

Bio-genèse

Marie Labrecque

Volume 4, numéro 1, automne 2007

Les biographies : sujets et compléments

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10724ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Labrecque, M. (2007). Bio-genèse. *Entre les lignes*, 4(1), 19–24.

pléments

Explorer la vie des autres, n'est-ce pas une façon de mieux comprendre sa propre vie ? Sans doute est-ce l'une des raisons pour lesquelles les biographies fascinent tant de lecteurs. Des premiers récits édifiants racontant la vie des saints, aux populaires biographies de nos stars, politiciens ou écrivains, des siècles d'humanité défilent. *Entre les lignes* visite ce vaste domaine où les oeuvres se déclinent en autant de genres que d'auteurs.

Rencontres avec Pierre Assouline, Antoine Del Busso, Frances Fortier, Georges-Hébert Germain, Marie-Andrée Lamontagne, Alberto Manguel, Marcel Olscamp, Lucie Robert, Anne-Marie Sicotte, André Vanasse et Michel Vastel.

DOSSIER SOUS LA DIRECTION DE MARIE-CLAUDE FORTIN

Bio-genèse

MARIE LABRECQUE

LA BIOGRAPHIE SEMBLE TAILLÉE SUR MESURE POUR NOTRE ÉPOQUE INDIVIDUALISTE, ASSOIFFÉE DE CÉLÉBRITÉS, MAIS C'EST DÈS L'ANTIQUITÉ QUE L'ÊTRE HUMAIN A COMMENCÉ À RACONTER LA VIE DE SES SEMBLABLES. Vers le premier siècle de notre ère, Plutarque pose le premier jalon avec ses *Vies parallèles* d'hommes illustres. C'est cependant au Moyen Âge que naît vraiment le genre

avec les hagiographies, ces récits exemplaires racontant la vie des saints. En se développant, la biographie s'est laïcisée. « Pendant très longtemps, la biographie était exclusivement dédiée aux héros, aux rois, aux grands personnages de l'Histoire, rappelle **Marcel Olscamp**, professeur au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Le genre s'est démocratisé encore davantage après la

Révolution française. On s'est mis à faire des bios plus accessibles. »

Au Québec, c'est aussi avec des ouvrages édifiants sur des personnages religieux que s'amorce l'évolution de la biographie. Dans *Approches de la biographie au Québec* (Fides, 2004), la professeure de l'UQAM **Lucie Robert** fait remonter l'émergence du genre aux *Vies* de Marguerite d'Youville, Marguerite Bourgeoys, Jeanne

HAGIOGRAPHIE

Au sens strict, ce terme désigne le récit de la vie d'un saint. Plus largement, il décrit une biographie excessivement élogieuse. « Dans le sens contemporain, ça a toujours un sens plus péjoratif : tout de suite, on se dit que cette biographie n'est pas objective ou critique, explique Marcel Olskamp, professeur au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Mais si l'hagiographie est clairement assumée, ou alors qu'on présente le personnage comme un modèle, je ne vois aucun problème. »

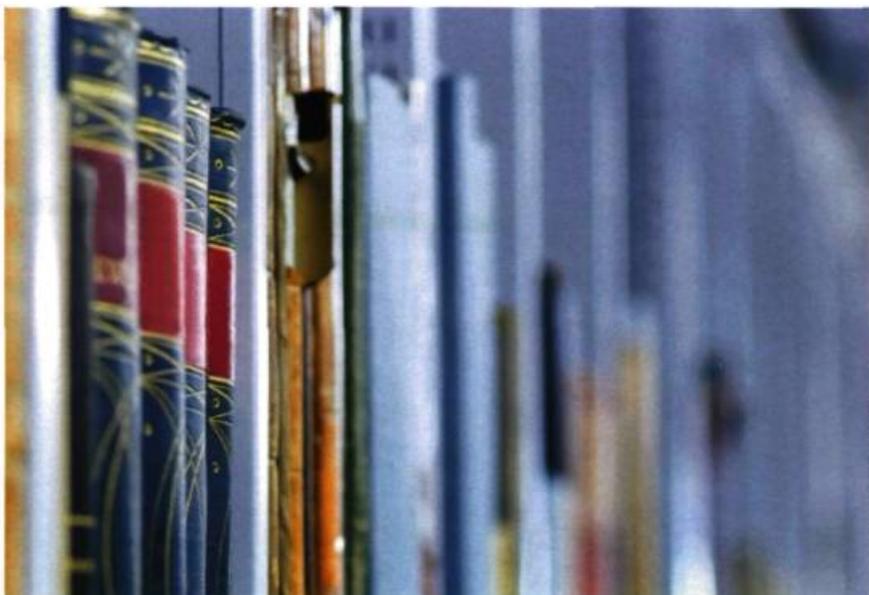


PHOTO : ALEX NIKADA / ISTOCK

Mance et Jeanne Le Ber, quatre ouvrages écrits par Étienne-Michel Faillon au milieu du 19^e siècle.

