NELL TENHAAF  
 AGNÈS TREMBLAY  
 NORMAN WHITE

## MACHINATIONS

L'exposition *Machinations* présente dans cinq galeries (Christiane Chassey, la Chambre Blanche, Espace Virtuel, Centre Culturel de Trois-Rivières et Galerie de l'Université du Québec à Montréal) quatorze artistes investis dans la technologie. Plutôt qu'une sélection, la société d'esthétique du Québec veut présenter une somme.

Louise POISSANT, qui signe l'introduction, y identifie quatre approches : l'utilisation du hardware, l'installation à partir de programmes et outils existants, la machine mise en scène et enfin de l'usage de l'ordinateur comme producteur d'images à deux dimensions.

Après avoir relevé les questions pièges et les questions réelles que suscitent les nouvelles technologies dans le champ de l'art, on conclut finalement que ce qui importe c'est « la passion de la recherche et le dynamisme des innovateurs. »

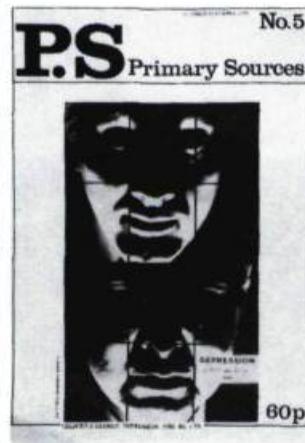
Ce catalogue contient une excellente documentation sur les approches techniques, les démarches personnelles, les intentions, de même qu'une bonne bibliographie.

Seul le catalogue donne une idée réelle de l'ensemble du projet puisque des œuvres différentes sont en monstration dans chacune des villes. Relevant le concept de la dématérialisation (les Immatériaux) et de la déréification, l'évanescence et la dispersion du projet ne trouvent finalement leur cohésion que dans cette publication. Ainsi, la

question de la « nature de la présence de l'art » soulevée par Louise POISSANT dans l'introduction, trouve une première réponse dans l'imprimé.

*Machinations*, Montréal 1989. Catalogue d'exposition signé Louise POISSANT. Société d'esthétique du Québec.

AMR



**P. S.  
 (PRIMARY SOURCES)  
 THE FINAL ACADEMY:  
 STATEMENTS OF  
 A KIND**

Pour consultation au LIEU, une sélection de la revue P. S. qu'a éditée à Londres Roger ELY entre 1979 et 1982. Lors de son passage en décembre, ELY nous a laissé des exemplaires de cette revue qu'il a publiée relativement à la performance, la vidéo, etc. Bref, *Primary Sources* on the international performing arts. Beaucoup de sujets, de travaux d'artistes, et poètes ont été couverts dans cette publication tabloïd. *The Final Academy* est le catalogue d'une manifestation organisée par Roger ELY en juillet 1982. Il est question

principalement de BURROUGHS, GIORNO, GYSIN ; une bibliographie descriptive des productions de BURROUGHS entre 1953 et 1981 fait partie de ce catalogue.

RM

**INTERMÀMOR '88,  
 MUSALLIANCE  
 TRANSACTIVISTE  
 CLUB MM,  
 BUDAPEST**

C'est un peu comme une sorte de catalogue au sujet d'une manifestation tenue en Hongrie en avril 1988. À cette occasion, et pour la première fois en Hongrie, *Polyphonix 12*, co-organisé avec le club des étudiants — comme c'est régulièrement le cas dans les pays de l'Est — dont le nom est Jozef Attila University s'est tenu à Szeged et aux instituts italiens et français de Budapest. Produit par Endre SZKÁROSI, cette journée de festival incluait : BERNATH (N-Y), BLAINE (Fr), BUYDOSO (A), DOORGEEST (NI), FONTANA (I), GALANTAI (H), GARACZI (H), HEIDSIECK (Fr), HUBAUT (Fr), JANICOT (Fr), LEBEL (Fr), LIPORESI (I), MARTA (H), MASALA (I), MATKOVIC (Y), NAGY (Fr), OMORAKA (NI), PAPP (Fr), PLOMB (NI), ROCA (I E), SPATOLA (I), SZKÁROSI (H), SZOMBATHY (Y) et TOWERING INFERNO (G-B)

RM

**PERFORMANCE  
 N°S 56-57**

Revue britannique consacrée à la performance, cette publication trimestrielle constitue une des rares bonnes sources d'information sur ce qui se fait en Angleterre. Entrevues, essais, critiques, compte-rendus de films, théâtre éclaté, vidéos.

Dans ce numéro, une entrevue avec Julian MAYNARD SMITH de *Station House Opera* — groupe spectaculaire aux limites de la performance et du théâtre, à associer avec le groupe P.D.G. de Montréal — un essai à propos de « l'utilisation des extrêmes dans la performance » et surtout un très bon article de Mark GAYNOR sur le débat entre « théâtre et beaux arts/performance ». Également, un article sur le *New York Newcastle '88* associé au festival *Edge* à Londres en octobre dernier. Une revue à lire absolument pour une porte d'entrée au pays de Sa Majesté.

*Performance*, édité par Steve ROGERS, 295, Kentish Town Road, London NW5 2TJ, 8 \$U.S. le numéro. AMR

