

## Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Numéro 62-63, septembre–octobre 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/22587ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lafontaine, Y. (1992). Nouvelles vagues. *24 images*, (62-63), 64–65.

# nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Un programme bien chargé pour Gérard Depardieu. Jusqu'à la fin août, il incarne un dieu devant les caméras de Jean-Luc Godard. En effet, *Hélas pour moi* a pour sujet le retour sur terre de Jupiter qui désire vérifier la fidélité d'une femme et la mettre à l'épreuve. Sous la direction de Milos Forman, Depardieu tournera ensuite une nouvelle adaptation des *Misérables* où il interprétera le rôle de Valjean. Il rejoindra par la suite Ridley Scott (pour qui il vient d'incarner Christophe Colomb dans *1492*) pour une suite de *Blade Runner*, puis Peter Weir avec qui il tournera un deuxième film, après *Green Card*. Sans quitter les États-Unis, Depardieu retrouvera alors son complice de *La chèvre* et des *Compères*, Francis Veber, pour le «remake» américain de *Mon père, ce héros*. Il terminera ce périple américain en beauté avec nul autre que Woody Allen, ainsi qu'avec, comme partenaires probables, Dustin Hoffman et Mia Farrow. Qui dit mieux ?

Michel Langlois réalisait (enfin!) cet été *Cap Tourmente* (titre espérons définitif du projet qui porta successivement ceux de *La traversée* et de *Ressac*). Tourné dans Charlevoix et en studio à Montréal, le réalisateur retrouve ses interprètes de prédilection, Roy Dupuis, Gilbert Sicotte, Andrée Lachapelle et Élise Guilbault.

Daniel Auteuil, qui s'apprête à tourner en compagnie de Catherine Deneuve *Ma saison préférée* sous la direction d'André Téchiné, pourrait enchaîner avec un film de Jacques Doillon.

Le réalisateur du *Petit criminel* termine en effet l'écriture de *Germaine et Benjamin* dans lequel Auteuil aurait Isabelle Huppert pour partenaire.

*L'ange exterminateur*, premier roman de Gérald Godin, sera porté à l'écran par Guy Bergeron qui fait un retour à la réalisation après 26 ans de production. Si l'acteur qui interprétera le personnage du journaliste n'est pas encore choisi, on sait qu'il sera entouré de Pascale Montpetit et Raymond Bélisle.

Peter Greenaway, qui devait réaliser *55 Men on Horseback* a repoussé ce projet à l'an prochain. Inquiétés par le scénario qui faisait plus de six heures, les producteurs lui ont proposé d'en faire plutôt une série pour la télévision. En attendant, il a entrepris le tournage de *The Baby of Macon*. Tout ce qu'on en sait, c'est que l'histoire se déroule en 1650.

Le Montréalais Arto Paragamian, auteur de *Across the Street* et *The Fish Story*, deux courts métrages qui avaient obtenu beaucoup de succès dans le circuit des festivals, vient de débiter le tournage de son premier long métrage *City Birds*. D'abord prévu pour septembre 1991, le tournage a été retardé, le budget n'étant pas bouclé. Il s'agit d'une coproduction entre Cinoque Films et Aska Films.

Après avoir tourné en Angleterre (*Les Hauts de Hurlevent* de Peter Kosminsky et *Damage* de Louis Malle), Juliette Binoche revient en France pour tourner sous la direction de Krzysztof

Kieslowski. Le metteur en scène de *La double vie de Véronique* enchaînera trois films, produits par Marin Karmitz: *Bleu, Blanc et Rouge*. Binoche sera l'héroïne de *Bleu* qui se déroulera en France, tandis qu'Irène Jacob sera celle de *Rouge* qui se passera en Suisse. Kieslowski tournera *Blanc* dans son pays natal, la Pologne, avec des acteurs polonais. Les trois films formeront une trilogie dans laquelle le cinéaste s'interroge sur la signification actuelle des trois grands concepts de la Révolution française: Liberté, Égalité, Fraternité.

