

## Linda Covit The Latest Work Récemment... Linda Covit

Athena Paradissis

Numéro 18, hiver 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10007ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Paradissis, A. (1992). Linda Covit : the Latest Work / Récemment... Linda Covit. *Espace Sculpture*, (18), 30–34.

L I N D A C O V I T

# The Latest Work

Athena Paradissis

"Just like I am", he said. "I shouldn't have ever got in  
this war. I  
'm too nervous".  
"Maybe it will get better".  
"Say, Signor Tenente, what did you get in this war for,  
anyway?"  
"I don't know, John. I wanted to, then".  
"Wanted to", he said. "That's a hell of a reason".

— Now I Lay Me, ERNEST HEMINGWAY.

For many people in many countries, war is a deadly reality. Man versus man, ethnic minorities versus majorities, religion versus religion, the struggle for the right to territory and self-determination. These are some of the confrontations that, throughout the ages have been a source of strife and destruction. More significantly, they echo what is happening in our country, albeit to lesser extent: the tension between French and English, the constitutional wrangling between Quebec and Canada, our native people's struggles for greater recognition, racism in our neighbourhoods, to name but a few.

The question of war, the question of differences, both individual and cultural, and the potential conflicts that can, and do, arise from these differences are issues which interconnect to the human psyche. Modern society continually strives to resolve these issues in order to achieve peace.

Peace, as an abstract conception, is what humanity aspires to, yet the dual nature of self — the desire to attain good, coexistent with the dark passions of the human soul, obstructs the realization of peace as a viable reality. In order to attain peace a comprehension of

the self is necessary. Linda Covit's most recent installation, *Peace*, compels us to look within ourselves. This is a self-exploratory journey also experienced in her earlier work.

In the fall of 1988, the *Conseil régional intersyndical de Montréal*, in co-operation with Pacijou, a group that campaigns against violence in toys and programming, approached students and their teachers with the following message: "If children own war toys, it is because we, as parents, have allowed the toys in our homes. As a people, we stand opposed to war yet, does the purchase of war toys not contradict our position? It is the responsibility of each individual to take a position and to act accordingly..." (translation is my own)

The response was overwhelming. In collective collaboration, thousands of students decided to surrender their war toys. In all, 12,700 toys were collected, the largest number of war toys ever amassed in the world.

The children's response incited the city of Montreal to commission a public art work dedicated to *Peace*: "Nous posons ce geste pour que, plus jamais, un enfant ne meure dans une guerre".

Metro de Castelnau. This is it. I walk along boulevard St-Laurent; I cross into Jarry Park, heading towards the Pavillon Jean-Paul II. I stop! Before me, a visual confrontation of two stainless steel... I hesitate... what are they? Doors? A sundial? Intrigued, I approach.

Ambiguity; hesitation; contemplation; revelation: Welcome to the art of Linda Covit. Unlike her previous work, *Peace* functions on a monumental scale — 15 meters in height, 11 meters in length - yet, the work is not aggressive. It does not intimidate -

instead, it invites the viewer to sit and contemplate.

I walk around the work: two stainless steel doors whose position and shape suggest the arms of a sundial. These mounted on a flat base composed of granite blocks arranged in a spiral, circular movement. Interrupting the granite base, are brass sections into which are incised the silhouettes of the children's war toys, thus conveying the message that these toys will soon be reclaimed by nature and buried with the others. (Covit took all 12,700 toys and buried them beneath the granite base).

