

ETC



Bloc-notes

Numéro 21, février–mai 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36053ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Bloc-notes. *ETC*, (21), 67–67.

Le 24 janvier dernier marquait la renaissance du **Musée des Beaux-arts de l'Ontario** puisqu'on y célébrait l'ouverture de ses trente nouvelles salles d'exposition ainsi que la rénovation des vingt salles déjà existantes. L'agrandissement des espaces d'exposition, d'une surface de 9 200 mètres carrés, favorisera la présentation des quelques 16 000 œuvres de la collection permanente qui reflète 600 ans d'activité créatrice internationale. Considéré maintenant comme l'un des plus importants musées d'Amérique du nord, le Musée des Beaux-arts de l'Ontario a récemment acquis des œuvres de **Joseph**



Louise Paillé, *Autoportrait*, 1992.

Beuys, Eugène Boudin, Marc Chagall, Georges de La Tour et Claude Monet. Parmi les événements majeurs entourant l'inauguration, le musée présente, jusqu'au 18 avril 1993, une exposition de **Robin Collyer** regroupant des œuvres réalisées entre 1987 et 1992. L'artiste ontarien a été sélectionné pour représenter le Canada à la Biennale de Venise qui se tiendra l'été prochain. ♦ La 11^{ème} édition du **Festival International du Film sur l'Art (FIFA)** aura lieu du 9 au 14 mars prochain. Plongé au cœur de l'effervescence urbaine de Montréal, le festival se déroulera selon le circuit suivant : Cinéma Elysée, Cinémathèque québécoise, Cinéma Parallèle et Institut Goethe. Afin de permettre au public d'être au diapason des nouvelles tendances cinématographiques et artistiques, le **FIFA** a divisé sa programmation en six sections : *Carrefour de la création* et *Trajectoires* (œuvres en compétition) *Point de mire* (hommage à un cinéaste) *Miroirs de l'art* (films réalisés par des artistes) *Paradis artificiels* (derrière la caméra, Profils de réalisateurs, vedettes, cinémas nationaux, tournages, trucages) et *Le temps retrouvé* (évoqueries et anniversaires). La tenue de ce festival constitue l'un des événements marquants de la nouvelle année puisqu'il rassemble, sous le sceau du 7^e Art, les œuvres d'artistes et cinéastes dont la diversité offre un riche panorama de la scène internationale. Information : (514) 845-5233. ♦ La Chambre de commerce et d'industrie du Québec métropolitain, ses partenaires Laurentienne Vie, Noranda Inc. ainsi que la Ville de Québec, sont fières de réaffirmer la volonté des gens d'affaires à contribuer, par le biais de la **Fondation Découverte**, au développement des arts visuels au Québec. Depuis 1991, la **Biennale Découverte** s'élève au rang des priorités élaborées à l'intérieur du programme d'activité de la fondation. Les organisateurs de l'édition 1993 invitent les artistes en début de carrière à participer au concours qui leur est lancé en soumettant une œuvre de création récente. Sélectionnés par un jury, un artiste se verra décerner le prix de 10 000 \$ alors que deux autres artistes recevront respectivement 5 000 \$. L'exposition qui se tiendra au Musée du Québec, à l'automne 1993, sera accompagnée d'une publication du répertoire des œuvres

admises au concours et suivie d'une vente aux enchères des œuvres retenues. Les dossiers de candidatures doivent être acheminés à la Fondation Découverte entre le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai 1993. Pour se procurer une copie des règlements et du formulaire d'inscription : Fondation Découverte, 17, rue Saint-Louis, C.P. 430, Québec (Québec), G1R 4R5. Téléphone : (418) 692-3853. ♦ Pour une troisième année consécutive, le comité organisateur de la FIAC (Foire internationale d'art contemporain) présente **DÉCOUVERTES 93** au Grand Palais de Paris. Ce salon d'art actuel a été conçu dans le but de répondre

aux besoins de diffusion de la jeune création représentée surtout par de nouvelles galeries. Chaque année, un jury composé de cinq membres reliés à des galeries parisiennes, procède à la sélection de 150 galeries nées depuis cinq ans et issues de diverses villes à travers le monde. Lors de **DÉCOUVERTES 93**, les adeptes du salon découvriront, entre autres, les œuvres de **Pierre Bruneau** et de **Louise Paillé** représentés par la **Galerie Yves Leroux / art contemporain** de Montréal. Information : (514) 495-1860. ♦ Tout au long de l'année 1992, la clientèle de la **Librairie Champigny** de Montréal a eu le plaisir, tout en bouquinant, de jeter des coups d'œil aux expositions qui, tour à tour, y étaient présentées. Organisées par **Cerj Lalonde**, directeur artistique de la librairie, les expositions solo de **Michèle Drouin, Cerj Lalonde, Guido Molinari, Jacques Palumbo, Lev Podolsky, Louise Robert et John A. Schweitzer** ont suscité l'intérêt des amateurs d'art contemporain. Du 24 février au 2 avril 1993, l'exposition **Groupe 93** offre la primeur de découvrir les œuvres inédites de ces mêmes artistes. Les pièces ont été conçues tout spécialement en vue de cette exposition collective au 4380, rue Saint-Denis, Montréal. Information : (514) 844-2587. ♦ Subventionné par le Ministère de la Culture de Hollande, le **European Ceramics Work Centre (EKWC)** est un organisme privé dont le mandat est de favoriser la recherche et la diffusion internationale de l'art céramique contemporain. Le centre qui dispose d'une équipe d'aide technique, de studios privés, d'un atelier pour le plâtre, le métal et le bois ainsi que d'un espace conçu pour des expositions et installations temporaires, peut accueillir 12 artistes issus de tous les pays durant une période de 3 mois. Situé au cœur de Hertogenbosch à 100 km d'Amsterdam, le centre est annexé à un édifice offrant toutes commodités à ses invités. Un jury composé d'artistes et de professionnels d'art céramique procède au choix des artistes participants d'après la qualité et la pertinence des projets soumis. Information : European Ceramics Work Centre, Zuid Willemsvaart 215, 5211, SG 's-Hertogenbosch, The Netherlands. Téléphone : 31 (0) 73-124500. Télécopieur : 31 (0) 73-124568.