

India Desjardins : la vie après Aurélie

Anne Genest

Volume 8, numéro 3, printemps 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65983ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Genest, A. (2012). India Desjardins : la vie après Aurélie. *Entre les lignes*, 8(3), 48–48.



INDIA DESJARDINS LA VIE APRES AURELIE

Aurélie, c'est encore un peu (beaucoup) India. En mettant un point final au dernier *Journal d'Aurélie Laflamme*, l'auteure n'a pas tout à fait tourné la page. / ANNE GENEST

Bien qu'elle travaille déjà à l'écriture d'un roman, d'une bande dessinée et d'un scénario de long métrage, India Desjardins continue de remplir un carnet de notes en pensant à Aurélie. « Quand j'ai entrepris mes nouveaux projets, j'ai tellement ressenti de chagrin que le seul moyen de faire la paix a été d'écrire une nouvelle scène de son journal, raconte India avec émoi. C'est un sujet extrêmement sensible. Même en ce moment, je me dis que je dois me calmer. Je ne pensais pas que je vivrais le deuil de cette façon. »

Alors, pourquoi avoir mis le point final à sa série? « J'avais une histoire en tête depuis le début, qui se déclinait en huit tomes, raconte la jeune auteure. Continuer aurait été un manque de respect envers l'histoire, le personnage et les lecteurs. »

Afin de se consoler, India a déjà planifié des retrouvailles avec son personnage qui auront lieu dans une dizaine d'années. D'ici là, elle consigne ses idées. « L'important, c'est que je garde Aurélie vivante en

moi », maintient l'idole des jeunes lectrices. En attendant, ces dernières pourront patienter en découvrant ce qui a précédé *Le journal d'Aurélie Laflamme* avec *Le journal intime de Marie-Cool*, qui est publié ces jours-ci.

UN CŒUR D'ADOLESCENTE

En se consacrant aujourd'hui à l'écriture d'un livre destiné aux adultes, India n'entend pas renoncer à sa fougue juvénile.

« J'étais très attristée parce que je pensais que je devais mettre de côté mon cœur d'adolescente. Je me suis finalement autorisé l'utilisation de cette facette de ma personnalité dans mes nouveaux personnages. »

D'ailleurs, India s'est juré de ne jamais oublier l'adolescence. « C'est une étape charnière, traversée par une gamme d'émotions et un grand émerveillement. Pourtant, beaucoup d'adultes oublient cette période de la vie. J'espère ne jamais couper ce lien. »

India, c'est promis, on garde contact! ✨



LE JOURNAL INTIME
DE MARIE-COOL
Trécarré
2012

LES MOTS D'INDIA

Extraterrestre : Lorsque j'étais ado, je me sentais extraterrestre, incomprise et seule. J'ai écrit *Aurélie* avec ces souvenirs très vifs en moi. Depuis, des jeunes de partout me disent qu'ils s'identifient à Aurélie. Je réalise que se sentir extraterrestre, c'est le sentiment le plus humain du monde.

Femme : J'ai longtemps refusé d'en devenir une. Ça me faisait peur. Aujourd'hui, je suis prête. Mais je veux être une femme capable de garder son cœur d'ado.

Gaffe : La source de mon inspiration.

Gambader : La façon la plus amusante de se déplacer, mais qui n'est pas acceptée socialement!

Parenthèse : Dans un texte, un outil parfait pour les digressions.

Prince charmant : Il a longtemps été celui qui sauve la princesse de sa misère. Pour moi, le prince charmant devrait plutôt être un égal avec qui partager plusieurs affinités et non pas celui pour qui l'on devrait se transformer.

Titititi : Expression qui décrit ce que l'on ressent lors d'un élan amoureux et que notre cerveau – tout comme la fonction « langagière » – disjoncte.