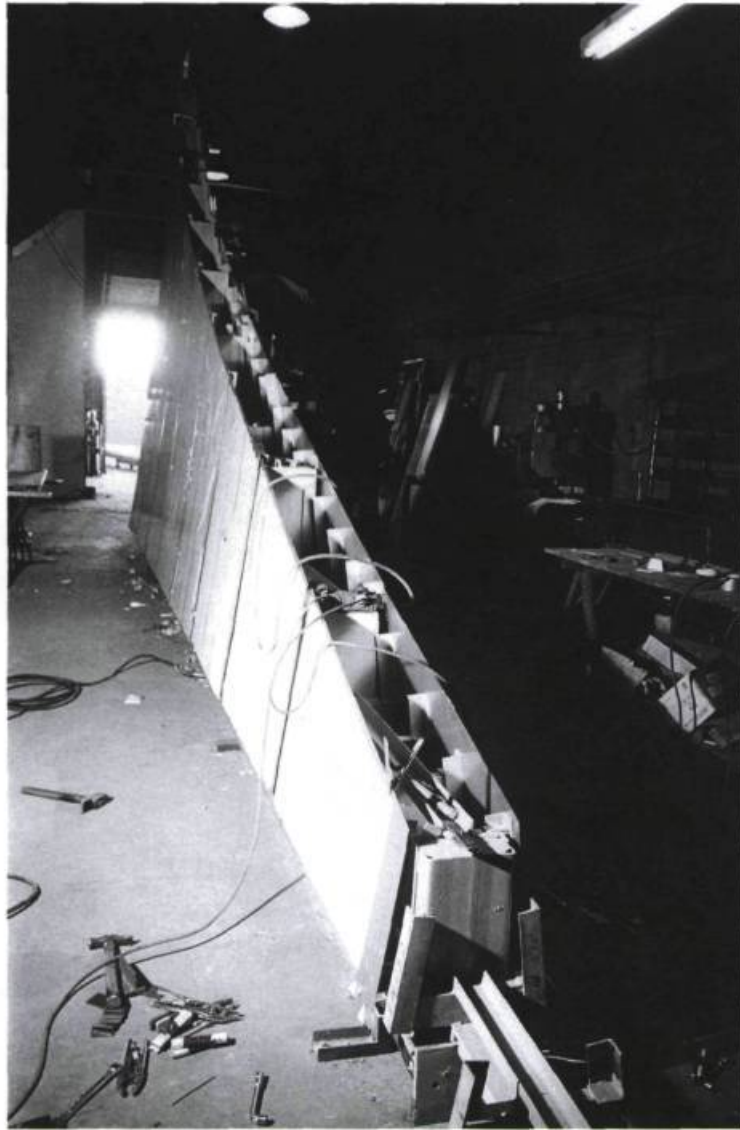
Reinforcing the connection with the earth, grass and weeds are allowed to grow directly beneath the two doors which contributes to the illusion that the doors spring up from the ground. The spiral base is not a complete circle; it is left unfinished, suggesting that it continues into infinity — round and round and round...

Historically, the circle has symbolized harmony, perfection... the cycle of life. In Christian iconography, the Mandala encircles the Madonna — vessel of all that is pure — with Christ — the personification of eternity. Yet, Covit's base is imperfect — it continues aimlessly, unresolved, suggesting an incompleteness...

The capacity to rationalize and comprehend is what separates the human mind from that of an animal. Harmonious resolution demands thought. In literature, this theme extends back to the ancient Greeks. It is the root philosophy underlying the tragic drama. Medea, governed by her passion, murders her own children; Iphigenia is sacrificed to the Gods by her father; Shakespeare's play are a psychological exploration of how unchecked passion, greed, and desire, can control the mind —







vastly exceeds all other powers on earth.» How many people stop to think about war? Politicians use the media to heighten the volume of patriotism and the need (as witnessed in the Gulf War) to save democracy, regardless of the often-times undemocratic means to such an end. A related question is the one broadcast on the radio - addressing the issue of racism; "Do you think people are born with it?" an adult voice asks a child. "No", she replies, "I think it is something they learn along the way". In Canada we have people like Ernst Zundel who try to teach racism. "I do not know myself", proclaims Tolstoy's character Vronsky, "I only know my appetites". Appetite — implication of gluttonous consumption; immediate gratification. Without contemplation, ignorance and hedonistic appetites take control.

without human kind. This works in two ways: one, the burial of the war toys underneath the spiral can also imply the burial of those killed in battles; two, nature left on her own, continues with little change over vast spaces of time, yet, it is people who can spear purposeful change through thought and thereby emerge triumphant. Covit's two doors personify, both in their towering height and open position, the heights to which the human race capable of rising; this signifies victory.

That these doors resemble the arms of a sundial is not unintentional. The symbolic implication of a sundial takes us back to a time less complicated by advanced technology and weapons. Furthermore, the steel sheet medium of the doors, reflect the changing sky, the changing seasons, the change in the actual work as the grass grows and engulfs the brass silhouettes and bronze casts of the toys; the passage of time for which the sundial was historically conceived.

As such, one of the most significant things about Covit's work is what Clement Greenberg calls the *narrative element* in art. *Peace* continues to reveal new messages and images through time; it speaks to its viewer through an internal story which only the viewer can judge. We all play in parks; we all grow old; we all experience anger, hate, envy, which, when magnified, can lead to self-destruction or destruction of an entire populace.

