

## CV Photo

# Dolores Baswick

## *The Transitional Place*

Pierre Blache

---

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21302ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Blache, P. (1997). Dolores Baswick : *The Transitional Place*. *CV Photo*, (40), 10–12.

DOLORES  
*Baswick*



**D**olores Baswick travaille comme photographe commerciale depuis près de vingt ans. Dans un premier temps, elle a étudié au Sheridan College of Applied Arts and Technology, à Oakville en Ontario, de 1976 à 1978 : c'est ce qui lui a permis de trouver du travail dans le domaine de la photographie corporative et publicitaire. Puis, en 1991 elle s'inscrit au Emily Carr College of Art and Design, à Vancouver, afin d'orienter sa pratique vers une démarche artistique. Depuis 1995, elle poursuit une maîtrise en beaux-arts (concentration photographie) à l'université Concordia, de Montréal. Après s'être intéressée à l'identité sexuelle, elle travaille actuellement sur le paysage, comme lieu de transition sur lequel elle inscrit des extraits de son histoire personnelle. Ses photographies sont des métaphores qui illustrent son parcours au sein de diverses communautés canadiennes et les processus d'identification associés à ces voyages.

**D**olores Baswick has been working as a commercial photographer for almost twenty years. She studied at Sheridan College of Applied Arts and Technology, in Oakville, Ontario, from 1976 to 1978, which enabled her to find work in corporate and advertising photography. In 1991, she registered at the Emily Carr College of Art and Design, in Vancouver, to move her photography into more artistic pursuits. Since 1995, she has been studying for a master's degree in fine arts (major in photography) at Concordia University, Montreal. From an interest in sexual identity, she has moved to explorations of landscape as transitional site on which she registers excerpts of her personal history. Her photographs are metaphors tracing her route through various Canadian communities and the process of identification associated with these voyages.

Sans titre, de la série  
The Transitional Place  
Épreuve argentique, 99 x 390 cm,  
1996



Sans titre, de la série  
The Transitional Place  
Film noir et blanc, 22 x 35.5 cm,  
1996



Petite Floride  
Épreuve couleur, 61 x 91 cm,  
1995