UNE GRANDE DIVERSITÉ

De nos jours, les rayons de biographies sont des espaces bigarrés où se côtoient la princesse Diana, le pape, des politiciens ou la dernière star à la mode. Le genre recouvre un champ

De nos jours, les rayons de biographies sont des espaces bigarrés où se côtoient la princesse Diana, le pape, des politiciens ou la dernière star à la mode.

très large. « La biographie est l'étude d'un personnage et, en corollaire, l'étude d'une époque, d'une thématique ; mais il y a toutes sortes de manières de l'écrire, qui s'adressent à toutes sortes de publics », résume

Anne-Marie Sicotte, qui s'est lancée dans l'aventure biographique en racontant la vie de son grand-père Gratien Gélinas (*La Ferveur et le doute*, Québec Amérique, 1996). Elle a depuis signé *Marie Gérin-Lajoie : Conquérante*

BIOGRAPHIES – LE CHOIX DE NOS SPÉCIALISTES

ANDRÉ VANASSE

« LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT, l'autobiographie de Gabrielle Roy (Boréal, 1984). Je trouve ça très beau. C'est l'écriture qui l'emporte sur le contenu, et je dirais même que c'est le mensonge qui l'emporte sur la vérité. Alors que sa sœur a écrit des choses affreuses sur leur famille, Gabrielle Roy veut au contraire y mettre en valeur le destin familial. Et elles avaient toutes deux raison. »



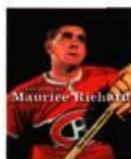
ANNE-MARIE SICOTTE

« Je n'en lis pas beaucoup. Ça va paraître très prétentieux, mais honnêtement, celle que j'ai préférée ces dernières années, c'est la mienne : MARIE GÉRIN-LAJOIE : Conquérante de la liberté (Remue-ménage, 2005). J'ai essayé de faire ce que je voudrais que tous les biographes fassent : un récit à la fois très fouillé et vivant. Et j'ai eu la chance d'avoir des archives très riches. On m'a dit que c'était intéressant non seulement pour mon héroïne, mais aussi pour toute l'histoire des femmes de cette époque. »



ANTOINE DEL BUSSO

« J'ai un faible pour LES YEUX DE MAURICE RICHARD de Benoît Melançon (Fides, 2006). C'est un livre exceptionnel, une façon de revisiter Maurice Richard en se demandant comment il est devenu un héros national. Melançon à la fois brosse le portrait culturel de toute une société, et démontre comment se forme un mythe comme celui-là. »



FRANCES FORTIER

« Je choisis deux biographies imaginaires d'écrivain. RIMBAUD LE FILS (Gallimard, 1993) est une espèce de réflexion sur le travail biographique, où Pierre Michon prend le contrepied des éléments d'une bio traditionnelle. LES ÉBLOUISSEMENTS de Pierre Mertens (Seuil, 1998) est un portrait de l'écrivain allemand Gottfried Benn. Une réhabilitation qui montre, très subtilement, la complexité de cet être. »

Pierre Michon
Rimbaud le filsPIERRE
MERTENS
LES ÉBLOUISSEMENTS

de la liberté (Remue-ménage, 2005). « C'est passionnant de faire le parcours de quelqu'un de A à Z, dit-elle. On a un recul sur un personnage d'exception qui nous apporte une formidable leçon de vie et ouvre une fantastique introduction à une époque. »

