

ETC



Artistes invité-e-s

Numéro 36, décembre 1996, janvier–février 1997

La « relève » 1

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35544ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

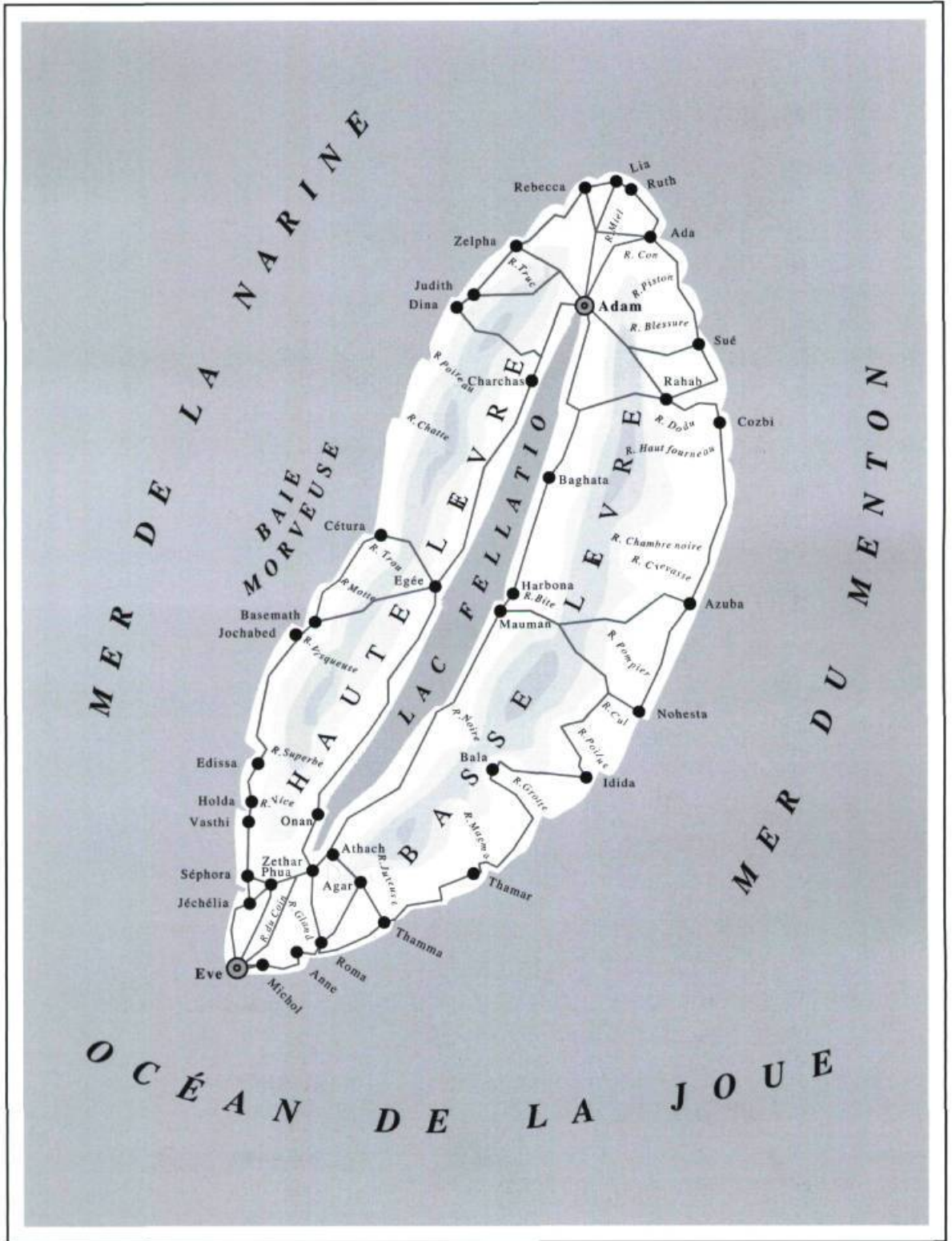
[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Artistes invité-e-s. *ETC*, (36), 16–30.