Uniting the theme of reflection and self-understanding are the benches of contemplation, a familiar concept extended over from Covit's earlier work. The bench plays a key role in the art of Covit. It is the physical placement, the contrived manner by which Covit *oriente le regard* — a theme extensively examined in her solo exhibition held last summer at the Musée du Québec. Adapted from her sojourn to Japan, the preconceived placing of the viewing point thematically coincides with the Zen garden, situated on the opposite end of the benches. The viewer sits on the bench looking at the two doors whose opening provides a passage — both visual and physical — into the Zen garden. This becomes significant when we parallel Covit's message for the need to stop and think, with Zen philosophy which draws on the concept that the greater the growth, the greater the comprehension of life's secrets. Moreover, Zen never explains, only indicates and looks to first-hand experience as the source of personal development and understanding. STOP — Michael Singleton's camera focuses on a stop sign, narrowing in on the letters. His latest film, *Boyz n' the Hood*, that's what it's all about: stop and think.

Sit, the bench invites, absorb, reflect and understand. I sit, I look at Covit's work and I notice that to my right is a children's playground — "bet I can swing higher than you can", a little girl squeals, "bet not", her friend answers. Next to the children's playground, a group of old men gather together for a game of bocci ball. Here, on the bench, I think back to Hemingway's character who, not a child but not yet an adult, joined a war without understanding why. Not until we understand the why, can we bid a final farewell to arms. ♦

instilling within it the ability to deceive, destroy, kill and ultimately, suicide. Jung, in his collective writings addresses the development of personality. He states that only the «tinniest fraction of the psyche» is identical with the conscious mind, while the greater part is assigned to the unconscious. This, Jung continues, is the plight of the twentieth century — the key cause of war: "Modern man is battered by the elemental forces of his own psyche. This is the World Power that

While no one can predict what their mind can do, or will produce, self knowledge does lead to self understanding and this extends, at a more universal level, to an understanding of the human race.

A comprehension of self should begin in childhood, for it is at this stage of development that the mind begins to grow conscious of itself. Children play with war toys because of television commercials. They ask a figure of authority — an adult; they get the toys. They reproduce miniature armies with mini versions of people dressed in militia gear. While the majority of the toys were buried underneath the spiral concrete, Covit cast a few in bronze. In this way, Covit incorporates the actual toys in her work enabling the viewer to see a star wars robot, a machine gun, a military truck...

Covit's work functions on a number of interrelated levels: in her incorporation of the war toys, she simultaneously acknowledges the source for the monument and focuses attention on our youth; in her use of familiar imagery — war toys — she takes them out of their context and transforms the viewer's consciousness; the idea of nature reclaiming the human-made objects of destruction suggests a world

Linda Covit, *Caesura*, 1991. Oeuvre en cours dans l'atelier Metatechno. Acier inoxydable, granite, laiton, bronze. H.:5m.. Photo : Marc Cramer.

Linda Covit, *Caesura*, 1991. (Détail). Parc Jarry, Montréal. Photo : Marc Cramer.





## Récemment...Linda Covit

«*Tel que vous me voyez, dit-il, je n'aurais jamais dû embarquer dans cette guerre. Je suis trop nerveux... Mais ça ira peut-être mieux.*»

«*Dites-moi, Signor Terente, que faites-vous au juste dans cette guerre?*»

«*Je l'ignore, John. Je l'ai voulu, alors...*»

«*Je l'ai voulu, répéta-t-il, ...c'est toute une raison!*»

— *Now I Lay Me*, ERNEST HEMINGWAY

Un peu partout dans le monde, la guerre fait partie du quotidien des gens : des hommes contre d'autres hommes, des minorités ethniques versus des majorités, une religion contre une autre, des batailles pour le droit à l'autodétermination et la revendication territoriale. Voilà quelques-unes des confrontations qui, de tout temps, ont engendré querelles et destructions. Plus spécifiquement, elles nous ramènent à ce qui se passe à plus petite échelle chez nous : la tension entre francophones et anglophones, les luttes constitutionnelles entre le Québec et le Canada, les Autochtones qui revendiquent la pleine reconnaissance de leurs droits, le racisme qui sévit dans divers quartiers, pour n'en nommer que quelques-uns.

La question de la guerre, la question de la différence relèvent de l'individu et de la culture. Les conflits potentiels qui peuvent naître (et naissent) de ces antagonismes ont des conséquences directement reliées au psychisme. La société actuelle tente sans cesse de résoudre ces questions afin d'instaurer la paix.

