

Études littéraires africaines

FALL (Marouba), *Théâtre et tradition en Afrique noire francophone : exemple du théâtre sénégalais de langue française : essai*. Dakar ; [Paris] : L'Harmattan Sénégal, 2019, 307 p. – ISBN 978-2-34318-537-8



Christina Oikonomopoulou

Numéro 50, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1076057ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1076057ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Oikonomopoulou, C. (2020). Compte rendu de [FALL (Marouba), *Théâtre et tradition en Afrique noire francophone : exemple du théâtre sénégalais de langue française : essai*. Dakar ; [Paris] : L'Harmattan Sénégal, 2019, 307 p. – ISBN 978-2-34318-537-8]. *Études littéraires africaines*, (50), 250–250.
<https://doi.org/10.7202/1076057ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2020

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

lisent agréablement et, presque, comme autant de nouvelles, pour qui aime un tant soit peu l'Histoire du XX^e siècle.

Pierre HALEN

FALL (Marouba), *Théâtre et tradition en Afrique noire francophone : exemple du théâtre sénégalais de langue française : essai*. Dakar ; [Paris] : L'Harmattan Sénégal, 2019, 307 p. – ISBN 978-2-34318-537-8.

Cet ouvrage tente d'explorer la contribution thématique, esthétique, artistique et culturelle des spectacles traditionnels africains à la dramaturgie de l'Afrique noire contemporaine d'expression française. Centrant sa recherche sur le Sénégal, Marouba Fall examine l'importance relative et la nature de l'héritage culturel qui a été intégré aux productions théâtrales.

Dans son introduction, l'auteur pose comme préalable à son étude la valeur incontestable des formes théâtrales traditionnelles, et prend pour exemple le théâtre d'Aimé Césaire dont les pièces sont inextricablement liées au fonds culturel du continent africain. M. Fall insiste notamment sur les conséquences négatives de l'abandon des traditions et des phénomènes d'acculturation : il rappelle la crise du théâtre de type occidental en Afrique noire et souligne la nécessité d'évaluer le théâtre négro-africain francophone dans le contexte d'une production dramaturgique internationale. Une réflexion argumentée sur la relation apparemment antinomique entre théâtre et tradition clôture l'introduction de l'œuvre et pointe l'importance du sujet traité.

Dans la première des trois parties qui structurent l'ouvrage, M. Fall examine les caractéristiques et les fonctions du théâtre en Afrique noire traditionnelle. Dans la deuxième, l'auteur se penche sur l'activité dramaturgique à l'École Normale William Ponty dans le cadre de la politique culturelle et éducative en Afrique Occidentale Française. Enfin, la dernière partie est consacrée à une analyse minutieuse de la contribution du fonds culturel des spectacles traditionnels au théâtre africain moderne d'expression française.

La valeur et l'originalité de cette étude ne résident pas seulement dans sa thématique et dans une analyse minutieuse et argumentée : l'auteur réussit à offrir une vision renouvelée de la tradition culturelle et artistique et montre l'existence d'une continuité dans l'évolution du théâtre négro-africain, jusqu'à l'écriture dramaturgique contemporaine.

Christina OIKONOMOPOULOU