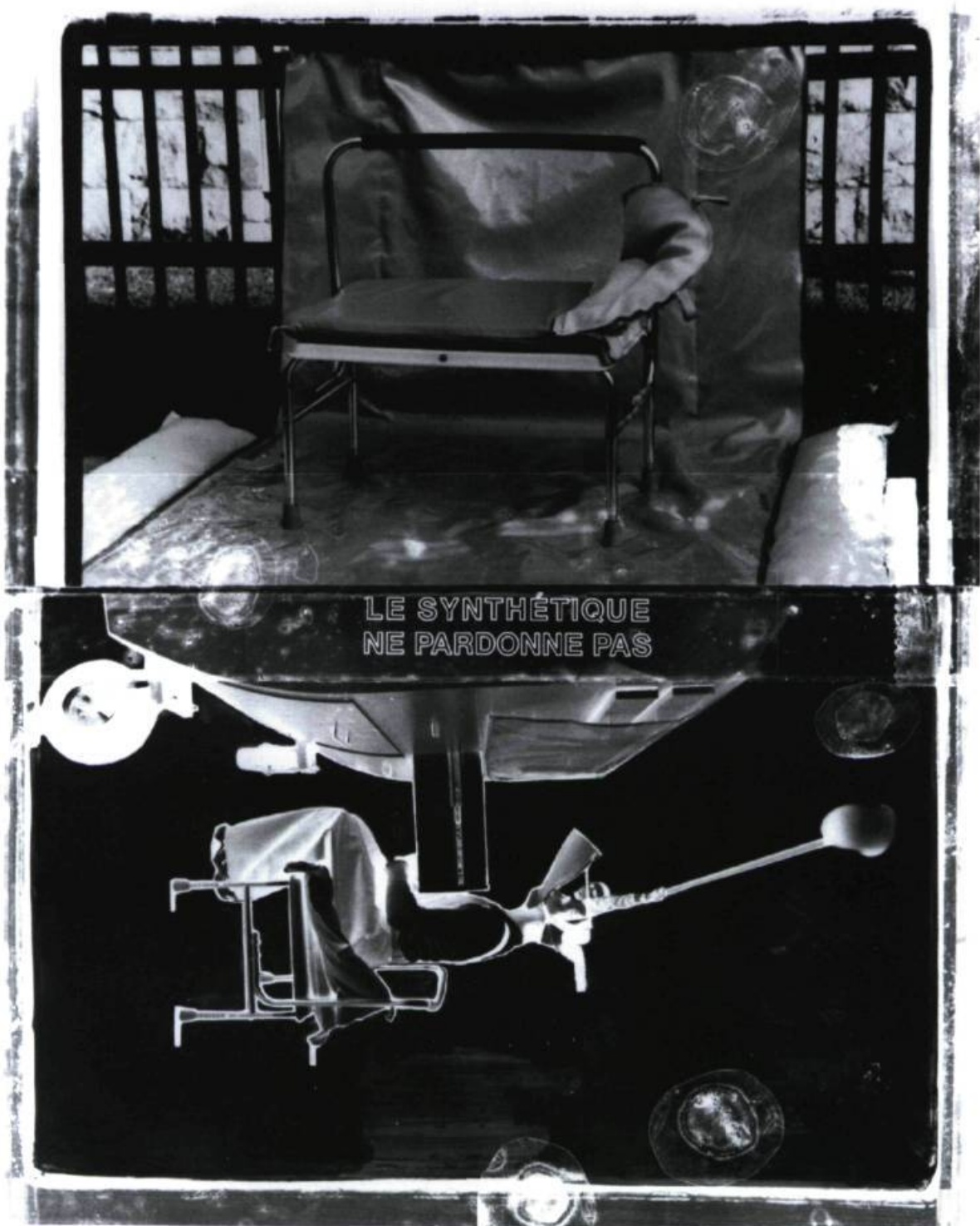


Eugénie Shinkle, *Rivière Saint-Maurice*, 1996. Collage de cartes de projets de Hydro-Québec; 26,6 x 7 cm.

