#### 24 images

### 24 iMAGES

### Carnet de travail

Numéro 177, mai-juin 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/81932ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

24/30 I/S

**ISSN** 

0707-9389 (imprimé) 1923-5097 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2016). Carnet de travail. 24 images, (177), 16-19.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

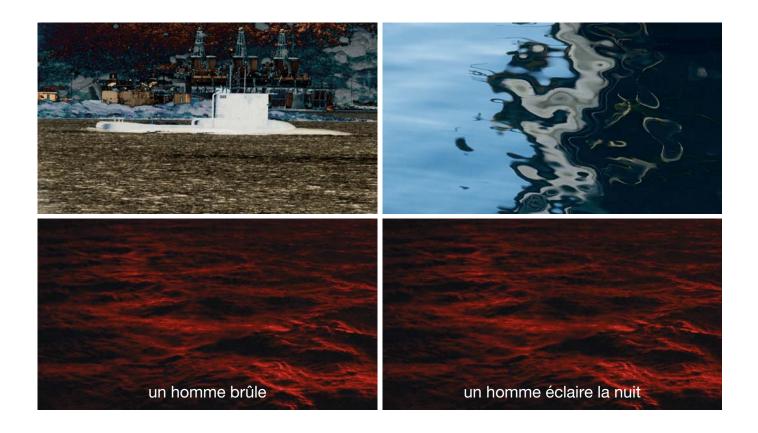


Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



# Un grand feu s'est enflammé déjà dans le monde



16





Les fantômes ne connaissent pas la faim, ni la soif. Ils ne connaissent pas la colère, ni l'amour. S'ils ne dorment pas, ils ne connaissent pas l'insomnie. Ils sont sans enfance, sans passé, sans parents et sans avenir. Ils ne crient pas et ne clignent pas des yeux. Ils sont sans rêves. et leur cruauté même n'est pas de leur fait; elle est inscrite dans les choses, dans le métal des monnaies, dans les longues séries de chiffres des titres de la dette. sur les écrans des Bourses, dans les fuseaux horaires.

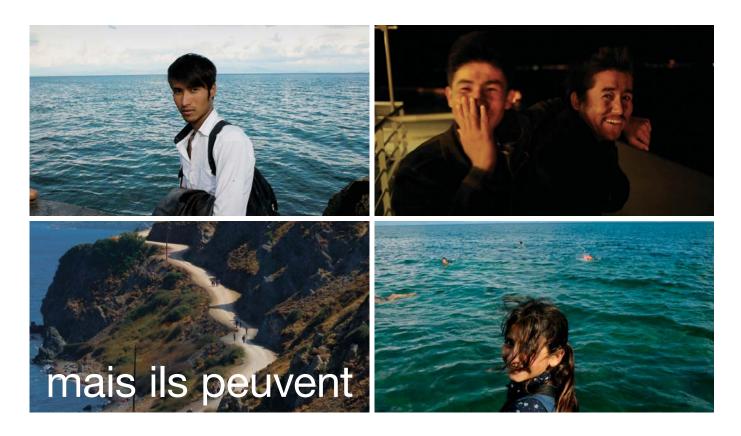
Mais de quoi ont-ils peur, les fantômes?
De nous.







24 IMAGES — 177 17



## de leurs doigts blessés



18 24 IMAGES — 177

L'un ne connaît pas l'autre mais ils se reconnaissent quand le bourreau levait le bras ils ont poussé le même cri quand un instant nous avons fermé les yeux nous avons tous eu la même vision demain nous vous la dirons. Leurs jambes brisées leurs mains tordues mais ils veulent y arriver ils rampent le corps se plie et se déplie comme une paume qui tantôt mendie et tantôt se serre en poing.















p. 16, 18 et 19 Extraits de *Combat au bout de la nuit* de Tassos Livaditis

p. 17 Extrait de *Des fantômes* de Dimitris Alexakis

Les images sont tirées du film Combat au bout de la nuit