Document généré le 13 juil. 2025 03:36

ETC

À voir

Numéro 44, décembre 1998, janvier–février 1999

URI : https://id.erudit.org/iderudit/35447ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)
1923-3205 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1998). À voir. *ETC*, (44), 69–70.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

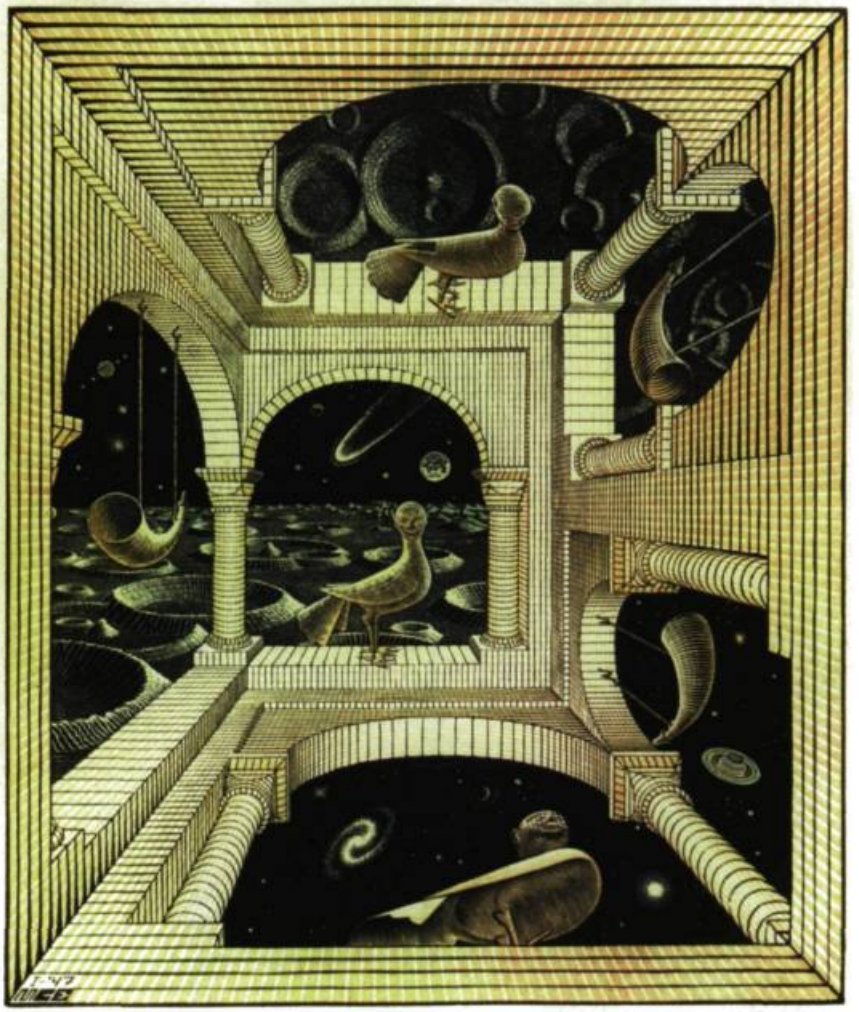
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

À VOIR



M. C. Escher, *Autre monde*, 1947. Gravure sur bois de bout. © 1998 Cordon Art B. V. Baarn, Pays-Bas. Tous droits réservés.

M. C. Escher, *Écorce*, 1955. Gravure sur bois de bout et gravure sur bois. © 1998 Cordon Art B. V. Baarn, Pays-Bas. Tous droits réservés.

M. C. ESCHER (1898-1972), UNE CÉLÉBRATION

À partir de sa riche collection d'œuvres de M. C. Escher, don de Georges Escher, le Musée des beaux-arts du Canada présente 40 gravures de l'artiste, de 1922 à 1965.

Jusqu'au 17 janvier 1999
Musée des beaux-arts du Canada
380, promenade Sussex, Ottawa.

Simone Mangos, *Tolling* - Lauten, mai 1989. Rebuts trouvés au Prinz-Albrecht-Gelände (Berlin), câble d'acier, poulie. Photo: Werner Zellien.

À VOIR

Gabor Szilasi, *À l'Hôtel Cloutier, Saint-Joseph de Beauce*, 1973. Épreuve argentique. Collection: MCPC.

Gabor Szilasi : Photographies 1954-1996

Cette rétrospective produite par Vox Populi retrace l'itinéraire sur plus de 40 ans de l'une des figures de proue de la photographie documentaire au Québec et au Canada. Ses nombreux travaux constituent un portrait unique du passage du Québec traditionnel et rural à une société urbaine en plein essort.

Du 22 janvier au 16 mai 1999

Musée canadien de la photographie contemporaine

1, Canal Rideau, Ottawa.