

ETC



Collectart : un premier anniversaire

Pierre Ivan Laroche

Volume 1, numéro 3, printemps 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36265ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laroche, P. I. (1988). Compte rendu de [Collectart : un premier anniversaire]. *ETC*, 1(3), 85-86.

Collectart : Un premier anniversaire



Louise Robert, *J'aimerais qu'il existe*, 1986. Acrylique sur toile; 5 x 6 pi

85

Fondé à Montréal le 28 février 1987, Collectart, société de placements en œuvres d'art, regroupe une vingtaine de membres qui se sont associés pour acquérir et conserver pour leur plaisir des œuvres d'art contemporain et favoriser ainsi le développement de leurs connaissances dans le domaine de l'art.

Outre l'acquisition et la conservation d'œuvres, les activités du groupe comprennent des visites de musées, de galeries, d'expositions ou d'ateliers d'artistes, des rencontres avec des artistes ou des conférenciers ou encore la participation à des visionnements de films ou de vidéos sur l'art.

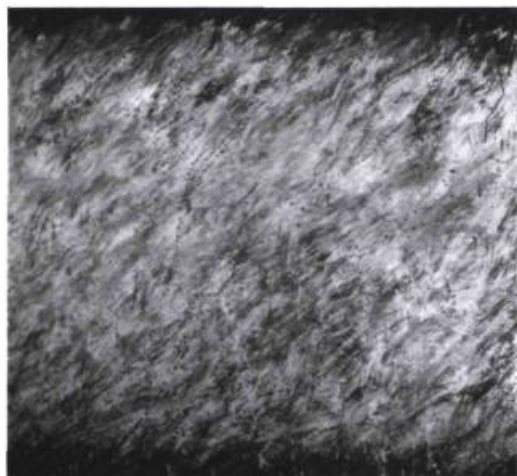
Il n'est pas aisé d'acquérir des œuvres d'art contemporain qui satisfassent les goûts respectifs de vingt membres. Ainsi les règlements de la société prévoient-ils qu'une œuvre doit obtenir l'approbation d'au moins les trois quarts des membres pour qu'elle fasse partie de la collection de la société. Au cours de



Louis Pelletier, *Cathédrale II*, 1985. Gravure; 5 x 4 po



Suzelle Levasseur, *N° 184*, 1987. Acrylique sur toile; 175 x 214 cm



Robert Wolfe, *Buddléia Davidii*, 1983. Acrylique sur toile; 137,5 x 147,5 cm



Jean McEwen, *Élégie criblée de rose n° 20*, 1987. Huile; 20 x 20 po

ses premières assemblées, le groupe a voulu préciser la «norme de qualité» inscrite à ses règlements pour l'achat d'œuvres. On a donc examiné un ensemble de critères (originalité, diversité, valeur, origine, etc.) qui doivent guider les membres lorsqu'une proposition d'acquisition est présentée à l'assemblée. Les œuvres acquises sont conservées au domicile de l'un ou de l'autre membre et circulent entre les membres selon un calendrier déterminé par le comité de direction.

Doté d'un budget annuel d'acquisition de six mille dollars, Collectart a acquis au cours de sa première année d'existence des œuvres de Louise Robert, Louis Pelletier, Robert Wolfe, Suzelle Levasseur et Jean McEwen. Entre autres activités, le groupe s'est initié à la technique de la gravure chez Graff, il a visionné des films consacrés à Louis Comtois et à Louise Robert; il a reçu un conférencier venu présenter

quelques idées sur la constitution d'une collection en art contemporain; une rencontre avec l'artiste Robert Wolfe a eu lieu à l'atelier de ce dernier où les membres ont eu l'occasion de se familiariser avec le travail de cet artiste; enfin, les membres ont pu participer à une visite guidée de l'exposition *Stations*.

Collectart, une initiative et un défi passionnant! Créé essentiellement pour le plaisir de ses membres, Collectart compte développer au fil des ans une collection de première qualité en art contemporain dont les membres soient fiers et qu'ils soient heureux de voir et de posséder.

Membres du comité de direction de Collectart : Colette Robitaille, présidente; Pierre Ivan Laroche, vice-président; Caroline Bodet, secrétaire; Jacques Mentha, trésorier.

Pierre Ivan Laroche