

Deux jours pour un convoi

Numéro 67, printemps 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9027ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

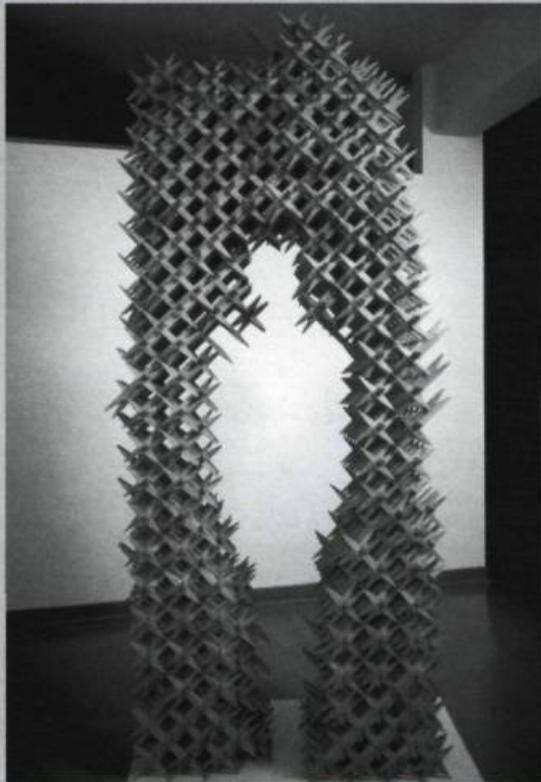
[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2004). Compte rendu de [*Deux jours pour un convoi*]. *Espace Sculpture*, (67), 45–45.



Forms." A model can be many things: a three-dimensional representation of a person, thing or structure; an object of imitation, archetypal image or pattern; or a person employed to pose for an artist or to display clothes by wearing them. Campbell's use of the term "model" combines all of those elements. In doing so she is creating



J. LYNN CAMPBELL, *Model #6*, 2003. Japanese handmade paper Kurotani #96, thread, 36-gauge copper wire. 137 x 131.5 x 18 cm. Photo: Gary Mulcahey.

J. LYNN CAMPBELL, *Passage*, 1990. Bass wood, Danish oil. 244 x 106 x 61 cm. Photo: Alex Neumann.

almost a prototype for new realms or possibilities of understanding and exploration. Her "model" becomes a means of allowing and inspiring the viewer to access that which was previously hidden or unattainable. The works become challenges, provoking one to find a new way of understanding and experiencing the surrounding world.

Spiritual, intellectual and emotional realities and perceptions cannot be captured completely either in pictures or in words. Campbell's sculptures, however, offer the viewer the possibility of grasping spiritual content psychologically. Jean Shinoda Bolen had written in *The Tao of Psychology* that Carl Jung describes archetypes

as "patterns of instinctual behaviour." She further develops the idea by suggesting that archetypal figures become activated then clothed with personally derived emotional colouration that combines emotional intensity and symbolic expression. When that happens, the usual everyday level of experience becomes altered. Campbell has achieved that end in *Symbol-Process-Provocation* through her use of materials and images combined to evoke significance and provoke meaning and understanding. ←

J. Lynn Campbell:
Symbol-Process-Provocation
Visual Arts Centre of Clarington
September 28th to November 2nd,
2003

DEUX JOURS POUR UN CONVOI

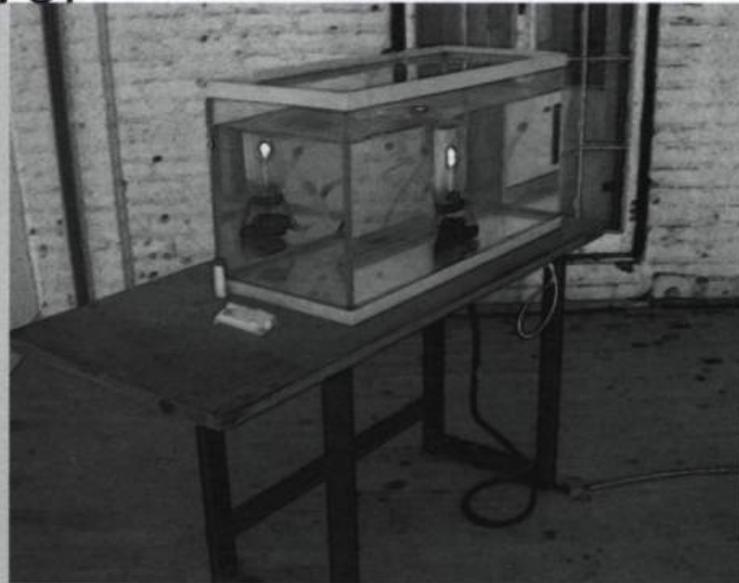
ÉRIC SAUVÉ, *Sans titre*, 2002. Métal, bois, panache. H. env. 2 m. Photo: É. Sauvé.

MARTIAL DESPRÉS, *Sur-vie*, 1997. Pot Mason et objets divers. H. 26,6 cm. Photo: É. Sauvé.

Deux jours pour un convoi est un ralliement spontané d'une vingtaine de créateurs (Stéphane Bernier, Sylvain Bouthillette, Christine Brault, Dominic Deschênes, Richard Deschênes, Martial Després, Patrick Dionne/Miki Gingras, Marc Dulude, Jean-François Fillion, Jérôme Fortin, Patrick Fortin-Desbiens, Philippe Girard, Suzanne Grégoire, Hugo Lachance, Fred Laforge, Alain Lefort, Diane Morin, Sylvain Pitre, Éric Sauvé, Constenza Silva) qui s'est tenu les 13 et 14 novembre derniers. Il a réuni en des lieux insolites des peintures, des photographies, des estampes, des sculptures et des installations avec pour objectifs l'échange convivial et la diffusion artistique. «Faisant faux bond au cadre traditionnel d'exposition,



écrit Marc Dulude, l'initiateur du projet, le convoi a permis la rencontre entre différentes communautés parfois extérieures au monde de l'art actuel. L'exposition a été créée en quête de multi-licité et de diversité, s'opposant ainsi à la tendance actuelle qui



cherche davantage à englober et à circonscrire. Cet événement fait écho à la complexité du monde contemporain par une variété de solutions artistiques. *On multiplie davantage les perspectives en ne canalisant pas l'art.* L'événement s'est déroulé dans les couloirs et

ateliers du second étage du 305, rue Bellechasse, à Montréal, un édifice qui compte plusieurs ateliers d'artistes. ←

Deux jours pour un convoi
305, rue Bellechasse, Montréal
13-14 novembre 2003