

Douze films, douze cinéastes

M.-C. L.

Numéro 100, hiver 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23660ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

L., M.-C. (2000). Douze films, douze cinéastes. *24 images*, (100), 4–4.

DOUZE FILMS, DOUZE CINÉASTES

Maurice Pialat Victor Erice

Olivier Assayas Éric Rohmer

John Sayles Raoul Ruiz Alain Tanner Souleymane Cissé

Shohei Imamura Stanley Kubrick Claude Chabrol Michel

Khleifi Jacques Leduc Akira Kurosawa Manoel de Oliveira

Jean Chabot John N. Smith Agnès Varda Atom Egoyan

André Téchiné Krzysztof Kieslowski Merzak Allouache Clint

Eastwood Claire Denis Sylvie Groulx Anne-Marie Miéville

Jean-Claude Brisseau André Forcier Aki Kaurismäki Jean-

Luc Godard João Botelho Joris Ivens Béla Tarr Rudolf

Thome Raymond Depardon Paul Vecchiali Frederick

Wiseman Serguei Paradjanov Martin Scorsese Theo

Angelopoulos Jacques Doillon Philippe Faucon Michel

Langlois Pierre Hébert David Cronenberg Jacques Demy

Suzanne Gervais Michèle Cournoyer Denys Arcand Jan

Svankmajer Serge Giguère Jane Campion Jean Beaudry

Michael Snow Tim Burton Michka Saäl Robert Kramer

Philippe Garrel Gilles Carle Gérard Frot-Coutaz Chantal

Akerman Jacques Rivette Michael Moore Abbas Kiarostami

Alain Resnais Idrissa Quedraogo Don Mc Williams Bernard

Émond Pierre Falardeau Alexandre Sokourov Nanni Moretti

Arturo Ripstein Olivier Asselin Emir Kusturica John Waters

Ken Loach Youssef Chahine Vitali Kanevski Jacques Davila

Catherine Martin Tahani Rached Caroline Leaf Jean Pierre

Lefebvre Joel et Ethan Coen Leos Carax Xavier Beauvois

Teresa Villaverde Arnaud Desplechin Danièle Dubroux

Christine Pascal Sylvain L'Espérance Céline Baril

Paul Tana Pedro Almodovar Richard Dindo Cédric

Kahn Michael Haneke Otar Iosseliani Jean-Claude

Guiguet Manuel Poirier Paule Baillargeon Alain

Cavalié Micheline Lanctôt Tsai Ming-liang Arto

Paragamian Abel Ferrara Robert Morin Robert

Guédiguian Tony Marshall Valeri Todorovski

Claire Simon Hou Hsiao-hsien Takeshi Kitano

François Delisle Wong Kar-Wai Paul Driessen

Lucie Lambert Lars von Trier Sharunas Bartas

Catherine Breillat Luc et Jean-Pierre Dardenne João

Cesar Monteiro Les frères Quay Pascale Ferran

Johan van der Keuken Bruno Dumont Nicolas

Philibert Hervé Le Roux Dominique Cabrera Chris

Marker Sylvie van Brabant Jacques Nolot Paolo

Rocha Patrice Chéreau Jeanne Crépeau Terrence

Malick Richard Desjardins

Cent numéros, vingt ans d'existence, mais aussi une histoire en deux temps. En 1987, une nouvelle équipe vient se lier autour du projet commun d'un certain cinéma à défendre. Ce n'est pas le Cinéma avec un grand C que *24 images* souhaite dès lors mettre de l'avant, mais bien des cinéastes, fidèles à une démarche, une vision, une pensée. Il apparaissait donc naturel, lorsqu'il s'est agi de se pencher sur les douze années couvertes par l'équipe actuelle, en choisissant un film pour chacune de ces années, de se tourner avant tout vers des *œuvres* édifiées par des auteurs qui sont tous, chacun à leur façon, l'œil et la conscience de notre monde. Douze films, mais surtout douze cinéastes... plus trois: Nanni Moretti, Jean-Luc Godard et Manoel de Oliveira. Trois poètes, trois visionnaires qui tiennent, pour nous tous à *24 images*, une place toute spéciale dans l'histoire contemporaine du cinéma.

Enfin, nous ne pouvions demeurer silencieux devant la singularité de deux cinématographies qui ont dominé la dernière décennie par leur extraordinaire vitalité: celle, toute petite mais pourtant immense, du Portugal, ainsi que celle de l'Asie, qui ne cesse de nous étonner. **M-C. L.**

