

Paysages incertains

Numéro 57, avril 2002

Paysage construit
Constructed Landscape

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20917ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)
1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2002). Paysages incertains. *CV Photo*, (57), 19–24.



Vertige
Extrait d'une bande vidéo
2000
Paysages incertains
photomontages numériques
sur Duraflex laminé

ISABELLE HAYEUR

Paysages incertains

Les travaux d'Isabelle Hayeur s'attachent aussi bien à l'idée du « réalisme » en photographie qu'à celle de l'authenticité du (des) paysage(s). Questions liées puisque le paysage est vraisemblablement le dernier bastion de l'*invisibilité* de la photographie. Les endroits inconnus, ou inconnaissables, qu'elle fabrique en fondant différents sites en un seul territoire, en un seul tableau, sont comme des failles, des cassures qui attirent l'attention sur l'état des *non-lieux* qui nous entourent.



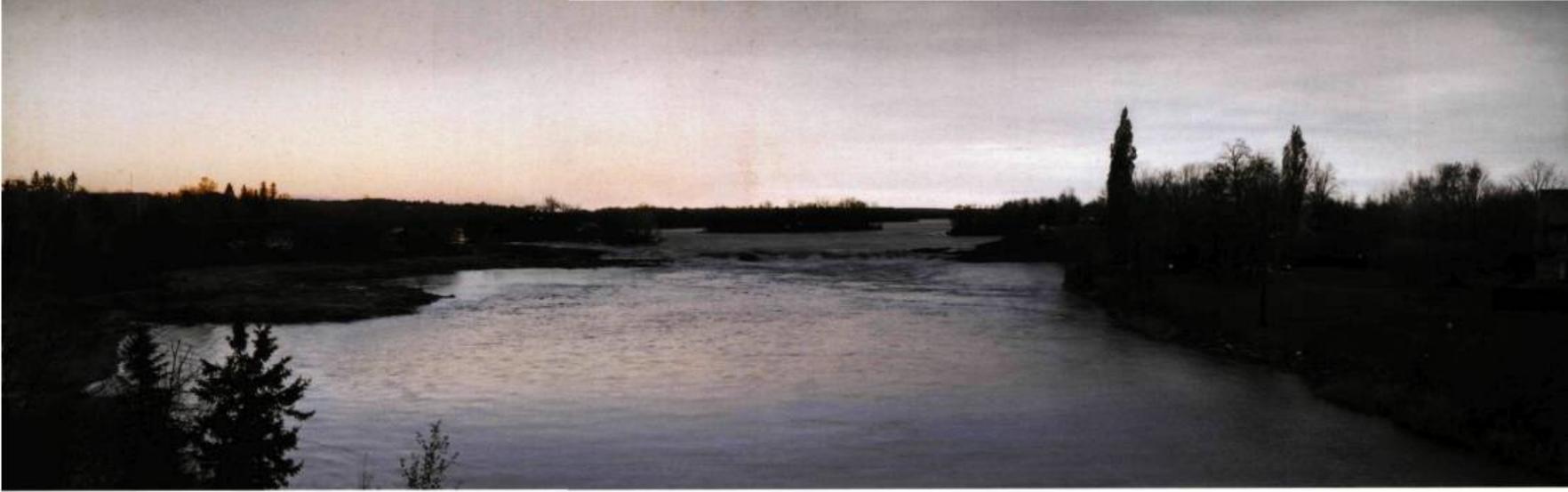


Les bois morts
101 x 351 cm
2000



Décharge
111 x 243 cm
1998
Collection de La Banque
d'œuvres d'art du Canada







L'île
105 x 243 cm
1998



Résidence
91 x 391 cm
2000