En tant que notion abstraite, la paix constitue une aspiration de l'humanité. Toutefois, la dualité fondamentale du moi, où coexistent les sombres passions mêlées au désir de faire le bien, entrave la possibilité d'accéder à la paix véritable. Mais pour atteindre la paix, il est nécessaire de comprendre le moi. La plus récente installation de Linda Covit,

intitulée *Peace*, nous invite à l'introspection. Une exploration intérieure à laquelle elle nous a déjà convié dans ses œuvres précédentes.

À l'automne 1988, le *Conseil régional intersyndical de Montréal*, en collaboration avec Pacijou, un groupe qui fait campagne contre la violence que l'on retrouve dans les jouets et à la télévision, rencontra élèves et professeurs, porteur du message suivant : «*Si les enfants possèdent des jouets de guerre, c'est que nous, parents, avons laissé ces jouets entrer dans nos maisons. À titre personnel, nous restons opposés à la guerre; alors, l'achat de tels jouets ne contredit-il pas notre position? Il est de la responsabilité de chacun de prendre position face à cela et d'agir en conséquence.*»

La réponse fut massive. Des centaines de jeunes décidèrent, dans un effort commun, de se défaire de leurs jouets de guerre. 12 700 d'entre eux furent amassés, la plus grande cueillette à travers le monde! Cette réaction incita la ville de Montréal à financer une œuvre d'art publique dédiée à la Paix : «*Nous posons ce geste pour que, plus jamais, un enfant ne meure dans une guerre.*»

Métro de Castelnau. Nous y voici. Je déambule le long du boulevard St-Laurent. J'entre dans le parc Jarry tout en me dirigeant vers le Pavillon Jean-Paul II. Arrêt! Devant moi deux plaques en acier inoxydable... Hésitation... Qu'est-ce? Des portes? Un cadran solaire? Fascinée, je m'approche.

De l'ambiguïté, des tergiversations, de la contemplation, puis la révélation! Bienvenue à l'art de Linda Covit! Quinze mètres de hauteur, onze mètres de longueur, sans pour autant s'avérer agressive, *Peace* possède une échelle monumentale. Elle n'intimide pas le spectateur, au contraire, elle l'invite à prendre place et à contempler.

Je fais le tour de l'œuvre : deux portes en acier inoxydable suggèrent, par leur forme et leur empla-

cement, des aiguilles d'un cadran solaire. Elles sont fixées sur une base de plaques de granite disposées en spirale. Cette base est ponctuée de sections en laiton qui laissent voir les silhouettes des jouets de guerre des enfants. On imagine que ces jouets seront bientôt engloutis par la nature et enterrés avec les autres, les 12 700 jouets que Covit a ensevelis sous le granite.