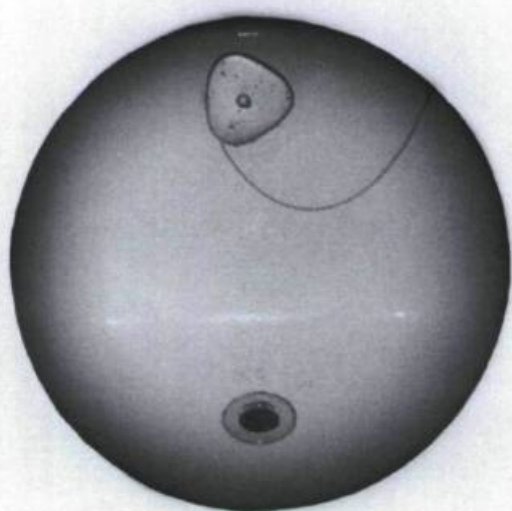


NOUVEAUX TERRITOIRES

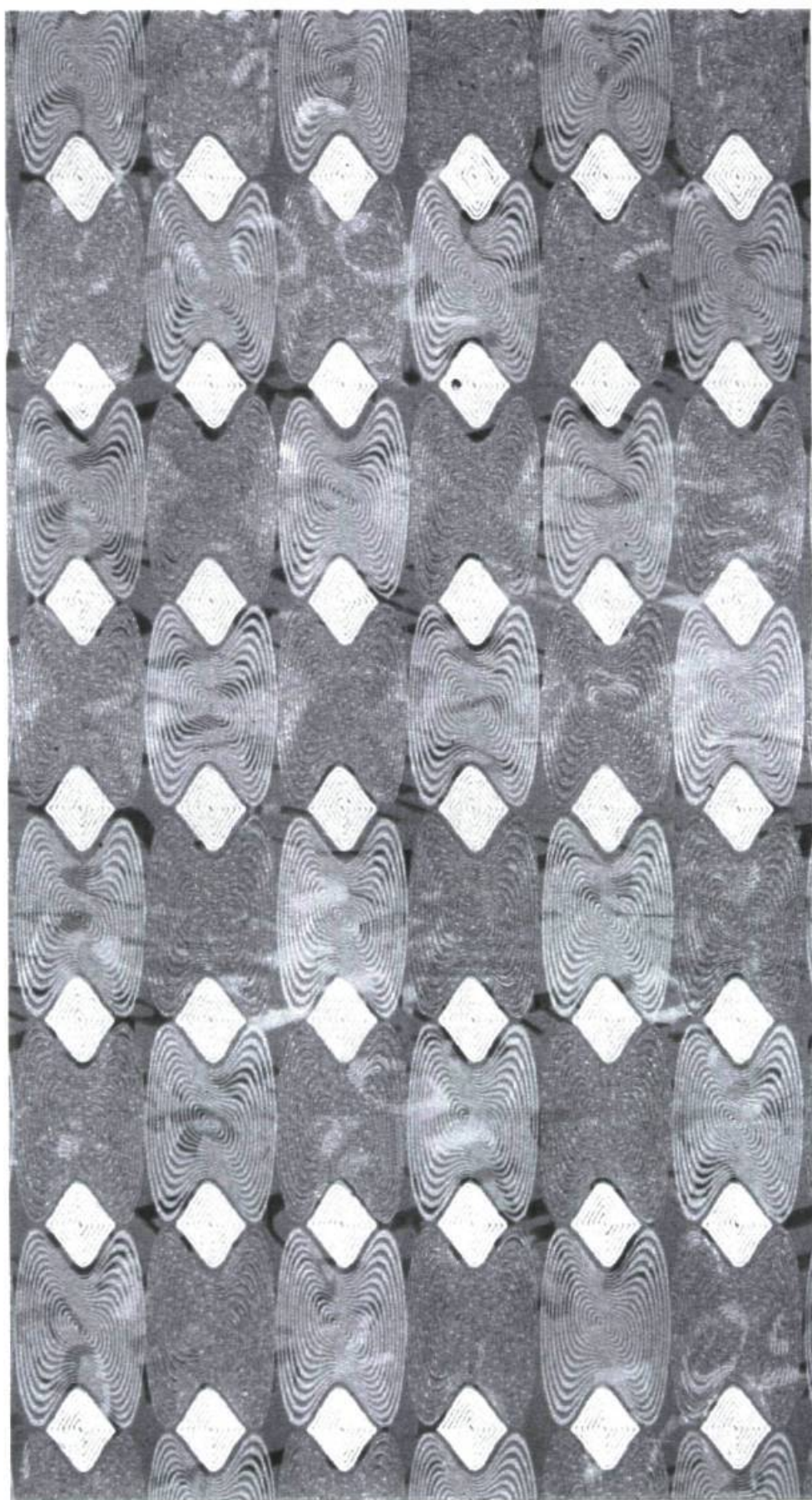
Jacques Marchand, *Nouveaux territoires*, 1996. Infographie.