Pourtant, la biographie a toujours été considérée de façon un peu équivoque dans les milieux universitaires « parce qu'elle est à cheval entre l'histoire et la littérature, précise Marcel Olskamp. Le biographe doit créer une structure plutôt artificielle autour de la vie de son personnage, si bien que les historiens trouvent que c'est un genre un peu suspect. Et les spécialistes de littérature estiment que pour connaître une œuvre littéraire, on n'a pas besoin de savoir ce que l'auteur a fait de sa vie. Mais paradoxalement, ça a toujours été un genre qui s'est beaucoup vendu. Le public en général aime lire des biographies. Depuis le milieu du 20^e siècle environ, on a vu des biographes professionnels – je pense à Max Gallo en France – se mettre à publier des bios à la chaîne. C'est devenu un genre populaire. »

« On peut plus facilement avoir des espoirs de succès avec des bios et des autobiographies qu'avec la fiction pure, convient **Anne-Marie Villeneuve**, éditrice de Québec Amérique. Les biographies s'attardent à des personnalités connues et c'est souvent parce que le lecteur reconnaît le nom de l'auteur ou connaît le sujet qu'il va acheter un livre. »

Si une personnalité aimée comme Janette Bertrand peut faire vendre des dizaines de milliers d'ouvrages (voir *encadré p. 22*), la popularité d'une biographie dépend beaucoup de son sujet. « Il y a des gens qui pensent qu'une biographie est presque automatiquement un succès ; je ne ▶

BIOGRAPHIE AUTORISÉE / NON AUTORISÉE

On établit cette distinction selon qu'il y a eu une entente ou non prise entre le biographe et la personne dont la vie est révélée (ou ses héritiers). La biographie est autorisée quand le sujet donne son consentement, participe au livre, a un droit de regard sur le contenu – ou « s'engage à ne pas intervenir dans le processus de rédaction, indique Marcel Olskamp. Si non seulement la personne ou sa famille refuse complètement de collaborer à l'ouvrage, mais s'oppose à son écriture, on dit que c'est une bio non autorisée. Ça complique parfois la tâche du biographe, qui doit contourner les gens qui pourraient donner des informations plus précises ou plus intimes. Par contre, le terme "bio non autorisée" peut souvent servir d'argument de vente, parce que le lecteur s'attend à des révélations croustillantes... »

Sélebrités

Collection biographique

Géographie

Raoul Blanchard #78
David Thompson #10

Histoire

Olivar Asselin #42
Norman Bethune #3
Étienne Brûlé #36
George-Étienne Cartier #44
Samuel de Champlain #29
Christophe Colomb #60
Napoléon-A. Comeau #22
Crowfoot #13
Samuel Cunard #15
Alphonse Desjardins #28
Gabriel Dumont #19
Timothy Eaton #7
Lionel Groulx #72
Allan Napier MacNab #4
Maisonnette #52
Jeanne Mance #37
William Hamilton Merritt #2
Les enfants Papineau #80
Poundmaker #14
Pierre-Esprit Radisson #46
Louis Riel #17
Egerton Ryerson #9
Catherine de Saint-Augustin #41
Salaberry, le héros de
Châteauguay #85
Laura Secord #6
Elizabeth Simcoe #8
Cyprien Tanguay #103
Georges Vanier #50
Madeleine de Verchères #64
La Vérendrye #24
Pierre Le Moyne d'Iberville #48

Musique, art et littérature

Emma Albani #86
Paul-Émile Borduas #55
Emily Carr #11
Guy Delahaye #89
Marc-Aurèle Fortin #71
Charles Gill #75
Glenn Gould #77
Louis-Philippe Hébert #99
Normand Hudon #95
Claude Jutra #58
Calixa Lavallée #82
Rodolphe Mathieu #104
Norman McLaren #47
Norval Morrisseau #56
Émile Nelligan #20
Alfred Pellan #74
Gabrielle Roy #54
Benjamin Sulte #98

Politique

Hector Authier #102
Henri Bourassa #23
Robert Bourassa #31
Joseph-Narcisse Cardinal #68
George-Étienne Cartier #44
Thérèse Casgrain #21
Joseph-Adolphe Chapleau #61
P.-J.-Olivier Chauveau #65
Maurice Duplessis #105
Daniel Johnson #27
Sir H.-G. Joly de Lotbinière #66
W.L. Mackenzie King #16

Nos nouveautés

Jacques Ferron, *le libre-penseur* #106
André Mathieu *Pianiste et compositeur québécois* #107
John Molson *Sa vie, son œuvre* #108

Politique (suite)

