

Instrumentes didactiques – Choix d'études

Volume 14, numéro 3, décembre 1981

Didactique et littérature dans les collèges classiques du Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500559ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500559ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1981). Instrumentes didactiques – Choix d'études. *Études littéraires*, 14(3), 543–548. <https://doi.org/10.7202/500559ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1981

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

1. Instruments didactiques utilisés (d'après les annuaires des collèges)

1. *Traité de rhétorique ou de stylistique*

DORCHAIN, Auguste. *L'Art des vers*. Paris, Garnier, 1905.

GRANDPERRET, C. L. *Traité classique de littérature*. Paris, Brunot-Labbé, 1816.

LEFRANC, Émile. *Abrégé du traité théorique et pratique de littérature*. Paris, Périsse Frères, 1841.

MARTINON, Philippe. *Dictionnaire méthodique et pratique des rimes françaises. Précédé d'un traité de versification*. Paris, Larousse, 1915.

MESTRE, Père. *Principes de littérature*. Lyon, Briday, 1882.

VERNIOLLES, Abbé J. *Cours élémentaire de littérature. Style et poétique*. Paris, Delagrave, 11^e édition : 1881 (la première édition doit remonter à la décennie 1860-1870).

2. *Manuels de littérature (genres littéraires)*

DOUTREPONT, Ch. *La Composition et les genres littéraires*. Namur, Wesmael-Charlier, 10^e édition : 1955.

SUBERVILLE, Jean. *Théorie de l'Art et des genres littéraires*. Paris, Éditions de l'École, 1945.

URBAIN, Abbé Ch. *Précis d'un cours de littérature. Genres et Prose*. Paris / Lyon, Emmanuel Vitte, 1921.

VEREST, Père Jules, s.j. *Manuel de littérature*. Bruxelles, Albert Dewit, 1898.

VINCENT, Abbé Cl. *Théorie des genres littéraires*. Paris, De Gigord, 1908.

3. *Manuels de composition, de dissertation et d'analyse littéraires*

DASSONVILLE, Michel. *L'Analyse de textes*. Québec, Presses de l'Université Laval, 1957.

_____. *Comment écrire une dissertation littéraire*. Québec, Presses de l'Université Laval, 1955.

DION, Abbé Albert. *Théorie et pratique de l'art d'écrire*. Québec, L'Événement, 1910.

FOURNIER, G. *Comment composer mon devoir français*. Paris, De Gigord, 1934.

GRENTE, Mgr Georges. *La Composition et le Style. Principes et conseils*. Paris, Beauchesne, 1909.

LEFÈVRE, C., s.j. *La Composition littéraire*. Bruxelles, Albert Dewit, 1926 (nouvelle édition).

VINCENT, Abbé Cl. *Théorie de la composition littéraire*. Paris, De Gigord, 1908.

4. *Histoires de la littérature*

- BAILLARGEON, Père Samuel. *La Littérature canadienne-française*. Montréal, Fides, 1957.
- CALVET, Mgr Jean. *Manuel illustré d'histoire de la littérature française*. Paris, De Gigord, 1920.
- CASTEX (Pierre-Georges) et Paul SURER. *Manuel des études littéraires françaises*. Paris, Hachette, 6 volumes, 1946-1950.
- CLERCS DE ST-VIATEUR. *Manuel d'histoire littéraire*. Joliette (Québec), [s.é.], 1886.
- DOUMIC, René. *Histoire de la littérature française*. Paris, Delaplace, 1902.
- FAIVRE, J. *Histoire de la littérature française et analyse des auteurs*. Paris, Beauchesne, 1911.
- J.M.J.A. *Histoire des littératures anciennes et modernes. Littérature française*. Paris, Poussielgue, 1880.
- LAGARDE (André) et Laurent MICHARD. *Les Grands Auteurs français du programme*. Paris, Bordas, 6 volumes et un supplément, 1953-1973 [plusieurs rééditions].
- PETIT DE JULLEVILLE, Mgr L. *Histoire de la littérature française*. Paris, Masson, 1895.
- ROY, Mgr Camille. *Manuel d'histoire de la littérature canadienne-française*. Québec, L'Action sociale, 1918.
- _____. *Histoire de la littérature canadienne*. Québec, L'Action sociale, 1930.
- _____. *Manuel d'histoire de la littérature canadienne de langue française*. Montréal, Beauchemin, 1945.

