

David Altmejd, BGL, Raphaëlle de Groot, Valérie Blass, Michel de Broin

Yann Pocreau

Numéro 100, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66941ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Pocreau, Y. (2012). David Altmejd, BGL, Raphaëlle de Groot, Valérie Blass, Michel de Broin. *Espace Sculpture*, (100), 50–51.

TOP 5 YANN POCREAU

David ALTMEJD BGL Raphaëlle DE GROOT Valérie BLASS Michel DE BROIN

Il m'est apparu bien difficile de n'extraire, sur une si longue période, que cinq noms. Le jeune artiste que je suis regarde quelques années en arrière et y voit de nombreuses œuvres aussi inspirantes que déterminantes pour mon histoire du genre.

Il m'a toutefois fallu trancher. *L'Œil* de David ALTMEJD (2011) qui, sagement, règne devant le nouveau pavillon du Musée des beaux-arts de Montréal, occupe la pôle position. Imposant, digne, solennel, *L'Œil* fait autant appel à l'histoire de la statuaire qu'aux enjeux actuels de la sculpture. Altmejd signe ici une œuvre équilibrée, parfaitement composée, contextuelle, majestueuse, tout simplement brillante. Puis, il y a *À l'abri des arbres* de BGL (présentée au MACM, en 2002), grande épopée drôle et critique qui m'a fait découvrir, comme à plus d'un, le travail de nos trois fanfarons préférés. Je trouvais essentiel de parler dans ce bilan du projet *En exercice* de Raphaëlle DE GROOT (Galerie de l'UQAM, 2006), où le corps, mis à l'épreuve du risque, du temps et surtout de l'objet, devenait lui-même sculpture. Un exercice de travail vivant qui a changé beaucoup de choses dans ma perception et ma définition de l'occupation de l'espace. Il y a aussi *L'homme paille* de Valérie BLASS (Parisian Laundry, 2008). Elle est parfaite, cette sculpture. Elle est signée, composite, singulière, elle réfléchit l'histoire, nos repères esthétiques et nos origines culturelles, et elle prend position. Je terminerai ce bilan avec *Révolutions* de Michel DE BROIN (2003, parc Maisonneuve-Cartier, derrière le métro Papineau). Une œuvre publique, aimée, emblématique d'un travail exceptionnel, qui, après les années, les saisons et les jours, n'arrive toujours pas à disparaître dans le paysage quotidien. Elle est, comme sa forme l'indique, à renouvellements pluriels.

For me to choose just five names from such a long time period seems pretty difficult. As a young artist, I look back a few years and see many works that are both inspiring and decisive to my own development.

Still, I have had to decide. David ALTMEJD, *The Eye* (2011), which—wisely—reigns in front of the Montreal Museum of Fine Arts' new pavilion in prime position. Imposing, dignified and solemn, *The Eye* refers to the history of statuary as much as it does to contemporary issues in sculpture. Altmejd here creates a balanced work, perfectly composed, contextualized, majestic, quite simply brilliant. And, there is BGL's *À l'abri des arbres* (shown at MACM in 2002), a sweeping, funny and critical epic that introduced me—and many others—to the work of our three favourite braggarts. I think it is essential to discuss Raphaëlle DE GROOT's project *En exercice* (Galerie de l'UQAM, 2006) as part of this wrap-up. In it the body itself—tested by risk, time and, above all, the object—becomes sculpture. An exercise in performance work that has greatly changed my perception and understanding of how space is occupied. There is also Valérie BLASS' *Homme paille* (Parisian Laundry, 2008). This sculpture is perfect. It is unmistakably hers, composite, singular; it reflects history, our aesthetic reference points, our cultural origins and it takes a position. I'll end my wrap-up with Michel DE BROIN's *Révolutions* (2003, Maisonneuve-Cartier Park, behind the Papineau metro station). A beloved public artwork emblematic of an exceptional body of work that, after days, seasons, years still doesn't blend into the landscape of daily life. It is, as its form suggests, constantly undergoing multiple renewals.

Translated by Peter DUBÉ



David ALTMEJD, *L'Œil*, 2010-2011. Bronze (Fonderie d'art d'Inverness/Inverness Foundry). Don de l'artiste et des employés du Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de la Campagne 2008-2012 / Gift of the artist and the employees of the Montreal Museum of Fine Arts in the context of the Museum's 2008-2012 Campaign. Photo: MBAM/MMFA, Christine GUEST.