Massimo Guerrera, *Fragment n° 3, La cantine (siège social temporaire)*, 1996. Photo montage n/b; 82 x 70 cm.



Yan Giguère, *En mémoire de...*, 1995; 26,6 x 7 cm.



Allan Switzer, #70-12, 1996. Acrylique sur toile; 177,8 x 177 cm

C I E L

François Latraverse: Vos goûts, pour autant que je puisse m'en former une idée d'après nos entretiens passés, vont plutôt du côté d'un certain classicisme. Que pensez-vous des œuvres qui sont présentées ici? Comment s'harmonisent-elles avec vos préférences?

Masagimu Morituri: Aussi bien vous le lire tout de suite: ce genre de questions n'énerve. Il s'y trouve trop de sous-entendus creux. D'abord, le classique n'est rien d'autre que ce qui a duré, rien d'actuel n'est classique, même si c'est une copie tête coupée d'un Velasquez. Ensuite, mes préférences ne sont pas tout ce que j'ai pour aimer. Je vous ai assez parlé par le passé de l'effet ambigu des œuvres pour que vous sachiez qu'il est difficile de préférer absolument. Je ne vois pas ce qui ne permettrait de dire: «Tiens, ça va bien avec ce que je suis». C'est infantile.

F.L.: Le travail de Lucie Duval a tout de même quelque chose de franchement inhabituel...

M.M.: J'espère bien! Je vous l'ai dit cent fois: la fonction de l'art n'est pas de conforter nos certitudes. Elle n'est autrefois pas de déranger à n'importe quel prix. En fait, il y a trop de ces provocateurs à la petite semaine, qui ne laisseront même pas la trace de leur agitation. Non, il s'agit ici de bien autre chose. Cette condensation du temps dans l'éphémère ou, si vous préférez, cette implosion de l'éternité, cela est

proprement saisissant, la série céleste surtout. Vous avez sûrement constaté la façon dont l'immense agit sur nous l'abolition mais en même temps la dilatation que nous ressentons devant l'éperdument ouvert. C'est ce que vous avez maintenant, minusculisé si je puis dire, en une série où s'étire l'intemporel.

F.L.: À cet égard, le roman-photo est bien différent.

M.M.: Ces instants ratés sont des contractions momentanées du dérisoire, du moins de l'anodin de l'histoire irracontable, et cette espèce de brouillage parasitaire du texte, et même du double texte, braillage pour des aveugles voyants c'est comme trois idées qui se déroulent et se courent après...

F.L.: Il me semble que vous changez subitement de style.

M.M.: Je me laisse un peu aller, voilà tout, c'est la joie de ce rendez-vous, le voyeur devient voyou. Bon, soyons sérieux, ce dont il s'agit est beaucoup trop important. Ces photographies se tiennent sur la crête du temps, au point exact où il forme le pli de la mémoire. Elles disent d'une voix grave et pourtant inaudible dans la marge inquiète où elles se tiennent tu n'es pas éternel, mais ton regard l'a un tout petit instant été. C'est la nature de cette antithèse formidable, de s'établir ainsi à la frontière infiniment mobile où ce qui a une fois été vu déclare «Le ciel m'est



