

ETC



Sylvie Cotton

Sylvie Cotton

Numéro 50, juin–juillet–août 2000

Les artistes en 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35780ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Cotton, S. (2000). Sylvie Cotton. *ETC*, (50), 16–17.



Sylvie Cotton

Fnjeu espace social esthétique approche éco-éthique politique sociologique psychanalytique volonté transformer moi monde questionner exploration travail mots images objets nourriture insertion contexte espace caméléon détournement fonction emprunt geste apparition temps jours heures poétique performance manœuvre invisibilité action geste trace résidence situation manière saut vide inconscient corps entaille souvent projet conception réalisation espace fonction spécificité lieu développement sens histoire mémoire lieu visée circulation mot image recherche création médium pratique particularité absence arts visuels actuels massmédias perception public artistes négation ignorance illusion beauté sentiment obligation demande autorisation monstration travail pouvoir création appartenance total plaisir partage angoisse pourquoi toujours nouveauté émergence continuum raison existence histoire vague certitude doute transformation société rythme pratique impureté idée fixation mort recherche espace public montrer donner échanger faire étendre social partout autour parfois désir vendre différence concret exploration vision passion réfléchir tentative essai audace feu solution piste liberté

Sylvie Cotton, *Désirer*, scène de *Situations*, série de quatre performances au cours desquelles sont distribués aux passants d'un quartier donné quatre mots dans quatre contextes différents. Ces actions poétiques, échelonnées sur trois semaines, ont été présentées dans le cadre des projets spéciaux, *Articule*, mai 1999. Photo: Christiane Patenaude.