

De quelques modifications notables... Some Notable Changes...

Serge Fisette

Numéro 59, printemps 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9317ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Fisette, S. (2002). De quelques modifications notables... / Some Notable Changes.... *Espace Sculpture*, (59), 5–5.

DE QUELQUES MODIFICATIONS NOTABLES...

Après bientôt quinze ans d'existence, *Espace* apporte quelques changements à sa facture et à son contenu éditorial. Au niveau de la présentation visuelle, on remarquera l'ajout de la couleur dans les pages du magazine, ainsi qu'une place accrue accordée aux illustrations — cette double intervention visant à favoriser une meilleure « lecture » des œuvres des artistes.

Sur le plan rédactionnel, *Espace* amorce dans cette édition une collaboration avec le Centre d'information Arttexte qui présentera une chronique régulière sur les multiples facettes et enjeux de l'« art public ». Cette chronique s'ajoute à celles déjà existantes, soit : les *Morceaux choisis* de Gilles Daigneault ; la section *Parutions*, supervisée par André-Louis Paré ; la rubrique *www.sculpture* qui répertorie des sites web en sculpture ; et les comptes rendus d'expositions dans la section *Événements*. Cette dernière est d'ailleurs « augmentée », depuis le précédent numéro, de brèves notices sur l'actualité, relatant inaugurations,ancements et autres manifestations récentes en sculpture contemporaine. On notera également la présence de nombreux correspondants canadiens — dont Corinna Ghaznavi, Gil McElroy, Debbie O'Rourke et Virginia MacDonnell Eichhorn —, ainsi qu'un renforcement notable du bilinguisme, *Espace* constituant l'unique magazine au pays consacré à la sculpture.

Par-delà ces modifications, *Espace* poursuit la publication de dossiers thématiques qui permettent d'approfondir un aspect particulier de la sculpture en regroupant les essais de quelques auteurs et théoriciens. On trouvera dans ce numéro 59 le second volet du dossier consacré à l'espace sonore, tandis que les thèmes des prochaines parutions porteront sur : sculpture et vêtement, sculpture et mass média, de même qu'un spécial Vancouver. ←

SERGE FISETTE

SOME NOTABLE CHANGES...

After nearly fifteen years, *Espace* has made a few changes to its look and to its editorial content. For the visual presentation, we have added colour to the magazine's pages and given more space to illustration — these two modifications should present a better “reading” of the artists' works.

At the editorial level in this edition, *Espace* has initiated a collaboration with the Centre d'information Arttexte, which will present a regular column on the many facets and implications of “public art.” This column will join those already appearing, such as *Morceaux choisis* by Gilles Daigneault; *Parutions*, supervised by André-Louis Paré; *www.sculpture*, which lists Web sites about sculpture, and *Events*, which consists of exhibition reviews. The latter was “expanded” in the last issue to include brief notices about current events, inaugurations, launchings, and other recent happenings in the world of contemporary sculpture. The presence of many Canadian correspondents should also be noted — Corinna Ghaznavi, Gil McElroy, Debbie O'Rourke, and Virginia MacDonnell Eichhorn — as well as a notable increase in bilingualism. *Espace* is the only magazine in the country devoted to sculpture.

Beyond these developments, *Espace* continues to publish special thematic issues giving more in-depth views of a particular aspect of sculpture, bringing together essays by several authors and theoreticians. In the current, 59th issue, *Espace* presents the second of a two-part series on *sound space*. Subjects in upcoming issues will include *sculpture and clothing*, *sculpture and mass media*, and even a *special on Vancouver*. ←



GEORGES AZZARIA,
Guitare disque (en concert),
1991. Photo : Yves Shériff.
Extrait de *Monopole*.