5. *Morceaux choisis*

- CALVET (Mgr Jean) et C. CHOMPRET. *Exercices français*. Paris, De Gigord, 1917.
- CALVET, Mgr Jean. *Morceaux choisis d'auteurs français*. Paris, De Gigord, 1920.
- FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE. *Lectures littéraires*. Laprairie (Québec), Procure des Frères de l'Instruction chrétienne, 1921.
- PROCÈS, Edmond, s.j. *Modèles français. Extraits des meilleurs écrivains*. Bruxelles, Société belge de Librairie, 5 volumes. Tome III — Classe de seconde, 1889; Tome IV — Classe de rhétorique, 1893.
- ROY, Mgr Camille. *Morceaux choisis d'auteurs canadiens*. Montréal, Beauchemin, 1934.
- TALBOT, Abbé Lucien. *Recueil de textes français à expliquer*. Québec, Séminaire de Québec, 1946.

II. Choix d'études

- Actes du congrès de l'enseignement secondaire, tenu au séminaire de Québec, les 20-21 juin 1914.* Québec, L'Action sociale, 1915.
- AUBERY, Pierre. « Pour une interprétation sociologique de la littérature », *French Review*, vol. 37, décembre 1976, p. 169-175.
- AUDET, Louis-Philippe. *Histoire de l'enseignement au Québec*. Tomes I et II. Montréal/Toronto, Holt, Rinehart et Winston Ltée, 1971.
- BALIBAR, Renée et alii. *Les Français fictifs*. Paris, Hachette, 1974.
- _____. « Un manuel de poésie sous la III^e république », *Action poétique*, 67-68, Paris, 1976, p. 48-57.
- BARTHES, Roland. « Le discours de l'histoire », *Informations sur les sciences sociales*, 1967, vol. VI, n^o 4, p. 65-75.
- _____. « Histoire ou littérature », *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963, p. 147-167.
- BAUDELOT (Christian) et Roger ESTABLET. *L'École capitaliste en France*. Paris, François Maspéro, 1971.
- BÉLANGER (Pierre W.) et Guy ROCHER. *École et société au Québec*. Tomes I et II. Montréal, Hurtubise HMH, 1975.
- BENJAMIN, Walter. « Histoire littéraire et science de la littérature », *Poésie et révolution*, Paris, Lettres Nouvelles, 1971.
- BOUAZIS, Charles. *Littérarité et Société. Modèle du fonctionnement littéraire*. Paris, Mame, 1972.
- BOURDIEU, Pierre. *Esquisse d'une théorie de la pratique*. Genève, Droz, 1972.
- _____. « Le marché des biens symboliques », *L'Année sociologique*, n^o 22, 1971, p. 49-126.
- BOURDIEU (Pierre) et Jean-Claude PASSERON. *Les Héritiers*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1964.
- _____. *La Reproduction*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1970; nouvelle édition : 1971.
- CHEVALIER, Jean-Claude. « La pédagogie des collèges jésuites », *Littérature*, n^o 7, octobre 1972, p. 120-128.
- CHEREL, Albert. « Méthodes et aspects de l'histoire littéraire », *Histoire des idées morales. Histoire littéraire*, Bordeaux, Imprimerie E. Toffard, 1939, p. 19-40.
- COHEN, Ralph. *New Directions in Literary History*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1974.
- COURCHESNE, Georges. *Nos humanités*. Nicolet, Procure de l'École Normale, 1927.
- CRANE, R.S. *Critical and Historical Principles of Literary History*. Chicago, The University of Chicago Press, 1967.

