

Livres et documents reçus

Numéro 91, printemps 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63916ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

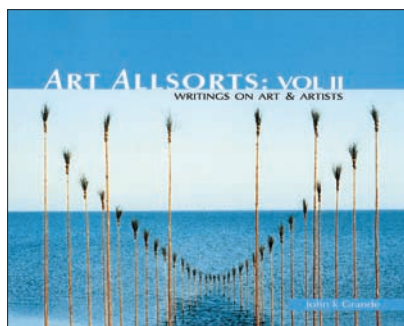
Citer ce document

(2010). Livres et documents reçus. *Espace Sculpture*, (91), 43–43.

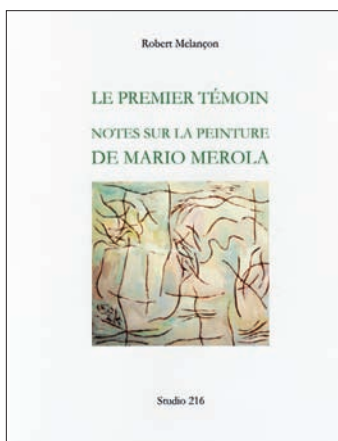
LIVRES et DOCUMENTS REÇUS

■ John K. GRANDE, *Art Allsorts. Writings on Art & Artists: Vol. II.* © 2009, Go If Press, Random Tree Editions. 291 pages.

This book is a collection of essays on art (*Art As Environment, Mobility In Contemporary Mexican Art, Untitling Nature...*) and artists (Andy Gold-



sworthy, Anne Kahane, Armand Vaillancourt, Claude Millette, George Segal, Henri Matisse, Jean Brillant, Michel Saulnier, Tom Hopkins, etc.), as well as interviews with contemporary artists (Bill Stapleton, Claude Roussel, Don Bonham, Gordon Smith, Ron Bloore...). www.grandes-critique.com



■ Robert MELANÇON, *Le premier témoin. Notes sur la peinture de Mario Merola.* © 2009, Studio 16 et Fini/Infini, s.p.

Magnifiquement illustré de photographies en couleurs d'acryliques sur toile et panneau, l'ouvrage porte un regard sur certains aspects de la production picturale de Mario Merola. Celle-ci, précise l'auteur, «naît de mouvements et reste mobile. L'œil n'y peut saisir globalement l'entrelacs des lignes ni la modulation des couleurs; il se déplace d'un point à l'autre de la surface sur laquelle les gestes qu'a tracés l'artiste guident notre parcours.»



■ Bernard LAMARCHE, *Confluences 2009: rencontre entre le Bas-Saint-Laurent, la Gaspésie et Montréal.* © Ville de Montréal et Musée régional de Rimouski. 56 pages. www.museerimouski.qc.ca

Ce catalogue et les expositions dont il traite ont été produits dans le cadre du projet *De l'île à la mer*, qui comportait, en plus des neuf expositions en arts visuels, un volet en arts de la scène également présenté dans le réseau Accès culture de la Ville de Montréal, à l'automne 2009. Ève Dorais y signe un essai dans lequel elle présente quelques «considérations sur la situation des artistes du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie», alors que Bernard Lamarche précise que «autour d'un titre [*Confluences*] qui devait manifester en tout premier lieu l'esprit de rencontre qui motive le projet, il s'est agi moins de définir une thématique qui chercherait à dérouler un fil conducteur unique que de permettre de structurer cette confluence postulée».

■ Anithe De CARVALHO, *Maurice Demers, œuvre d'art total. Des environnements participatifs à la création collective.* © Lux Éditeur, 2009. 156 pages. www.luxediteur.com

Incluant une postface de Francine Couture, cet essai nous fait découvrir les œuvres de Maurice Demers et, «du même souffle, évoque les grands enjeux de l'époque: la syndicalisation, le féminisme, la critique de la



société de consommation, l'identité collective québécoise, l'arrimage de l'art et de la technologie, l'avènement d'un «homme nouveau» et la création collective d'initiative populaire.» L'auteur souligne que «les œuvres de Maurice Demers obéissent toutes à cette intention: impliquer la population dans la production collective d'environnements participatifs visant l'avènement d'une société plus juste.»

■ Ivanhoë Fortier. *50 ans de présence.* © Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire 2009. s.p.

L'ouvrage a été réalisé dans le cadre de l'exposition tenue au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, du 11 octobre 2009 au 3 janvier 2010. Illustré de magnifiques photographies en couleurs signées Jean-Luc Lemieux, il retrace le parcours de l'artiste entre 1962 et 2009, notamment ses sculptures, ses huiles sur toile et ses pastels. «Dès sa première création jusqu'à celle qu'il vient de terminer, écrit Léo Rosshandler, il [Ivanhoë Fortier] s'est investi dans la mise en valeur de volumes en fonction de leur signification tant matérielle qu'esthétique.»



■ Jennifer Marman & Daniel Borins: *Project for a New American Century.* © 2009 Philip Monk and the Art Gallery of York University. 64 pages. www.yorku.ca/agy

This catalogue of the exhibition held at the Art Gallery of York University (28 Jan.-29 Mar. 2009) includes "The Prisoner," an essay by Philip Monk "written as if it were a French philosophical treatise on modernist aesthetics from the 1950s. Taking context into context, the text deftly weaves a story of both the prisoner and the viewer as we move through the implications of the exhibition's pre-history."

■ Bernard LAMARCHE, Pierre RANNOU, *La photographie hantée par la photographie spirite.* © Musée régional de Rimouski, 2009; © Les artistes pour les œuvres. 107 pages. www.museerimouski.qc.ca

Ce catalogue bilingue accompagnait l'exposition présentée au Musée régional de Rimouski jusqu'au 25 janvier dernier, regroupant, notamment, les artistes Bonnie Baxter, Ginette Bouchard, Serge Clément, Sorel Cohen, Denis Farley, Marie-Jeanne Musiol et Richard-Max Tremblay. Magnifiquement illustré, l'ouvrage comprend un *Avant-propos* du directeur, Franck Michel, ainsi qu'un essai des deux commissaires: «Si la photographie spirite, notent-ils,



a perdu de son attrait et a graduellement disparu au cours du XX^e siècle, depuis les trente dernières années, quelques artistes, on l'a vu, reviennent toutefois sur cet épisode comme pour réaffirmer, à l'instar de ceux qui les ont précédés de plusieurs décennies, que la photographie, loin d'être tenue de témoigner uniquement de la réalité matérielle, doit aussi servir à figurer l'imperceptible.» ←