

Dignité et distinction Dignity and Distinction

Jacques Doyon

Numéro 97, printemps-été 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71691ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Doyon, J. (2014). Dignité et distinction / Dignity and Distinction. *Ciel variable*, (97), 3–3.

CIEL VARIABLE

N°97

Dignité et distinction

Que peuvent bien avoir en commun les portraits de ces gens ici rassemblés (gitanes, mineurs, aristocrates, modèles, noctambules...), si ce n'est que les moyens mis en œuvre par les photographes leur confèrent une certaine dignité? Autre trait qui réunit aussi les démarches de ces artistes: le croisement de références et de savoir-faire photographiques et picturaux qui s'incarne dans les clairs-obscur, les cadrages, les poses, les textures et le drapé des vêtements, les ports de tête et, par-dessus tout, les regards.

Ce désir de valoriser les sujets photographiés se décline bien différemment selon les motivations de l'artiste et le contexte de référence. Pierre Gonnord photographie ainsi des personnes de tous âges et de toutes origines, souvent inconnues, qu'il amène à se révéler devant nous avec une sorte d'humilité. Leurs visages portent les dures marques du temps et de leur condition, pourtant leur regard est intense, leur présence, forte. Avec des éclairages en clair-obscur et le jeu des poses et du drapé des vêtements, Gonnord parvient à portraiturer ces êtres d'une manière qui ennoblit leur existence.

Christian Tagliavini s'intéresse à la mode. Ici les sujets s'effacent derrière les modèles. Tagliavini emprunte à l'esthétique d'une époque singulière pour créer des vêtements et des mises en scène qu'il photographie ensuite. Un véritable travail d'artisan qui, par les subtiles variations des textures, des couleurs et des coupes, évoque les codes de sociabilité d'une époque de même que les multiples possibilités d'une individuation. La dignité chez lui est de l'ordre de la distinction.

Gabriel Coutu-Dumont, de son côté, transfigure littéralement la foule nocturne de Glasgow en réalisant, avec un attirail de photographe ambulant, une série de quatre-vingt-cinq portraits individuels sur fond noir, qu'il présente ensuite en une galerie de portraits sur le mode des Salons français du XIX^e siècle. Le jeu des clairs-obscur et des poses met en valeur le style vestimentaire personnel et, surtout, l'espèce d'étincelle qui habite et singularise chacun d'entre eux.

Du grand art dans tous les cas, qui repose sur une réelle maîtrise des moyens et témoigne d'un regard aigu et sensible sur la multiplicité des existences.

* * *

Sur un tout autre plan, *Ciel variable* est heureux d'inaugurer sa toute nouvelle boutique en ligne permettant de faire l'achat de la revue sur support papier ou en version numérique. Dotée d'une interface conviviale, cette plateforme vous offre la possibilité de vous procurer nos numéros ou de vous abonner de façon aisée, en plus de permettre de faire l'achat d'articles individuels, en format pdf. Vous pourrez également y enregistrer vos changements d'adresse (postale ou électronique), vérifier le statut de votre abonnement, offrir un cadeau et vous inscrire à notre bulletin de nouvelles. Nous vous invitons donc à la découvrir et à la faire connaître: cielvariable.ca/boutique. **JACQUES DOYON**

Dignity and Distinction

What, in fact, could the people (gypsies, miners, aristocrats, models, night owls, and others) gathered here in portraits have in common but the dignity conferred upon them by the photographers who took their picture? These artists' approaches also share cross-references, as well as photographic and pictorial skills displayed in chiaroscuro, framings, poses, textures and drappings of garments, head placements, and, above all, their subjects' gazes.

How the photographed subject is treated varies widely depending on the artist's motivation and context of reference. Pierre Gonnord photographs people of all ages and origins, most of them anonymous, who are revealed to us with a sort of humility. Their faces bear the hard marks of time and their living conditions, and yet their gaze is intense, their presence strong. With chiaroscuro lighting and the play on poses and draping of garments, Gonnord's manner of portraiture ennobles these individuals' lives.

Christian Tagliavini turns his attention to fashion. Here, the subjects are effaced behind the models. Tagliavini borrows from the aesthetics of a particular era to create the clothing and stagings that he photographs. His images testify to detailed craftwork with subtle variations of textures, colours, and cuts, evoking the codes of sociability of an epoch as well as the many possibilities for individuation. For him, dignity arises from distinction.

Gabriel Coutu-Dumont literally transfigures members of the night-owl crowd in Glasgow. Using a portable photography studio, he made a series of eighty-five individual portraits against a black background, which he then presents as a portrait gallery in the manner of nineteenth-century French salons. The use of chiaroscuro and the poses highlight personal clothing styles as well as the spark that inhabits and distinguishes each of his subjects.

In all of these cases, this is high art based on mastery of technique and the artists' sharp yet sensitive gaze at the multiplicity of individuals' lives.

* * *

On another front, *Ciel variable* is pleased to introduce its new digital shop [cielvariable.ca/boutique], where you can buy a hard copy or digital edition of the magazine. With its user-friendly interface, the platform offers for purchase issues of the magazine, subscriptions, and single articles in pdf format. You can also enter changes of address (postal or e-mail), check the status of your subscription, send a gift, and register for our newsletter. Why not go and take a look! *Translated by Käthe Roth*