

Numéro 47, printemps 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9547ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1999). www.sculpture. *Espace Sculpture*, (47), 46–46.

**Toronto Sculpture Garden, 1998. Catalogue of exhibitions held at the Garden since 1981.**

Essays by Rina Greer, Ihor Holubizky, and Barbara Fischer. Edited by Rina Greer. "This book is a record of the first seventeen years of exhibitions in the Toronto Sculpture Garden and is a tribute to the vision of founder patron Louis Odette, the commitment of the Art Advisory Board and the energy and creativity of the artists who have transformed this site into a significant venue for contemporary art". (R. Greer, p. 14)

**Catalogue d'exposition : Ann Hamilton, Mattering, 1998.**

Publication bilingue réalisée lors de l'exposition tenue au Musée d'art contemporain de Montréal, du 9 octobre 1998 au 17 janvier 1999. Conservatrice : Paulette Gagnon. Réalisation : Direction de l'éducation et de la documentation du Musée d'art contemporain de Montréal. Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau. « L'œuvre d'Ann Hamilton est multiple, écrit Paulette Gagnon, et sa proposition dérange nos habitudes de voir et de penser l'art aujourd'hui ». (p. 12-13)

**Catalogue d'exposition : André Fournelle, L'ombre rouge, 1998.**

Préface de Pierre Restany ; textes de Jean Dumont, Luce Lefebvre, Jocelyne Connolly. Éditions Les 400 coups. Présentation du parcours de l'artiste et de quelques œuvres réalisées au cours des dernières années. À souligner, la qualité de la conception graphique signée « Devant ».

La sculpture, à l'instar d'autres champs d'activité, se retrouve aujourd'hui sur le réseau Internet. Plusieurs artistes, organismes culturels et lieux de diffusion y présentent des sites que tout internaute à travers le monde a le loisir de consulter.

ESPACE vous propose quelques-uns de ces sites sur la sculpture; certains que nous avons découverts en naviguant, d'autres qui nous sont parvenus par courriel./

*Today, following other fields of artistic activity, sculpture is on the Internet.*

*Several artists, cultural organizations and galleries present sites that anyone with spare time can consult anywhere in the world. ESPACE has noted some of the sites relating to sculpture; we have discovered some of them through navigating while others have come to us by e-mail.*

<http://pages.infinet.net/archee/archee>

Site de la revue électronique *Archée, des arts visuels aux pratiques esthétiques*. Au sommaire du mois de janvier 1999, on trouve notamment : un éditorial de Pierre Robert, « De l'excitation du lien à l'énergie en ligne » ; dans la série multimedia 98-99, un article de Richard Barbeau, « L'hypermédia : une tactilité sans matière », et le compte rendu d'une présentation de Nathan She-droff, « En définitive, qu'est-ce que l'interactivité ? ».

[www.sculpture.org](http://www.sculpture.org)

Site de l'International Sculpture Center (ISC) qui, en plus de publier le magazine mensuel *Sculpture*, « seeks to expand public understanding and appreciation of sculpture, demonstrates the power of sculpture to effect positive social change, engages artists and arts professionals in a dialogue to advance the art form, and promotes a supportive environment for sculpture and sculptors » (*Sculpture*, vol. 18, n° 1, Jan.-Feb. 1999, p. 4).

[www.hostl.com/art](http://www.hostl.com/art)

Présentation de plus de 500 œuvres d'artistes contemporains en arts visuels.

[www.execpc.com/~bilhenry/](http://www.execpc.com/~bilhenry/)

« Sculpture Zone », a consortium of sculptors and sculpture galleries who create and exhibit sculpture: Bilhenry Gallery presenting many artists and many types of sculpture (kinetic, monumental, site specific, etc.); «Convergence XI», a group of international contemporary sculptors; «DeCordova» Museum and Sculpture Park (Lincoln, MA). The park features over 50 modern and contemporary sculptures; «Marque Cornblatt», Gallery of Transhuman Artifacts (video sculpture, mechanical sculpture, robotic).

[www.artcom.tm.fr](http://www.artcom.tm.fr)

«Le site ART.COM, y lit-on, réunit les personnalités les plus représentatives de l'Art Contemporain en France». Affirmation quelque peu péremptoire qui, toutefois, n'enlève pas au site ses qualités. On y propose, entre autres, un CD-ROM qu'il est possible de commander, «L'art contemporain en France», incluant quatre-vingts jeunes artistes, ainsi qu'une galerie virtuelle. Le CD2 est consacré à la sculpture et à l'installation. On y a également accès à des liens avec le Centre Georges Pompidou, Videomuseum, la Fondation Cartier et à *Synesthesie*, une revue électronique en art actuel, de même qu'à la présentation de l'artiste invité du mois et à un programme de «chat». Le site est réalisé par Aerial Multimedia.

[www.artplanete.com](http://www.artplanete.com)

Géré par Michel et Maryse Mazac (Ermond, France) et offert en français et en anglais, *Le site des artistes, des livres d'art et des fournitures pour artistes* est «consacré à l'art sous toutes ses formes» : librairie d'art avec achat possible en ligne de livres; boutique des arts, etc.

<http://pro.wanadoo.fr/atelier.bruce.krebs>

Site personnel de l'artiste Bruce Krebs, installé à La Rochelle (France). On y dénombre quatre chroniques : visite de sa galerie montrant quelques-unes de ses œuvres; visite de son atelier où l'artiste nous fait découvrir ses plâtres, bronzes, etc.; tarif de ses pièces; nouvelles, jeux et liens.

[www.kajima.co.jp/gallery/sculpture/1.html](http://www.kajima.co.jp/gallery/sculpture/1.html)

«Kajima Corporation presents a cyber gallery and the Kajima competition. The competition started in 1989 and is the only indoor sculpture contest held in Japan.»