L.-H. LaFontaine #59
André Laurendeau #70
Wilfrid Laurier #18
René Lévesque #43
Honoré Mercier #63
Louis-Joseph Papineau #34
Louis Saint-Laurent #26
Salaberry, le héros de Châteauguay #85
Louis-A. Taschereau #67
Les 20 premiers ministres du Canada #79
Les 27 premiers ministres du Québec #76
Les 40 maires de Montréal #84
Les 65 gouverneurs généraux du Canada #81

Religion

Le frère André #53
Marguerite Bourgeoys #39
Rosalie Cadron-Jetté #69
Chiniquy #93
Antoine Labelle, le Roi du Nord #87
Jeanne LeBer #38
Père Émile Legault #88
Paul-Émile Léger #25
Jeanne Mance #37
Marie de l'Incarnation #40
Mère Marie-Rose #92
Mother Marie Rose (version anglaise) #96
M^e Marie Rose (version vietnamienne) #100
Frère Marie-Victorin #33
Joseph Onil Lesieur #90
L'abbé Léon Provancher #101
Catherine de Saint-Augustin #41
Kateri Tekakwitha #30
Marguerite d'Youville #51
Les évêques de l'Église catholique au Canada de 1658 à nos jours #83 (hors-série)
Nos 14 cardinaux canadiens #49

Sciences, découvertes

Louis-Philippe Audet #91
Alexander Graham Bell #1
J.-Armand Bombardier #32
Armand Frappier #62
Barrin de La Galissonnière #57
Frère Marie-Victorin #33
Sam McLaughlin #5
Fernand Seguin #45
Dr Hans Selye #73
William Van Horne #12
Marguerite d'Youville #51

Sport

Jean Béliveau #94
Maurice Richard #35

Santé

Jules Gilbert #97

*Biographies pouvant servir
de matériel complémentaire en
univers social.*

64 pages 11,25 \$ ch.
Hors série 224 pages • 16,50 \$



4350, avenue de l'Hôtel-de-Ville
Montréal (Québec) H2W 2H5 • Téléphone : 514-843-5991
Télécopie : 514-843-5252 • Sans frais : 1 800 350-5991
Internet : <http://www.lidec.qc.ca> • Courriel : lidec@lidec.qc.ca

DES CHIFFRES ET DES LETTRES

Quelles biographies québécoises figurent parmi les meilleurs vendeurs? Selon les chiffres fournis par les éditeurs eux-mêmes, et en gardant à l'esprit que toutes les maisons n'acceptent pas de dévoiler le nombre d'exemplaires vendus, voici quelques succès :

Ma vie en trois actes, l'autobiographie de Janette Bertrand (Libre Expression) : env. 208 000

Attendez, que je me rappelle de René Lévesque (Québec Amérique, 1988) : env. 200 000

Celine de Georges-Hébert Germain (Libre Expression, 1997) : env. 130 000

Briser le silence de Michel Vastel (sur Nathalie Simard) (Libre Expression, 2005) : env. 130 000

Jacques Demers : en toutes lettres de Mario Leclerc (Alain Stanké, 2005) : env. 88 000

Guy Lafleur : l'ombre et la lumière de Georges-Hébert Germain (Libre Expression, 1990) : env. 75 000

Thérèse Dion : la vie est un beau voyage de Georges-Hébert Germain (Libre Expression, 2006) : plus de 60 000

Les grands personnages de l'histoire ou de la culture font généralement l'objet d'une flopée de biographies. Une visite sur le site d'Amazon.com nous donne une petite idée de la popularité de certaines personnalités. Un palmarès non exhaustif, à prendre avec un grain de sel : Jésus (10 026 livres), Winston Churchill (7 423), Madonna (4 786), John F. Kennedy (4 332), Louis XIV (3 274), Marilyn Monroe (2 345) et Napoléon Bonaparte (2 099).