- DAINVILLE, François de. *La Naissance de l'humanisme moderne*. Paris, Beauchesne, 1940.
- DELFAU (Gérard) et Anne ROCHE. *Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire*. Paris, Seuil, 1977.
- DELJURIE, Jean-François. « René à travers les manuels ou le discours d'escorte », *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 27-47.
- DOUBROVSKY (Serge) et Tzvetan TODOROV. *L'Enseignement de la littérature*. Paris, Plon, 1971 (Colloque de Cerisy-la-Salle, juillet 1969).
- DUBOIS, Jacques. « Lecture sociologique de l'histoire littéraire », *Pratiques*, Numéro spécial : le colloque de Cerisy (août 1979), p. 85-94.
- _____. *L'Institution de la littérature*. Paris, Fernand Nathan, 1978.
- DUNETON (Claude) et Jean-Pierre PAGLIANO. *Anti-manuel de français*. Paris, Seuil, 1978.
- L'Enseignement français au Canada* (Rapport du IV^e congrès de l'Association Canadienne des Éducateurs de Langue Française). Montréal, Éditions « Le Centre de Psychologie et de Pédagogie », 1952.
- ESCARPIT, Robert. *Le Littéraire et le Social*. Paris, Flammarion, 1970.
- _____. « Histoire de l'histoire de la littérature », *Histoire des littératures. L'Encyclopédie de la Pléiade*, Tome III, Paris, Gallimard, 1958, p. 1737-1811.
- ESTIVALS, Robert. « Introduction à une méthodologie », *Analyse de la périodisation littéraire*, Paris, Éditions universitaires, 1972.
- FAYOLLE, Roger. « D'une histoire littéraire à l'histoire des littératures », *Scolies*, n° 2, 1972, p. 7-23.
- _____. « La poésie dans l'enseignement de la littérature : le cas Baudelaire », *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 48-72.
- FÈBVRE, Lucien. « Les historiens de la littérature. De Lanson à Daniel Mornet, un renoncement », *Combats pour l'histoire*, Paris, Colin, 1953, p. 263-268.
- FRESSANGE, Guy. « Le discours didactique dans les manuels de morceaux choisis de français », *Langue française*, n° 5, février 1970, p. 45-69.
- GALARNEAU, Claude. *Les Collèges classiques au Canada français (1620-1970)*. Montréal, Fides, 1978.
- GENETTE, Gérard. *Figures I*. Paris, Seuil, 1966.
- _____. « Rhétorique et enseignement », *Figures II*. Paris, Seuil, 1969, p. 23-42.
- GOLDMANN, Lucien. « La méthode structuraliste génétique en histoire de la littérature », *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964, p. 213-229.
- GROULX, Lionel. *L'Enseignement français au Canada*, Tome I : « Dans le Québec ». Montréal, Granger Frères, 1931.
- GUENIER, Nicole, éd. *Lecture des textes et enseignement du français*. Paris, Hachette, 1974.

