

2001 : A Space Odyssey aurait pu être un film de l'ONF

Marcel Jean

Numéro 100, hiver 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23700ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Jean, M. (2000). *2001 : A Space Odyssey* aurait pu être un film de l'ONF. *24 images*, (100), 43-43.

2001: A SPACE ODYSSEY AURAIT PU ÊTRE UN FILM DE L'ONF

On savait déjà que Stanley Kubrick connaissait bien la production de l'ONF et qu'après avoir vu *Very Nice, Very Nice*, il avait demandé à Arthur Lipsett de réaliser la bande-annonce de *Dr. Strangelove*. Ce qu'on savait moins, cependant, c'est qu'il avait envisagé la possibilité de réaliser son chef-d'œuvre, *2001: A Space Odyssey*, dans les studios de l'Office, à Saint-Laurent.

Dans un entretien accordé à Marc Glassman et Wyndham Wise, publié au printemps dernier dans le magazine *Take One*, Colin Low, l'une des grandes figures de l'histoire de l'ONF, raconte comment il a rencontré Kubrick à New York. Celui-ci avait vu *Universe*, le célèbre documentaire sur le système solaire réalisé par Low et Roman Kroitor. Impressionné par les trucages du film, Kubrick voulait savoir comment ceux-ci avaient été réalisés en prévision du projet auquel il travaillait avec l'écrivain Arthur C. Clarke. Après une longue conversation avec Low, Kubrick lâcha le morceau: «Je ne veux pas faire ce film à Hollywood. Je pourrais le faire en Angleterre, mais ce n'est pas ce que je souhaite. Que penseriez-vous de le produire à l'ONF?»

Low lui indiqua alors que l'ONF n'avait jamais produit quoi que ce soit de cette envergure, mais que le plateau de tournage était probablement assez grand pour que cela puisse se faire. De retour à Montréal, Colin Low eut une discussion



Kubrick sur le tournage de
2001: A Space Odyssey.

avec Grant McLean, alors directeur de la production, pour le convaincre de plonger dans l'aventure. Ce dernier, cependant, se chargea de refroidir l'enthousiasme de Low: «Le long métrage de fiction, ce n'est pas notre affaire. Et en plus, ce film coûtera vraisemblablement les yeux de la tête.» Déjà impliqué, avec son collègue Roman Kroitor, dans le projet du Labyrinthe d'Expo 67, Colin Low se rendit à ces arguments. Il communiqua alors avec Kubrick qui engagea Wally Gentleman, l'un des spécialistes en effets spéciaux de l'ONF. Kubrick tenta aussi d'embaucher Sydney Goldsmith, mais celui-ci préféra rester à Montréal. On connaît la suite. ■

MARCEL JEAN



Université de Montréal

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART

PROFESSEUR/PROFESSEURE
(AU RANG D'ADJOINT) EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES

Le Département d'histoire de l'art de la Faculté des arts et des sciences cherche un professeur ou une professeure à plein temps en études cinématographiques (sous réserve d'approbation budgétaire) :

■ FONCTIONS

Enseignement aux 1er et 2e cycles;
Direction de mémoires et de thèses ;
Projets de recherche à développer dès l'entrée en fonction.

■ EXIGENCES

Doctorat en études cinématographiques ;
Expérience dans le domaine de la réalisation cinématographique ;
Expérience de l'enseignement universitaire ;
Connaissance fonctionnelle des techniques de l'image et du son ainsi que du processus de production cinématographique dans son ensemble ;
Compétence pour dispenser des cours pratiques de création cinématographique et des cours relatifs aux enjeux esthétiques de la réalisation (mise en scène, son, montage, etc.) ainsi que des cours sur l'histoire, la théorie ou la critique cinématographique.

■ TRAITEMENT

L'Université de Montréal offre un salaire concurrentiel, jumelé à une gamme complète d'avantages sociaux.

■ DATE D'ENTRÉE EN FONCTION

1er juin 2000

■ DATE DE CLÔTURE DES CANDIDATURES

28 janvier 2000

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae, une copie de leur dossier, un exemplaire d'un choix de trois (3) publications ainsi que le nom et l'adresse de trois (3) personnes susceptibles de fournir des lettres de recommandation à :
Madame Constance Naubert-Riser
Directrice
Département d'histoire de l'art
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal, Qué. H3C 3J7

Conformément aux exigences prescrites en matière d'immigration au Canada, cet avis de concours s'adresse en priorité aux citoyens canadiens, aux immigrants reçus ou aux résidents permanents. L'Université de Montréal souscrit à un programme d'accès à l'égalité en emploi pour les femmes et aux principes d'équité en matière d'emploi.