À Montréal, un festival de films n'attend pas l'autre et voici que le cinéma fantastique maintenant s'en mêle! Sylvain Krief et Roland Smith préparent le premier Festival international de cinéma fantastique de Montréal qui se tiendra — malheureusement — en même temps que le Festival international du Nouveau cinéma et de la vidéo, soit du 16 au 31 octobre dans les cinq salles du Centre Eaton. Déjà plus d'une trentaine de primeurs mondiales sont annoncées pour ce festival qui se terminera par une remise de prix et un bal costumé le soir de l'Halloween.

Jonathan Demme tente de mettre sur pied un film sur le thème du sida. *At Risk* est fondé sur l'histoire vraie d'un homme congédié par son employeur parce qu'il est atteint du virus. Andy Garcia devrait interpréter le rôle principal.

Patrice Leconte vient de démarrer, dans le midi de la France, le

tournage de *Tango*, son onzième film. Il s'agit de l'histoire d'un homme infidèle, dont la femme couche avec le premier venu pour se venger. Pour l'empêcher de partir et d'être heureuse avec un autre, il décide de la tuer. Bien vite, il s'aperçoit, avec effroi, que s'il est difficile de vivre avec une femme, on ne peut pas vivre sans...

Tout en tournant la seconde partie de la télé-série *Scoop*, George Mihalka prépare son prochain film, *Florida*, d'après un scénario de Suzette Couture et Pierre Sarrasin. Il s'agira d'une comédie dans laquelle Rémy Girard et Pauline Lapointe formeront un couple qui s'installe en Floride et que parents et amis vont visiter (!).

Wim Wenders a débuté le tournage de *In Weiter Ferne, So Nabe*, la suite des *Ailes du désir*. On y retrouve Bruno Ganz, Solveig Dommartin et Peter Falk, mais c'est Otto Sanders, le deuxième ange des *Ailes du désir*, dont nous suivrons maintenant les étranges rencontres. L'une d'elles a déjà été tournée en mars dernier avec Mikhaïl Gorbatchev. L'improvisation de l'ex-leader soviétique sur le sens de la vie et Dostoïevski a, paraît-il, beaucoup impressionné Wenders.

À la demande de la productrice Louise Gendron, le dramaturge René-Daniel Dubois (*Being at Home with Claude*) est en train d'écrire le scénario d'un film qui a pour titre de travail, *STP* (pour s'il te plaît), et où un avocat plaidera la cause d'un tueur sans scrupule. Pourquoi pas carrément leur suggérer le titre de *Being at Home with Claude II*?...

Après avoir exploré le monde des dessins animés dans *Who Framed Roger Rabbit?*, Bob Hoskins découvre aujourd'hui l'univers des jeux vidéo, puisqu'il interprète en ce mo-

ment le célèbre Super Mario. Cette adaptation cinématographique du jeu Nintendo est produite par Roland Joffé, le réalisateur de *The Mission*.