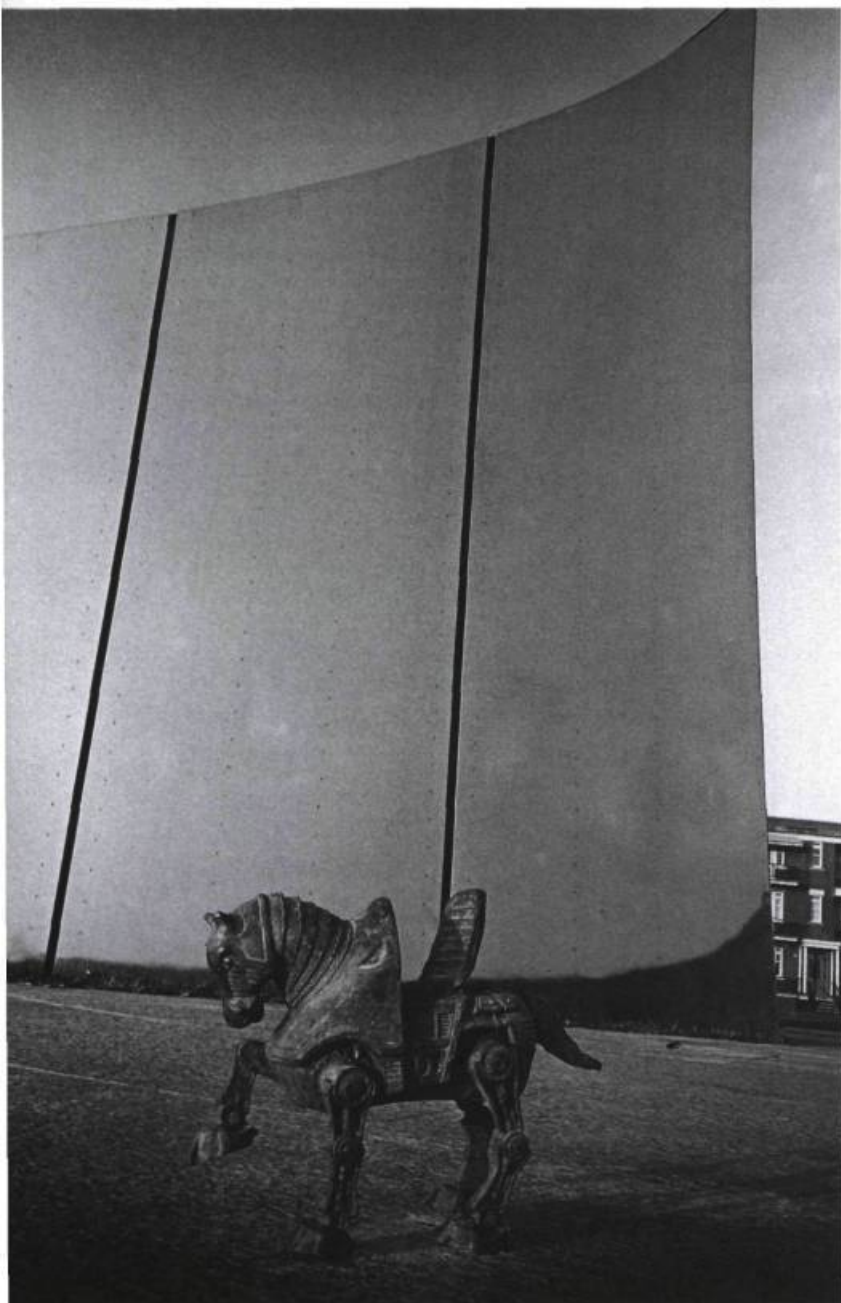
Pour bien accentuer ce lien avec la terre, on a laissé le gazon et la mauvaise herbe pousser directement sous les portes, ce qui renforce l'illusion qu'elles surgissent du sol. La base ne forme pas un cercle complet, elle reste inachevée comme se prolongeant sans fin, sans fin...

Le cercle, historiquement, symbolisait l'harmonie, la perfection... le cycle de la vie. Dans les images chrétiennes, la Vierge est entourée d'une auréole, symbole de pureté; elle tient dans ses bras le Christ, personnification de l'éternité. La base de Covit reste imparfaite, incomplète, elle se poursuit sans but.

La capacité de rationaliser et de comprendre est ce qui différencie l'esprit humain de celui de l'animal. Des solutions harmonieuses exigent une réflexion initiale. Cette thématique, dans la littérature, remonte à la tragédie grecque, laquelle était imprégnée de philosophie. Dévorée par sa passion, Médée assassine ses enfants; Iphigénie est sacrifiée, par son père, aux Dieux. Les œuvres de Shakespeare, elles, sont une exploration psychologique sur la passion débridée, l'envie et le désir qui parviennent à dominer l'esprit, tout en y installant des propensions à décevoir, à détruire, à tuer, et finalement, à se suicider. Dans ses écrits, Jung parle du développement de la personnalité. Il affirme que seule une *infime fraction de la psyché* accède à la conscience, tandis que la plus grande partie reste au niveau de l'inconscient. Ceci correspond, selon Jung, à la situation même du XXe siècle — la cause maîtresse qui déclenche la guerre. «*L'homme moderne est confronté aux forces primitives de sa propre psyché : un Pouvoir Universel qui*

Linda Covit, *Caesura*, 1991 (détail).  
Photo : L. Covit.





dépasse de loin tous les autres pouvoirs sur terre». Combien de gens s'arrêtent pour réfléchir à la guerre? Les politiciens utilisent les médias afin de promouvoir le patriotisme et sauver la démocratie (comme en témoigne la guerre du Golfe), et cela, sans égard aux moyens antidémocratiques souvent employés pour y parvenir. Dans le même esprit, lors d'une émission

Linda Covit, *Caesura*, 1991. (Détail).  
Photo : Marc Cramer

fance, car c'est à ce stade du développement que l'esprit commence à prendre conscience de lui-même. Les enfants jouent avec des jouets de guerre à cause des commerciaux télévisés. Ils demandent à une figure d'autorité — un adulte, et obtiennent ces jouets. Ils reproduisent des armées en miniature constituées de personnages minuscules affublés d'accoutrements guerriers. Dans l'œuvre de Linda Covit, tandis que la majorité des objets sont enterrés sous la spirale, d'autres sont coulés en bronze. De cette façon, l'artiste y incorpore des jouets actuels, permettant au spectateur de voir un robot de la guerre des étoiles, une mitraillette et un camion militaire...