- HALTÉ (Jean-François) et André PETITJEAN. « Pour une théorie de l'idéologie dans les manuels scolaires : le Lagarde et Michard », *Pratiques du récit*, Paris, C.E.D.I.C., 1977, p. 15-43.
- HARTMANN, H. G. « Toward Literary History », *Daedalus*, 99, 1970, n° 2, p. 355-383.
- HEYNELS, Ralph et alii. *Littérature. Enseignement. Société*. Vol. I : « Lire le texte littéraire », *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1979, n° 3-4, Éditions de l'Université de Bruxelles. Vol. II : « La société : de l'école au texte », *Revue de l'Institut de Sociologie*, 1980, n° 3-4, Éditions de l'Université de Bruxelles.
- IDT, Geneviève. « Pour une histoire littéraire, tout de même », *Poétique*, n° 30, avril 1977, p. 167-174.
- JAKOBSON, Roman. « Le problème des études littéraires et linguistiques », in Tzvetan Todorov, éd., *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 1965, p. 138-139.
- JAUSS, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1978 (traduction : Claude Maillard).
- KIBEDI-VARGA, A. « Réception et enseignement : l'histoire littéraire », *Théorie de la littérature*, Paris, Éditions Picard, 1980, p. 228-239.
- KUENTZ, Pierre. « L'envers du texte », *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 3-29.
- LAJEUNESSE, Marcel. *L'Éducation au Québec. « 19^e-20^e siècles »*. Montréal, Éditions du Boréal Express, Collection « Études d'histoire du Québec », n° 2, 1971.
- LAMONDE, Yvan. *La Philosophie et son enseignement au Québec (1665-1920)*. Ville La Salle, Éditions Hurtubise HMH, 1980.
- LANSON, Gustave. *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, rassemblés et présentés par Henri Peyre. Paris, Hachette, 1965.
- LEJEUNE, Philippe. « L'enseignement de la littérature au lycée au siècle dernier », *Le Français aujourd'hui*, n° 28, janvier 1975, p. 15-24.
- LÉON, Antoine. *Histoire de l'enseignement en France*. Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 1967.
- LE ROY LADURIE (Emmanuel) et Michèle DUCHET. « Histoire et littérature. Questions de méthode », *Dix-huitième siècle*, n° 5, 1973, p. 49-58.
- MACHEREY, Pierre. *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris, François Maspéro, 1978.
- MANDROU, Robert. « Histoire littéraire et histoire culturelle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 70^e année, n° 5-6, septembre-décembre 1970, p. 861-869.
- MANSUY, Michel, éd. *L'Enseignement de la littérature*. Paris, Nathan, 1977 (Colloque de Strasbourg, décembre 1975).
- MARGOLIN, Uri. « On the Object of Study in Literary History », *Neohelicon*, III, 1-2, 1975, p. 287-328.

L'Organisation et les Besoins de l'enseignement classique dans le Québec (Mémoire de la Fédération des collèges classiques à la Commission royale d'enquête sur les problèmes constitutionnels). Montréal, Fides, 1954.

PRÉVOST, Claude. *Littérature, politique et idéologie*. Paris, Éditions Sociales, 1973.

PROVOST, Honorius. *Historique de la Faculté des Arts de l'Université Laval (1852-1902)*. Thèse de M.A., Université Laval, Québec, 1952.

RAILLARD, Georges. « Esquisse pour un portrait-robot de l'écrivain du XX^e siècle d'après les manuels de littérature », *Littérature*, n^o 7, octobre 1972, p. 73-86.

RASTIER, François. *Idéologies et théories des signes*. La Haye, Mouton, 1972.

_____. « Un concept dans le discours des études littéraires », *Littérature*, n^o 7, octobre 1972, p. 87-101.

ROY, Camille. « Nos disciplines classiques », *Revue trimestrielle canadienne*, vol. XXI, n^o 82, juin 1935, p. 138-155.

_____. *Nos problèmes d'enseignement*. Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1935.

THIBODEAU, Jean. *Socialisme, avant-garde, littérature. Interventions*. Paris, Éditions Sociales, 1972.

TODOROV, Tzvetan. « Histoire de la littérature », *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972, p. 188-192.

_____. *Théories du symbole*. Paris, Seuil, 1977.

VAN SCHENDEL, Michel. « Manuels, censure, privilèges », *Brèches*, Montréal, printemps-été 1976, p. 8-44.

VERNIER, France. *L'Écriture et les Textes*. Paris, Éditions Sociales, 1977.

WELLEK (René) et Austin WARREN. « Histoire littéraire », *La Théorie littéraire*, Paris, Seuil, 1971, p. 355-380.

ZUMTHOR, Paul. *Le Masque et la Lumière*. Paris, Seuil, 1978.