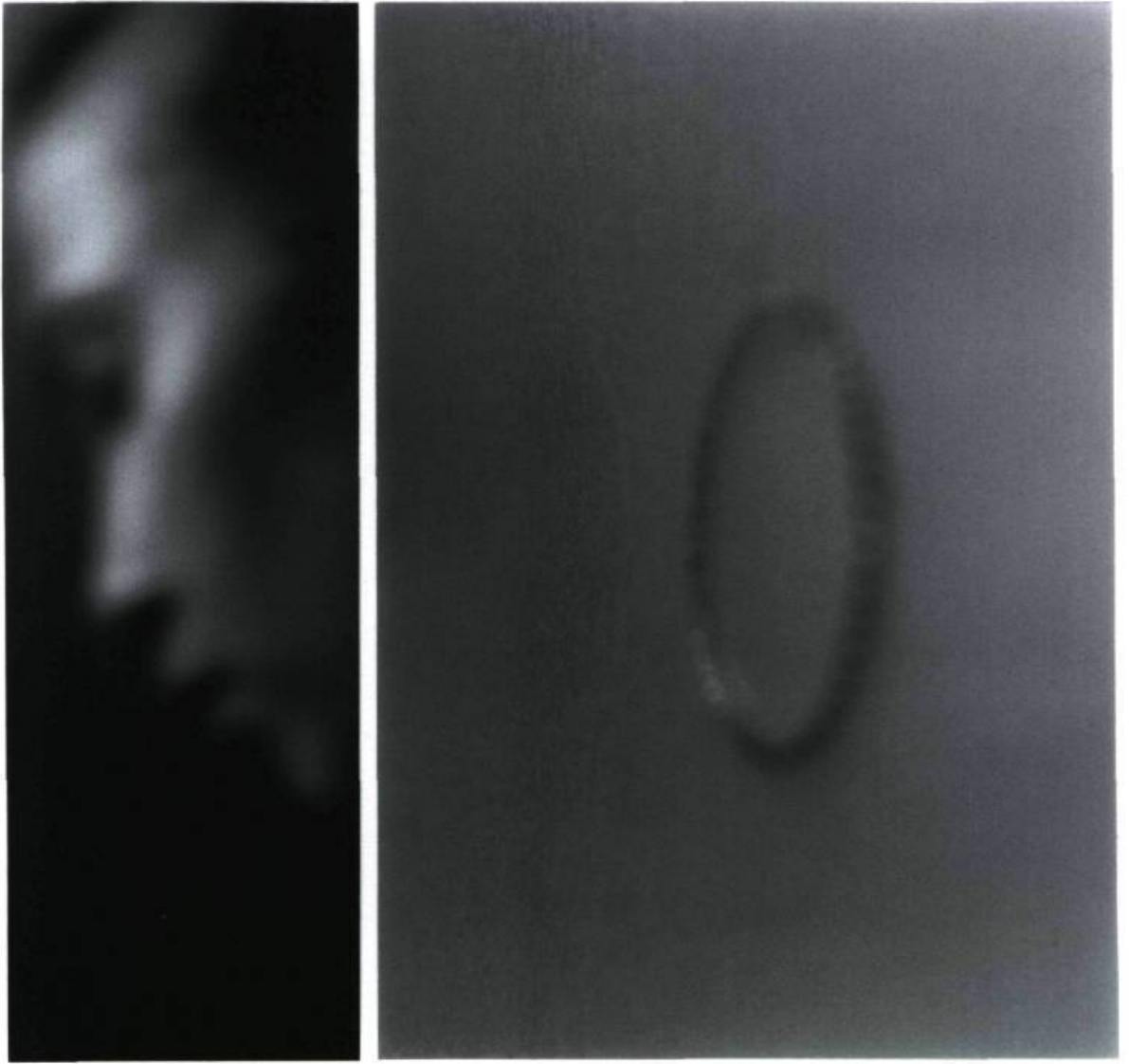
Lucie Duval, *Instants ratés*, 1995-1996. Extrait du roman-photo; 26, 6 x 7 cm.



Mario Duchesneau, *L'escargot*. Vue frontale d'une installation constituée d'objets suspendus un derrière l'autre, de manière à former une spirale en forme de visse qui se déploie à l'horizontale sur une distance de trente pieds. Cette installation a été réalisée et présentée à la galerie Espace Virtuel, à Chicoutimi, en mars 1994.



Martha Moore, *Long Distance*, 1996. Infographie.