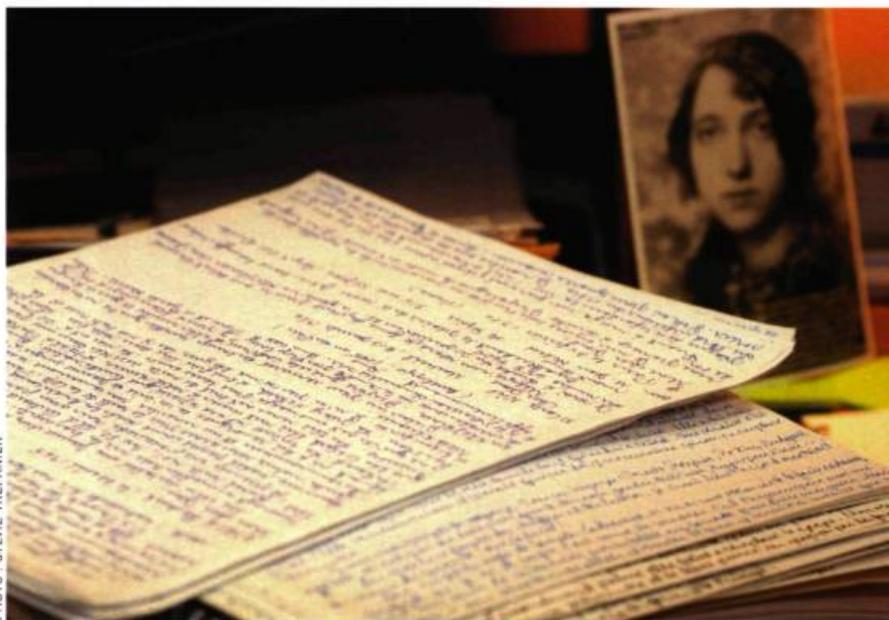


PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉ

dirais pas ça, pondère **Antoine Del Busso**, directeur général des Éditions Fides. On a lancé il y a quelques années une collection traduite de l'américain et intitulée *Grandes Figures, grandes signatures*, où on demandait à des écrivains connus d'écrire un essai biographique sur l'un de leurs auteurs ou personnages historiques préférés. On pensait que ce serait de grands succès. Nous avons été un peu déçus par les ventes de certains titres.»

RÉCITS BIOGRAPHIQUES

Pour **André Vanasse**, qui a créé en 1994 la collection *Les Grandes Figures* chez XYZ, la différence tient à la pérennité des ouvrages biographiques qu'il publie. «Ils ont ceci de particulier qu'ils ne meurent pas. Les romans ont la vie courte. Un roman marche fort, puis disparaît.» Tandis que la popularité des *Grandes Figures*, modeste, s'éche-

lonne à long terme. «Mes titres de 1994 se vendent encore. On n'en vend pas des milliers! Mais ils se vendent tout le temps. En bout de piste, on vend plus de *Grandes Figures* que de romans. C'est la collection qui fait acheter.»

Il faut dire que le directeur littéraire de XYZ a choisi la forme du récit biographique pour raconter la vie de personnages québécois marquants. «Essentiellement, il s'agit de respecter les faits historiques, tout en se donnant la possibilité d'en faire un récit, de jouer avec l'ordre chronologique. L'objectif était d'être en position un peu précaire entre la biographie historique et le récit, qui relève plutôt de la fiction.»

En signant deux de ces récits, Anne-Marie Sicotte s'est ainsi permis d'écrire des dialogues ou d'inventer des scènes – tout en restant «fidèle» aux personnages –, ce

AUTOBIOGRAPHIE

Ou l'on n'est jamais si bien servi que par soi-même! Une personne peut décider de raconter elle-même sa vie et ainsi de mettre en lumière, ou de laisser dans l'ombre, tel ou tel pan de son existence. On attribue généralement aux *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (1782-1789) le titre de première autobiographie moderne.

qu'on ne fait généralement pas dans une bio classique. « On a une plus grande liberté avec un récit biographique, dans un noble but : intéresser les lecteurs. Et c'est très résumé. Mais si ça peut introduire les gens à un personnage et qu'ils ont ensuite envie d'aller plus loin, tant mieux. »

Selon André Vanasse, il y a de toute façon une part d'interprétation dans toute bio. « Il existe autant de Napoléon qu'il y a de biographes qui le décrivent. Selon les points de vue, c'est un amoureux extraordinaire, un politicien merveilleux ou un militaire fabuleux... Il n'y a pas de vraie objectivité. Il faut respecter les données factuelles. Mais ce sont le talent de l'auteur et, la plupart du temps, son interprétation qui font en sorte qu'on est ou non séduit par une biographie. »

LA BIOFICTION

C'est à ce soupçon qui pèse sur la représentation du réel qu'on doit l'apparition d'une nouvelle forme de bio : la biographie imaginaire d'écrivain, aussi nommée biofiction. Comme son nom l'indique, ce

Émergeant surtout autour des années 1980 — soit à peu près en même temps que l'autofiction —, cette « biographie au second degré » joue avec ludisme sur le rapport à la vérité et au réel. « Cette biographie savante a pris acte de ce qu'on appelle l'illusion biographique : on s'est rendu compte qu'on ne peut pas raconter la vie de quelqu'un ; on fait toujours des choix en écrivant une bio. Et la biofiction met de l'avant cet acte d'interprétation. Le biographe va constamment y commenter les choix qu'il fait, ou alors il décroche carrément dans l'imaginaire et invente. » Dans les cas extrêmes, le biographe peut même aller jusqu'à se mettre en scène comme personnage dans la vie de son sujet...

