Document généré le 17 juil. 2025 13:19

Revue d'histoire de l'Amérique française

Table des illustrations

Volume 46, numéro 1, été 1992

Montréal 1642-1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/305053ar
DOI : https://doi.org/10.7202/305053ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)
1492-1383 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1992). Table des illustrations. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, *46*(1), 207–209. https://doi.org/10.7202/305053ar

Tous droits réservés © Institut d'histoire de l'Amérique française, 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1 «Mr Olier consacre à la Ste Vierge les associés de Montréal en l'église Notre-Dame de Paris, 2 février 164[2]». Peinture de Georges Delfosse (1869-1939), peintre d'histoire. Cette œuvre fait partie d'une série de sept tableaux historiques réalisés par l'artiste en 1908-1909 pour la basilique cathédrale Marie-Reine-du-Monde et Saint-Jacques, de Montréal. Photographie: James Gauthier. Conception graphique: Stilus Design. Reproduction autorisée par le curé de la cathédrale. i

2 «Maisonneuve porte la croix sur le mont Royal» et «Combat de Maisonneuve contre les Iroquois» (traduction). Gravures de Charles W. Jefferys (1869-1951). Reproduit de Lorne Pierce, *Sieur de Maisonneuve* (Toronto, Ryerson, «The Ryerson Canadian History Readers, endorsed by Imperial Order Daughters of the Empire, authorized by the provincial Departments of Education», 1926), 3. La plupart des illustrations de l'article de Fernande Roy ont été choisies par elle-même. 16

3 Portrait de Marguerite Bourgeoys (1620-1700), fondatrice de la Congrégation de Notre-Dame de Montréal. Œuvre de Pierre Le Ber (1669-1707), 12 janvier 1700. À droite, le portrait, connu sous le nom de pseudo-Le Ber, tel que les repeints l'ont transformé au XIXe siècle. Reproduction autorisée par le Centre Marguerite Bourgeoys de la Congrégation de Notre-Dame. 20

4 Illustration de la couverture de *Dollard. L'épopée de 1660 racontée à la jeunesse* (Montréal, Bibliothèque de l'Action française, 1921), récit de Joyberte Soulange. 25

5 «Fêtons 'Dollard' le 24 mai 1946. Qu'au jour de sa fête, la rose vermeille, goutte de son sang, fleurisse toutes les

poitrines où circule le même sang et qui vibrent aux mêmes aspirations», *La Rose de Dollard*, brochure publicitaire par Paul Vaillancourt, propagandiste des Jeunes Laurentiens, 1946 et 1947. Le jeune Rosaire Morin y écrivait à la page 9 de l'édition de 1946: «Quand penserons-nous plus haut que le souci du pain de chaque jour? Nous attacherons-nous longtemps encore aux réalités banales de la vie? Pourquoi ne pas consacrer toutes nos énergies à la conservation de notre précieux héritage de foi, de culture et de traditions? Qu'attendons-nous pour nous unir dans un seul bataillon? De grâce, n'acceptons pas de compromis avec nos Hurons de 1946!» Centre de recherche Lionel-Groulx. 26

6 Pèlerinage au Long-Sault (Carillon), 24 mai 1946. Lionel Groulx célèbre la messe. Centre de recherche Lionel-Groulx, fonds Roland Cloutier. Reproduit dans *La Patrie*, 25 mai 1946, 36. 28

7 Pèlerinage au Long-Sault (Carillon), 24 mai 1946. Après la messe, Lionel Groulx prononce l'allocution de circonstance. Centre de recherche Lionel-Groulx, fonds Roland Cloutier. Reproduit dans *La Patrie*, 25 mai 1946, 37. 29

8 Jeanne Mance (1606-1673). Sculpture de Louis-Phillippe Hébert (1850-1917), 1909. Hôtel-Dieu de Montréal. 33

9 Plan d'Hochelaga de Ramusio (1565). La colline nommée mont Royal par Jacques Cartier est désignée ici sous le nom de Monte Real. H.P. Biggar, *Voyages of Jacques Cartier* (Ottawa, Public Archives, publication n° 11, 1924). 41

10 Le port de Montréal vu de Notre-Dame (1863). Archives photographiques William Notman (1826-1891), n° 8413-I, Musée McCord. Reproduction autorisée par l'université McGill. 109

11 Maison Clermont, rue Saint-Augustin, construite en 1870 par le menuisier John Clermont, qui y a habité ensuite avec sa jeune famille. La maison a été restaurée au début des années 1980 par Serge Deschamps et Monique Laurence. Photo-33graphie de Gilles Lauzon, mai 1992. 120

12 Maison construite sur un lot vendu en 1866, rue Saint-Augustin. La maison était recouverte de bois à l'origine. Le rôle d'évaluation de 1875 fait mention d'un propriétaire-occupant, charretier, et de trois locataires dont un paie 4,00$ par mois et les deux autres 3,25$ (sans doute pour les

logements du rez-de-chaussée, plus petits). Photographie de Gilles Lauzon, mai 1992. 123

13 Maison construite sur un lot vendu en 1865, rue Sainte-Émilie. Un bail signé en 1875 portait sur le logement du haut, côté gauche, comprenant deux pièces et loué pour 3,50$ par mois. On accède à ce logement, comme à son voisin, par un escalier extérieur, à l'arrière. Photographie de Gilles Lauzon, mai 1992. 133

14 «Montréal en 1885». Gravure reproduite de Pierre Rousseau, p.s.s. (1827-1912), *Histoire de la vie de M. Paul de Chomedey, sieur de Maisonneuve, fondateur et premier gouverneur de Villemarie, 1640-1676* (Montréal, Librairie Saint-Joseph, Cadieux et Derome, 1886), entre les pages 246 et 247. 168

15 «Le Montréal d'aujourd'hui [1941] — La Métropole vue du Mont-Royal.» Gracieuseté des Chemins de fer de l'État. Reproduit de Victor Barbeau, dir., *Ville, ô ma ville, 1642-1942* (Montréal, Éditions de la société des écrivains canadiens, 1941), entre les pages 288 et 289. 195