

H. Holba, G. Knorr et P. Spiegel, *Reclams deutsches Filmlexikon. Filmkünstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz/ Répertoire du film allemand. Les artistes du cinéma en Allemagne, en Autriche et en Suisse*, Philipp Reclam jun, Stuttgart, 1983, 461 p.

Hans-Jürgen Greif

Volume 18, numéro 1, printemps-été 1985

Théâtre et cinéma : un miroir de l'Allemagne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500689ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500689ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Greif, H.-J. (1985). Compte rendu de [H. Holba, G. Knorr et P. Spiegel, *Reclams deutsches Filmlexikon. Filmkünstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz/ Répertoire du film allemand. Les artistes du cinéma en Allemagne, en Autriche et en Suisse*, Philipp Reclam jun, Stuttgart, 1983, 461 p.] *Études littéraires*, 18(1), 207–208. <https://doi.org/10.7202/500689ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1985

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

ont déterminé les développements économique, politique et conceptuel des théâtres. La suite logique de cette situation — la dépendance complète des théâtres et de l'essor économique du pays — est illustrée par des exemples frappants. Ainsi, il est question de la liquidation de théâtres, de leur transformation en scènes privées selon le modèle d'une S.A.R.L., la nouvelle formule de « marketing », ou encore de la transformation du théâtre public en théâtre de tournées. Tout cela est repensé, redécouvert et mis à jour. Ce manuel se révèle être une somme indispensable pour tout spécialiste du théâtre en RFA.

Trudis REBER

H. HOLBA, G. KNORR et P. SPIEGEL, Reclams deutsches Filmlexikon. Filmkünstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz/ Répertoire du film allemand. Les artistes du cinéma en Allemagne, en Autriche et en Suisse, Philipp Reclam jun, Stuttgart, 1984, 461 p.

Le problème avec les dictionnaires est toujours le même : ils demandent tellement de préparation, de recherches, de temps pour la rédaction qu'ils ne sont pratiquement jamais à jour. Mais en voilà un qui confirme l'exception à la règle, puisque l'intéressé y trouve tout sur ceux qui ont fait le cinéma de langue allemande, de ses débuts jusqu'à 1984. Le livre de Holba, Knorr et Spiegel donne des informations concises sur (presque) tous les comédiens, les metteurs en scène, les cameramen, les compositeurs, les architectes et quelques producteurs importants du cinéma de langue allemande. La tâche était ardue, puisque les ouvrages sur lesquels pouvaient se baser les auteurs étaient souvent inexacts ou incomplets. (Qui ne se rappelle des difficultés encourues lors de la vita d'un acteur ou d'une actrice qui, surtout pendant la 1^e moitié du siècle, « retouchait » allègrement la date de naissance ou les circonstances pour obtenir tel ou tel rôle ?) Les sources d'information sur le monde du cinéma allemand sont abondantes et nombreuses ; elles sont en même temps, hélas ! trop éparpillées et peu concentrées, surtout pour une période aussi vaste que celle qui est présentée ici.

Que les auteurs de ce livre n'aient pas signalé tous ceux qui ont contribué au développement du cinéma en Allemagne, surtout après la Deuxième Guerre mondiale, s'explique par le fait que des études spécialisées existent ou vont paraître prochainement sur le cinéma suisse, autrichien et celui de la RDA.

Les articles sont clairs, très concis et font preuve d'une attitude critique envers le personnage en question. Que les auteurs aient vu et revu 2 500 films pour la version finale de ce livre n'est pas uniquement une preuve de leur zèle ; le fait montre surtout qu'ils ne pouvaient se fier dans leurs jugements qu'à eux-mêmes. Mais ce n'est pas seulement la quantité de renseignements qui surprend ; les acteurs ou metteurs en scène sont vus dans le cadre de leur temps. Les biographes et filmographies leur réservent une place qui leur convient et les mettent en rapport avec d'autres grands événements cinématographiques. Les

quelque 80 photos sont choisies en fonction de l'importance du rôle ou du film pour l'acteur ou le metteur en scène ; leur présentation graphique est agréable et ne dérange pas la lecture des biographies. La bibliographie est exhaustive et se divise en ouvrages de référence, livres retraçant les œuvres cinématographiques par années, ouvrages spécialisés, revues et périodiques, monographies et autobiographies. Deux index (un pour les noms des interprètes et des metteurs en scène, un pour les films cités) se révèlent très utiles. En somme, il s'agit là d'un ouvrage de référence de premier ordre qui ne devrait pas manquer de rendre heureux bien des cinéphiles, spécialistes ou non.

Hans-Jürgen GREIF

Peter IDEN, **Die Schaubühne am Halleschen Ufer 1970-1979**, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1982, 288 p.

Reconnu comme le théâtre le plus important de la République fédérale d'Allemagne durant la dernière décennie, la *Schaubühne* de Berlin a marqué les jalons d'une dramaturgie réflexive engagée dans une médiation dynamique entre le public et les œuvres. Puisant tant dans le répertoire passé que contemporain, la *Schaubühne* a su définir le théâtre comme un espace conflictuel où l'élaboration théorique et la pratique théâtrale se sous-tendent l'une l'autre. Peter Iden, critique d'art et de théâtre au Frankfurter Rundschau, présente dans ce livre une étude assez complète de la troupe depuis sa création en 1970 jusqu'à son déménagement à l'édifice Mendelssohn du Kurfürstendamm en 1979.

Après un bref historique de l'itinéraire suivi par les personnes qui devaient présider à la naissance de la *Schaubühne* en 1970, Iden brosse un tableau exhaustif de cet ensemble formé en collectif de travail où les artistes et le personnel possèdent le droit de cogestion et d'intervention dans la politique de la maison. La première partie du livre expose le mode de fonctionnement de la *Schaubühne* et l'esthétique mise de l'avant par les deux metteurs en scène attitrés : Karl Michael Grüber et surtout Peter Stein pour lequel l'auteur fait preuve d'une admiration non mitigée. Une place importante est également accordée au travail du décorateur, Karl-Ernst Herrmann, dont l'art découle d'une fine synthèse entre la matière des pièces et l'étoffe des mises en scène. Enfin, un long chapitre est consacré aux acteurs et aux actrices de l'ensemble et Iden y fait le portrait de deux acteurs parmi les plus importants : Jutta Lampe et Bruno Ganz.

La deuxième partie de l'étude, et sans doute la plus intéressante pour le spécialiste, traite des projets montés par la *Schaubühne*. Parmi les quelque quarante pièces produites par l'ensemble et répertoriées chronologiquement en fin de livre, Iden a choisi 19 mises en scène qu'il juge marquantes pour l'essor du théâtre allemand. On y retrouve, entre autres, *Ritt über den Bodensee* de Peter Handke, *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, *Les Bacchantes* d'Euripide, l'impressionnant *Winterreise* créé à