

## Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

---

Numéro 39-40, automne 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/22244ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Lafontaine, Y. (1988). Nouvelles vagues. *24 images*, (39-40), 91-91.

Révélaté par l'avant-garde new-yorkaise, il y a déjà vingt ans, Paul Morrissey a démontré plus d'une fois son intérêt pour les marginaux (*Flesh, Trash, Heat, Forty Deuce, Mixed Blood*) et les personnages excentriques (*Madame Wang, Le neveu de Beethoven*). Sa plus récente réalisation, *Spike on Bansonburst*, raconte l'histoire d'un boxeur de troisième ordre qui tente de faire «organiser» ses combats. Avec Ernest Borgnine dans le rôle principal.

Rolande Jean, des Productions Télévisuelles, annonce deux projets de films qui seraient réalisés par Jacques Villalonga: *L'autobus de la Saint-Sylvestre* et *Les justiciers du Phare-West*. Le second projet en est un de long métrage de fiction pour les enfants. La série des *Contes pour tous*, de Roch Demers, aurait-elle (enfin!) de la concurrence?...

Après *Au revoir les enfants*, Louis Malle tourne de nouveau en France, mais cette fois-ci, en anglais. Il s'agit de *Eye Contact*, une comédie sur des Américains expatriés en Europe.

Le nouveau film d'Yves Simoneau, *Dans le ventre du dragon*, profite d'une distribution très impressionnante: Rémy Girard, Michel Côté, Pierre Curzi, David Lahaye, Jean-Louis Millette, Marie Tifo, Monique Mercure, Andrée Lachapelle, etc.... Cette comédie fantastique raconte les aventures de trois marginaux, livreurs de circulaires qui trouvent un sens à leur vie lorsque l'un d'eux devient cobaye pour un laboratoire pharmaceutique.

Si la distribution de ses films se fait de manière sporadique, du moins pour ce qui est de l'Amérique, Peter Greenaway entreprend néanmoins chaque année la mise en chantier d'un nouveau film. Cette année, le tournage de son plus récent projet, *The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover*, aura lieu, à partir du mois de septembre, en France.

Une distribution, en partie québécoise, pour le film du réalisateur français Bernard Favre (*La trace*). En effet, *Vent de Galerne*, qui raconte l'arrière-scène de la Révolution française, aura comme acteurs principaux les Québécois Jean-François Casabonne, Charlotte Laurier, François Blanchard et Francis Reddy.

Après *The Last Temptation of Christ* de Martin Scorsese, dont la

sortie est prévue pour l'automne, Paul Verhoeven (*The Fourth Man, Flesh and Blood, Robocop*) s'intéresse lui aussi à la vie du Messie. Son projet, *Christ: the Man*, ne devrait cependant pas voir le jour avant la fin de 1989, car Verhoeven doit réaliser auparavant *Total Recall*, un thriller de science-fiction, avec Arnold Schwarzenegger. Ça va cogner...

C'est au Mexique que John Glenn tourne, depuis juillet, *License Revo-*

lution, de plus, produire *Coach*, dont le scénario a été écrit par Claude Gagnon.

Le roman de James Thompson, *The Grifters* sera adapté à l'écran par Stephen Frears et produit par Martin Scorsese. Cineplex-Odeon a déjà

leur pouvoir.

Famous Players projette ouvrir ou rénover plus de 30 salles d'ici deux ans à Montréal. L'actuel Parisien fermera ses portes sous peu et sera remplacé par un nouveau complexe de 6 à 8 salles sur un site adjacent. Et alors

## NOUVELLES VAGUES



Carole Laure et Lothaire Bluteau dans *La nuit avec Hortense* du réalisateur Jean Chabot. Le montage est terminé et le film pourrait être présenté au prochain Festival du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal en octobre.

*ked*, le seizième épisode des aventures de James Bond et le second avec Timothy Dalton dans le rôle de l'agent britannique.

Toujours au Mexique, Alexandre Jodorowsky (*El Topo, La montagne sacrée*) vient de débiter le tournage, en anglais, de *Sante Sangra*, une histoire de folie, de délire, de crime et d'horreur, basée sur un fait divers réel.

Quelques projets en vue chez Aska Films. La maison de production de Claude Gagnon et Yuri Yoshimura vient d'acquiescer les droits cinéma pour l'adaptation du roman de Germaine Guèvremont, *Le survenant*. Le réalisateur n'est pas encore choisi, mais le tournage devrait avoir lieu tout de même au cours de 1989 ou au début de 1990. Avant cela, Claude Gagnon devrait réaliser *Le pianiste*. Par ailleurs, Brian Lewis vient de débiter le tournage d'un moyen métrage documentaire intitulé *Portraits de famille/The Family Filmed*. La productrice Yuri Yoshimura

acquis les droits mondiaux de distribution.

Akira Kurosawa, surnommé au Japon, non sans quelque ironie, l'empereur du cinéma japonais, débutera en février 1989 le tournage d'un tout nouveau projet. Ce film, basé sur une dizaine de rêves, devrait contraster avec les récentes fresques épiques du cinéaste et se déroulera dans le Japon moderne. Il sera produit par Amblin Entertainment et Warner Brothers. Depuis l'échec commercial de *Dodes'kaden* en 1970, Kurosawa n'a plus réalisé de production entièrement japonaise. C'est uniquement grâce à l'apport de capitaux étrangers qu'il a pu tourner *L'aigle de la Taïga* (soviétiques), *Kagemusba* (américains) et *Ran* (français).

Richard Dembo (*La diagonale du fou*) tourne en Afrique *Le pouvoir de l'illusion*. L'aventure authentique de magiciens blancs qui en 1856 sont partis en Algérie pour prouver aux sorciers noirs la suprématie de

qu'on ouvrira, au printemps de l'année prochaine, un complexe de 6 écrans au Centre Eaton, le cinéma Palace sera complètement réaménagé et son nombre de salles devrait passer de 6 à 4 (la plupart pouvant accueillir des productions 70mm THX). Les deux complexes situés de chaque côté de la rue Ste-Catherine seront reliés entre eux par un corridor souterrain agrémenté de jets d'eau. Famous Players prévoit finalement ajouter 5 salles à Laval, 5 salles dans l'ouest de la ville, près du centre Fairview et 5 autres, soit à la Place Versailles, soit aux Halles d'Anjou. Entretemps, les cinémas York et Westmount Square fermeront leurs portes.

Pendant que son méga-projet *Neuf cents jours* avance doucement au rythme du siège de Leningrad, Sergio Leone a réitéré son intention de réaliser le remake de *Gone With The Wind*. L'action devrait être transposée aujourd'hui avec des inconnus dans les rôles principaux et des vedettes dans les seconds rôles. ●