Cette nouvelle tendance semble pourtant n'avoir guère fait de petits au Québec. Avec ses livres sur Tolstoï, Kerouac ou Joyce, le prolifique Victor-Lévy Beaulieu en serait pratiquement le seul adepte, même s'il ne se réclame pas de ce genre-là (voir notre article *Les « biofictions » de VLB* dans le présent dossier).

« Il existe autant de Napoléon qu'il y a de biographes qui le décrivent. »

— André Vanasse

genre s'intéresse uniquement aux vies d'auteurs et comporte une part de fiction. « C'est un travail biographique bien documenté, mais où, contrairement à une biographie factuelle, on se donne la liberté d'imaginer », explique **Frances Fortier**, professeure de lettres à l'Université du Québec à Rimouski et membre d'un groupe de recherche sur le sujet.

Frances Fortier risque une hypothèse. « Il faut que les auteurs dont traite la biofiction soient des figures canoniques, afin que les biographes puissent s'y engouffrer pour soit les déboulonner de leur statue, soit leur donner un autre visage. Du côté français, on trouve facilement une vingtaine de biographies imaginaires de Proust, autant de Rimbaud, Verlaine, etc. Alors qu'au ▶

À LIRE

BOURGGAULT

Jean-François Nadeau
Lux éditeur, 2007

La vie et les paradoxes de ce tribun exceptionnel qui a marqué l'histoire du Québec. Voir une critique dans notre section Nouveautés.



À SURVEILLER

LE BARON BLACK

George Tombs
Éditions de l'Homme (9 octobre 2007)
Biographie non autorisée du dernier des magnats de la presse, dont le récent et retentissant procès défraya les manchettes.



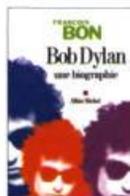
LA VIE D'IRÈNE NEMIROVSKY, UNE BIOGRAPHIE

Patrick Lienhardt et Olivier Philipponnat
Grasset (octobre 2007)
La vie de celle qui connut un triomphe posthume en obtenant, plus de 50 ans après sa mort, le prix Renaudot 2004 pour *Suite française* (Denoël).



BOB DYLAN, UNE BIOGRAPHIE

François Bon
Albin Michel (octobre 2007)
Au delà de la légende, le portrait d'un homme complexe, contradictoire, qui incarne à lui seul le basculement d'une époque.



NORMAND CHOUINARD, ENTRETIENS

Jean Faucher
Québec Amérique (17 octobre 2007)
Entretiens avec ce comédien, producteur et metteur en scène à la carrière extrêmement étoffée, tant au petit écran que sur les planches.



JOS MONTFERRAND

Mathieu-Robert Sauvé
XYZ (novembre 2007)
Figure légendaire surtout connue pour sa taille hors normes et ses exploits, Jos Montferrand n'en était pas moins un homme cultivé pour un bûcheron. À découvrir dans ce récit biographique.



ET AUSSI

CLAUDE POIRIER SUR LA CORDE RAIDE
Claude Poirier, Bernard Tétreault, Stanké (octobre 2007)

MARC FAVREAU DIT SOL
Georges-Hébert Germain, Librex (31 octobre 2007)

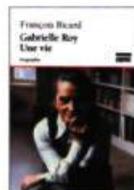
NOTRE CLÉMENCE. TOUT L'HUMOUR DU MONDE
Hélène Pedneault, VLB éditeur (6 novembre 2007)

BIOGRAPHIES / LE CHOIX DE NOS SPÉCIALISTES

Québec, la culture littéraire n'est pas aussi forte, assurée. Ici, il n'y a déjà pas beaucoup d'écrivains qui ont fait l'objet d'une bio traditionnelle. Ça viendra, sans doute.»