L'œuvre de Covit fonctionne à divers niveaux qui son reliés les uns aux autres : en incorporant des

de radio sur les attitudes face au racisme, un adulte demanda à une enfant si elle croyait que le racisme était inné? «Non, répondit-elle, je pense plutôt que c'est quelque chose que l'on acquiert au fil des années». Au Canada, il existe même des gens, comme Ernest Zundel, qui tentent d'enseigner le racisme. Vronsky, un personnage de Tolstoï déclare : «Je ne me connais pas moi-même, je connais seulement mes appétits». Le terme *Appétit* qui implique une consommation glotonne et une gratification immédiate. Sans la contemplation, l'ignorance et l'hédonisme prennent le dessus. Bien qu'il soit impossible de prédire ce que leur esprit peut faire ou produire, la connaissance de soi à se comprendre et, à un niveau plus universel, à comprendre la nature humaine.

Cette compréhension de soi doit débiter dès l'en-

jouets guerriers, elle recourt à la notion de monument et fait porter l'attention sur la jeunesse; en utilisant une imagerie connue — les jouets de guerre — elle extrait ceux-ci de leur contexte et modifie la conscience du spectateur. En outre, l'idée que la nature récupère les objets de destruction créés par l'homme suggère un monde sans espèce humaine. Cela s'articule de deux façons : d'une part, l'inhumation des jouets sous la spirale renvoie aussi à l'enterrement de tous ceux qui furent tués dans des combats; d'autre part, laissée à elle-même, la nature se perpétue dans le temps avec relativement peu de modification. Ce sont les humains qui peuvent provoquer, par la pensée, des changements notoires et, par là, en sortir triomphants. Les portes, ici, par leur élévation et leur ouverture, représentent les sommets où l'espèce humaine peut s'élever; ils symbolisent la victoire.

Le fait que ces portes ressemblent aux aiguilles d'un cadran solaire n'est pas sans raison. Une telle symbolique nous ramène à une époque moins complexifiée par la technologie et l'arsenal militaire. De plus, l'acier des portes reflète le ciel changeant, le passage des saisons. L'œuvre évolue avec l'herbe qui pousse et qui engloutit les silhouettes des jouets en bronze; elle marque le passage du temps, rejoignant ainsi la fonction première du cadran solaire.

Dès lors, l'une des choses les plus significatives de l'œuvre est ce que Clement Greenberg appelait "l'élément narratif" en art. *Peace* continue de révéler, à travers le temps, de nouveaux messages et de nouvelles images; elle interpelle le spectateur à travers une histoire personnelle que lui seul peut évaluer. Nous jouons tous au parc, nous vieillissons tous, nous connaissons tous la colère, la haine, l'envie qui, amplifiée, peuvent conduire à l'autodestruction ou au génocide.

La notion de contemplation, qui unifie la réflexion et la compréhension de soi, est un thème cher à Linda Covit et récurrent dans son œuvre. Le banc y joue un rôle primordial, il est la base physique, le lieu qu'installe Covit pour *orienter le regard* — le thème de sa dernière exposition solo au Musée du Québec, l'été dernier. Influencée par son séjour au Japon, cette pratique de prédéterminer l'angle de vue, avec les bancs installés à distance, coïncide avec la pratique des jardins zen. Le visiteur s'assoie et regarde les deux portes qui donnent accès, visuellement et physiquement, au jardin zen. Une attitude qui prend tout son sens lorsque l'on met en parallèle le message de Covit sur la nécessité de s'arrêter et de réfléchir, et la philosophie zen qui dit que plus on évolue, meilleure est notre compréhension de la vie. De plus, le zen n'explique jamais, mais indique simplement et envisage l'expérience directe comme origine du développement personnel et de la compréhension. STOP — La caméra de Michael Singleton se fixe sur un panneau d'arrêt, focalisant chacune des lettres. Son plus récent film, *Boyz n' the Hood*, parle précisément de cela : arrêtez-vous et réfléchissez! ♦