Document généré le 30 juin 2025 23:35

Inter
Art actuel

La linguistique orthographique

Karl Jirgens

Numéro 35, printemps 1987

Espèces nomades

URI : https://id.erudit.org/iderudit/47038ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Jirgens, K. (1987). La linguistique orthographique. *Inter*, (35), 48–48.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1987

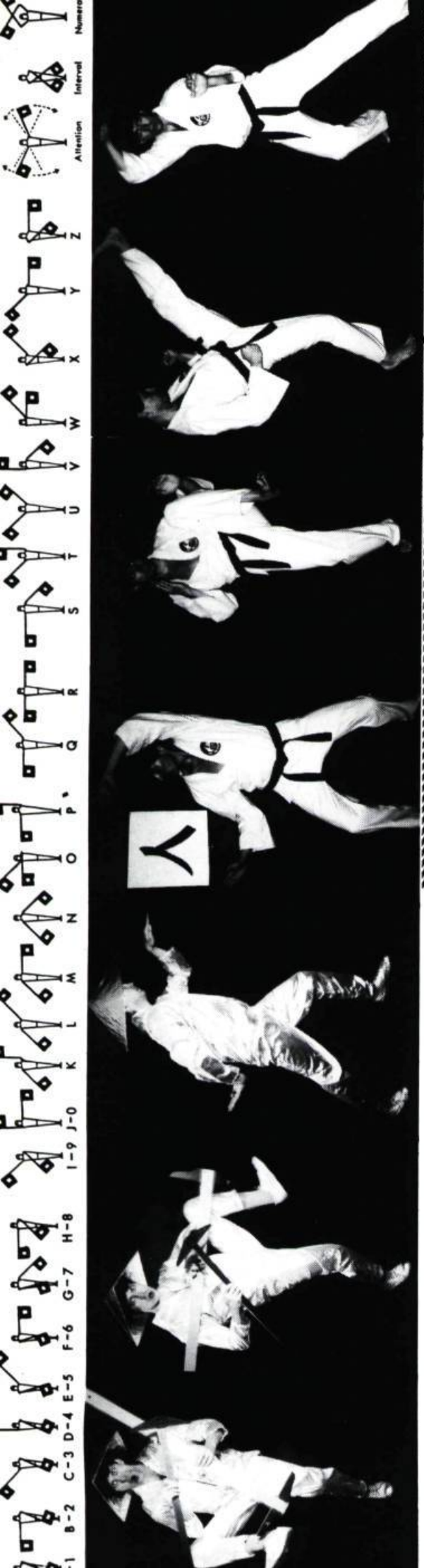
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



LA LINGUISTIQUE ORTHOGRAPHIQUE

par Karl Jirgens

L'évolution dynamique de la langue est conforme au principe d'incertitude proposé par Heisenberg concernant l'interaction entre l'observateur (la conscience) et l'objet (le système de notation). La conscience ou «connaissance» du monde est liée intrinsèquement à la langue qui sert à la communiquer. Le support même de la connaissance change constamment.

En combinant les techniques et les matériaux de l'ère spatiale avec la connaissance des pyramides acquise par l'Égypte ancienne, je me suis créé un scaphandre capable d'arrêter les rayonnements cosmiques et d'annuler le principe d'incertitude d'Heisenberg. Quiconque le revêt s'isole instantanément du contexte terrestre et acquiert la qualité d'observateur fantôme.

Durant ma quête, j'ai constaté une similitude remarquable entre la forme des lettres et les différentes attitudes du corps humain. Grâce aux effets combinés de mon scaphandre, des structures pyramidales et des mouvements élaborés par la Chine ancienne, j'ai mis au point un langage corporel élémentaire qui transcende les limites physiques de la perception. Si on étudie attentivement ces mouvements, on arrive à éprouver la sensation étrange de comprendre sans savoir de quoi il s'agit!