

La bédé

François Dunlop et Alexandre Fontaine Rousseau

Numéro 163, septembre 2013

100 cinéastes qui font le cinéma contemporain

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70371ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dunlop, F. & Fontaine Rousseau, A. (2013). La bédé. *24 images*, (163), 62–62.

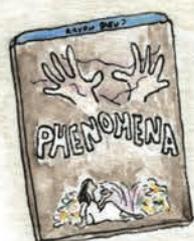


CERTES, LES AMATEURS CHERCHENT TOUJOURS À DÉTERMINER LEQUEL DE PHENOMENA (1985) OU D'OPERA (1987) CONSTITUE «SON DERNIER BON FILM» À PROPREMENT PARLER...



...ET, DEPUIS CE FILM, CHAQUE NOUVEL OPUS SIGNÉ PAR LE MAÎTRE REINVENTE AVEC UNE ADMIRABLE AUDACE LE CONCEPT MÊME DU RIDICULE...

...PEUT-ÊTRE EST-IL JUSTEMENT POSSIBLE DE CONCEVOIR QUE CETTE SPECTACULAIRE DÉCHÉANCE S'INSCRIT PARFAITEMENT DANS LE GLORIEUX ÉLAN DÉCADENT INHÉRENT À CE GESTE BAROQUE, QUI EST PROPRE À LA POÉTIQUE DE L'AUTEUR!



...ET SEULS QUELQUES INGÉNIEURIELS SONT PRÊTS À DÉPENDRE SON ŒUVRE JUSQU'AU CONTROVERSE STENDHAL SYNDROME DE 1996...



C'EST EN CE SENS QUE LE PROCHAIN FILM DU MAÎTRE NE PEUT QU'ÊTRE UNE RÉUSSITE SANS PRÉCÉDENT DANS CETTE SOMPTUEUSE OPÉRATION DE SABORDAGE QU'IL ORCHESTRE AVEC UNE GRANDILOQUENCE INÉGALÉE DEPUIS MAINTENANT PLUSIEURS DÉCENNIES!



LA TROISIÈME DIMENSION...

...L'AJOUT D'UNE PROFONDEUR AU FOND DU BARIL.

C'EST DE L'HORREUR MÉTA-CINÉMATOGRAPHIQUE!

LE CINÉPHILE CONFRONTÉ À SES PIRES CRAINTES PAR LE BIAIS DU FILM LUI-MÊME.

LA TERREUR N'EST PLUS À L'ÉCRAN... ...ELLE EST DANS LA SALLE!

ARGENTO A POUR AINSI DIRE REPOUSSÉ LES LIMITES DU SCHEMA COGNITIF SPECTATORIEL!

IL A TROUVÉ DE NOUVEAUX MOYENS D'EMPLOYER L'APPREHENSION DU SPECTATEUR POUR CRÉER LE SENTIMENT DE PEUR!

EST-CE QUE ÇA FAIT DE LUI LE KEVIN SMITH DE L'HORREUR?

JE DIRAIS PLUTÔT...

...QUE KEVIN SMITH EST LE DARIO ARGENTO DE L'HUMOUR.