EN ÉMERGENCE

Pour sa part, André Vanasse constate que le Québec «publie peu de biographies à caractère historique», alors que les romans historiques sont légion. Le genre biographique est en émergence, croit Marcel Olscamp, qui prépare lui-même la suite de sa biographie *Le Fils du notaire : Jacques Ferron, 1921-1949 – Genèse intellectuelle d'un écrivain* (Fides). Société relativement jeune, le Québec n'a pas encore fini de raconter le destin de tous ses grands personnages. Il y a encore de la place pour beaucoup de biographies, d'autant plus que le genre est un éternel *work in progress*, où il n'y a pas d'ouvrage définitif.



«Celle qui me vient tout de suite à l'esprit est le colossal JEAN COCTEAU, par l'essayiste Claude Arnaud (Gallimard, 2003). Et côté québécois, GABRIELLE ROY, UNE VIE de François Ricard (Boréal, 2000), qui est aussi un ouvrage marquant. Un de mes intérêts pour la biographie, c'est quand l'auteur dresse non seulement un portrait de son sujet, mais aussi son parcours général dans la société où il a vécu. Or, sur les traces de ces deux personnages exemplaires, c'est tout un monde que le biographe éclaire.»

MARCEL OLS CAMP

«Une biographie, c'est à construire tout le temps, remarque Anne-Marie Sicotte. Dans 15 ou 20 ans, peut-être qu'un auteur aura trouvé autre chose sur Gratien Gélinas et écrira lui aussi sa bio. La connaissance ne vient pas toute d'un coup. On trouve de nou-

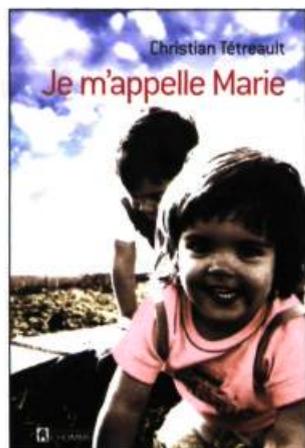
veaux fonds d'archives, des lettres... Chaque fois qu'une nouvelle biographie est publiée sur un personnage, c'est comme une couche qui se rajoute. On n'a pas encore ce privilège au Québec. On commence à peine.»

ALBERTO MANGUEL

«Une biographie idéale? Sans conteste PÈRE ET FILS d'Edmund Gosse (malheureusement épuisé). Gosse écrit un tendre, mais honnête portrait de son père, le géologue et homme de foi Philip Henry Gosse qui, au moment où Darwin proposait sa théorie de l'évolution, a inventé une contre-théorie complètement ridicule : pour amalgamer la Création du monde en six jours et les fossiles qu'on découvrait, il avait suggéré l'idée que Dieu, en créant le monde, avait également créé sa préhistoire! Comme si Dieu s'était amusé à laisser de fausses pistes, des mensonges sur la Terre!»

«Une biographie, c'est à construire tout le temps, remarque Anne-Marie Sicotte. Dans 15 ou 20 ans, peut-être qu'un auteur aura trouvé autre chose sur Gratien Gélinas et écrira lui aussi sa bio. La connaissance ne vient pas toute d'un coup. On trouve de nou-

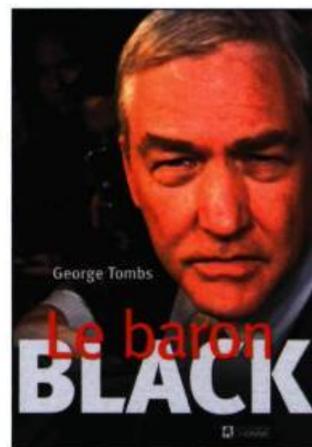
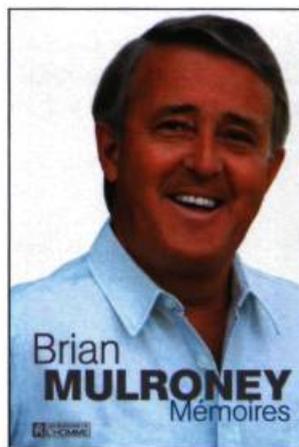
Des témoignages inspirants



Christian Tétreault raconte l'histoire de Marie, son enfant éternel.



Ce livre raconte la torture des proches devant la condition du parent atteint de l'Alzheimer.



Des biographies passionnantes

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

QUEBECOR MEDIA

www.edhomme.com