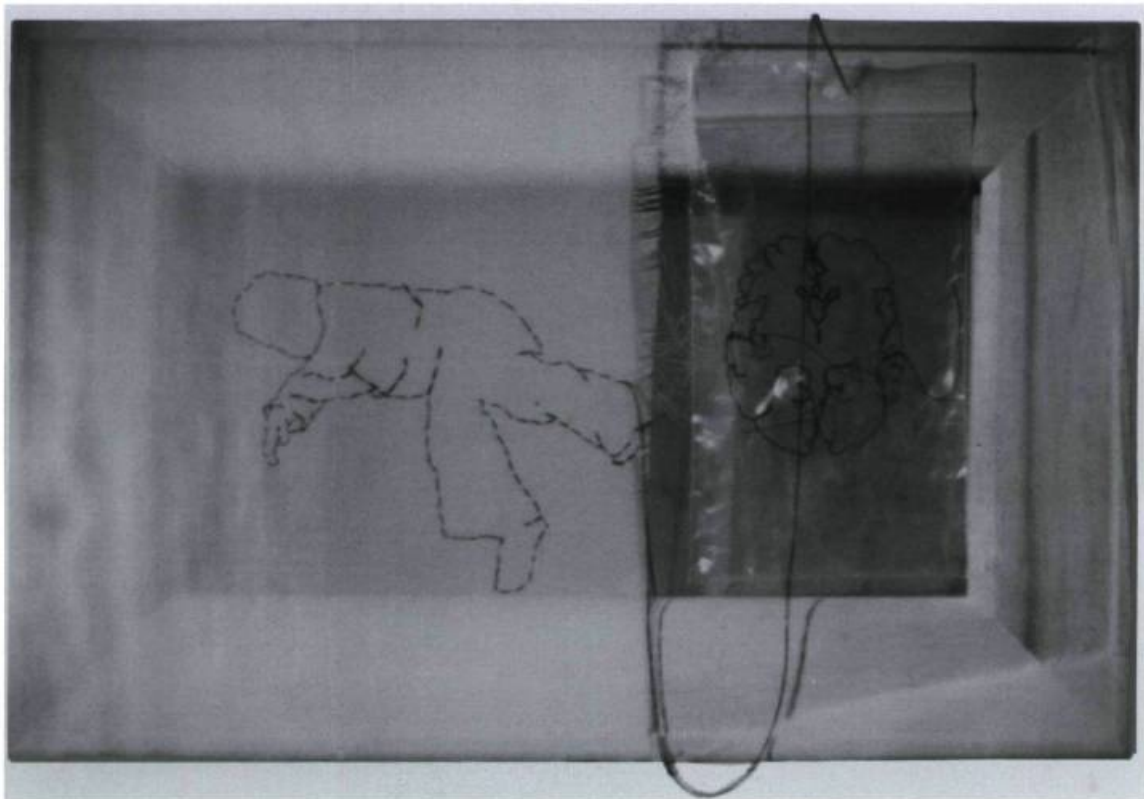
Céline Messier, *Sans titre*, 1995. Épreuve argentine; 99 x 107 cm.