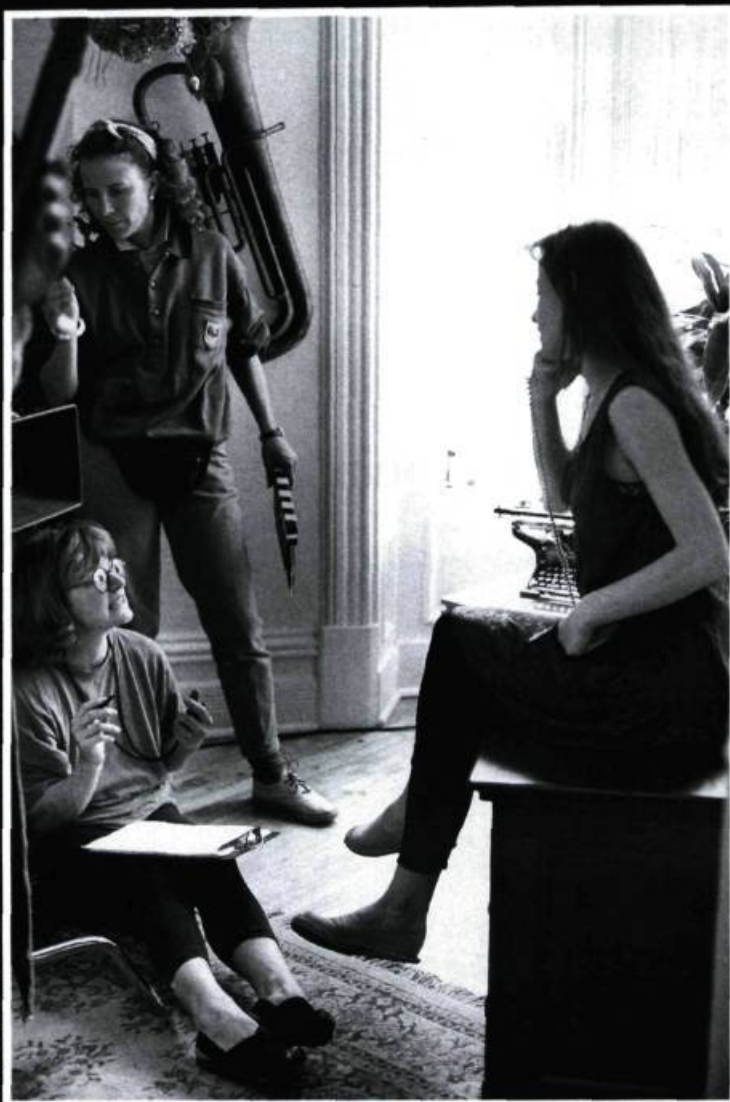
**R**obert Lepage devient metteur en scène pour le cinéma. Il scénarise actuellement son premier long métrage de fiction, *Confessions* qui sera produit par Cinéma imaginaire.

**J**ulia Roberts est très sollicitée. Tim Burton voudrait lui faire interpréter la femme de chambre du Dr Jekyll dans *Mary Riley* et Stanley Kubrick, de son côté, écrit un scénario spécialement pour elle. Il s'agit d'un drame historique qui se déroule en Pologne pendant la Seconde Guerre mondiale.

**L**aurent Gagliardi (*La nuit du visiteur*) tourne actuellement à Montréal *Faits divers*, un documentaire sur la répression contre les homosexuels.

**E**nki Bilal qui était passé de la BD au cinéma avec *Bunker Palace Hotel*, travaille actuellement au scénario de son deuxième long métrage. Le tournage de *Tykho Moon* devrait débiter au printemps 93 en décors naturels, avec des «mate-paintings» et beaucoup d'effets spéciaux.

**R**omane Bohringer qui vient de terminer *L'accompagnatrice* de Claude Miller avec son père et Elena Safonova, sera l'une des interprètes de *C'est beau une ville la nuit*, le roman de Richard Bohringer que celui-ci tournera lui-même dès le mois d'octobre. Aux côtés de sa fille et de son fils, Loup Bohringer, on retrouvera Tchéky Karyo, Jean-François Stévenin, Jean-Pierre Sentier et Gérard Darnon. L'acteur-réalisateur produira lui-même son premier long métrage. Romane Bohringer devrait ensuite enchaîner avec le nouveau film de Claire Denis (*Chocolat*), *J'ai pas sommeil*. ■



PHOTOS: ANTOINE SAITO

Pascale Pérois et Pascale Bussières (en bas) sont les deux principales interprètes de *Deux actrices*, film écrit, produit, réalisé et monté par Micheline Lanctôt avec un budget estimé à 130 000 \$ (!). (En haut) Micheline Lanctôt dirige Pascale Bussières lors du tournage qui s'échelonna sur seize jours en mai-juin dernier.