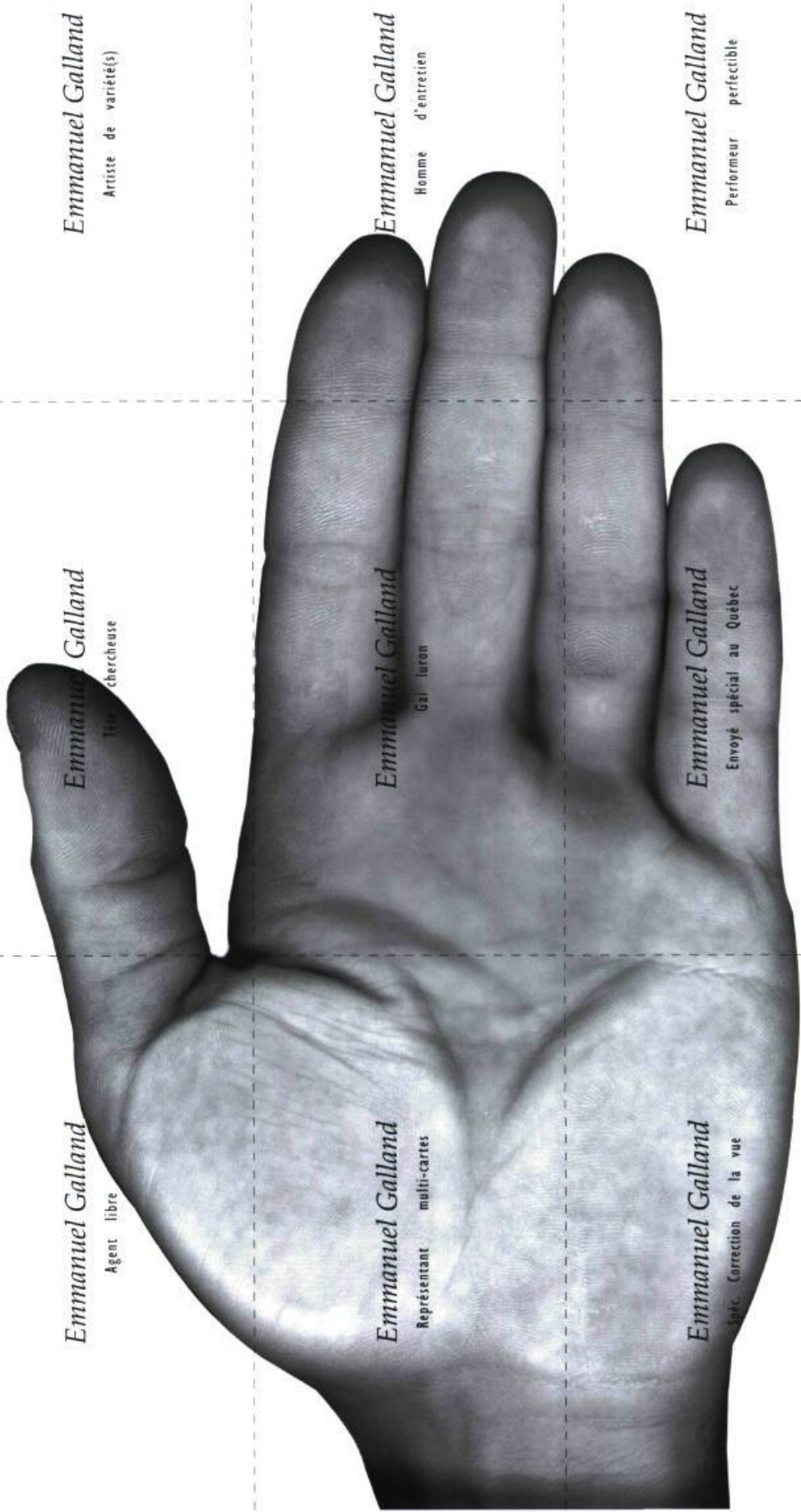
Bruce Emo, *Untitled*, huile, cire, collage sur toile; 96, 5 x 132 cm.



Anne Ashton, *Hercule*, 1996. Fusain sur papier japonais; 11, 4 x 21cm 5.



Nathalie Grimard, *Zones*, 1996. Soie, fil, bois, aiguille, plastique, métal; 26,6 x 7 cm.



Emmanuel Galland
Agent libre

Emmanuel Galland
Toucheuse

Emmanuel Galland
Artiste de variété(s)

Emmanuel Galland
Représentant multi-cartes

Emmanuel Galland
Gai luron

Emmanuel Galland
Homme d'entretien

Emmanuel Galland
Spéc. Correction de la vue

Emmanuel Galland
Envoÿé spécial au Québec

Emmanuel Galland
Performeur parfaitible

Emmanuel Galland, *Cartes blanches*, 1996. Infographie ; 26,6 x 7 cm.



Devora Neumark, *étrenner, encore*, 1996. Papier fait-main, encre, dessin fait à partir d'une performance de la série *word blankets of comfort and care*, avec la collaboration de Mario Belisle, photographe.



Shelly Low, *Untitled*, 1996. Carton ondulé, papier, fil; 26,6 x 7 cm.