

## Littératie visuelle Visual Literacy

Jacques Doyon

---

Numéro 80, automne 2008, hiver 2009

Banques d'images  
Image Banks

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13202ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)  
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Doyon, J. (2008). Littératie visuelle / Visual Literacy. *Ciel variable*, (80), 3–3.

## Littérature visuelle

La banque d'images est une archive structurée par des modalités de sélection, d'indexation et de recoupement thématique qui conditionnent ses usages. Les artistes s'approprient ce dispositif pour explorer les enjeux de notre culture visuelle et le devenir contemporain du « musée virtuel » préfiguré par Malraux. Ils plaident fondamentalement pour une lecture attentive des images et une pleine prise en compte du legs historique de la culture visuelle.

Les portfolios de ce numéro sont consacrés aux œuvres de Peter Piller (Leipzig), George Legrady (Canadien vivant à Santa Barbara, Californie) et Luis Jacob (Toronto). Piller a produit de très nombreuses séries en puisant dans les milliers d'images de l'archive qu'il a assemblée. Nous présentons de lui trois séries d'images montrant le sort de bombes non explosées et des battues policières. Malgré l'impact de leurs contenus, Cheryl Simon montre bien leur parenté avec le caractère banal et stéréotypé des images que privilégie Piller pour évoquer la pauvreté des représentations collectives contemporaines. Les deux œuvres interactives récentes de Legrady mettent l'accent sur les structures sous-jacentes à la composition des banques d'images et leur nature collective et collaborative. L'analyse de Jean Gagnon rappelle l'intérêt que porte depuis longtemps Legrady aux liens existant entre une décontextualisation de l'image et sa mise en circulation virtuelle. Les Albums de Luis Jacob proposent une lecture très attentive des formes qui façonnent notre environnement et nos relations avec les autres. James Campbell montre comment cet intérêt pour les formes concrètes que prend notre relation au monde, tout comme l'ensemble des travaux multidisciplinaires de Jacob, s'inscrivent dans une philosophie intersubjective et communautaire, aux forts accents utopistes.

En complément de ces travaux, Vincent Bonin rappelle le projet de réseau collaboratif Image Bank, mis en œuvre par Michael Morris et Vincent Trasov à partir de Vancouver dans les années 70, qui abordait déjà ces questions. En entrevue enfin, Angela Grauerholz nous entretient des motivations qui l'ont amenée à transposer les imposantes archives de l'installation La Salle de lecture de l'artiste au travail en une nouvelle œuvre Internet intitulée Work + Play.

Ce numéro vous propose également deux essais portant sur d'autres dimensions institutionnelles du champ de l'image. Zoë Tousignant analyse les questions que soulève l'acquisition par le Musée national des beaux-arts du Québec de l'importante collection de photographies historiques d'Yves Beaugard. De son côté, Serge Allaire rend compte de l'imposante exposition présentée cet été aux Rencontres d'Arles, sous le commissariat du designer Christian Lacroix, et proposant un regard anthropologique sur le vêtement et la photographie de mode.

Une fois de plus, nous espérons que le contenu et la présentation de ce numéro vous surprendront et vous interpellent. Ciel variable a, dans ses cartons, de nombreux projets de développement visant à une couverture accrue des différentes composantes du champ de la photographie artistique et des nouveaux médias. Faites-nous signe et abonnez-vous ! **JACQUES DOYON**

## Visual Literacy

The image bank is an archive structured by selection, indexing, and thematic cross-referencing procedures that determine how it is used. Artists appropriate this mechanism to explore the issues in visual culture and the contemporary future of the "virtual museum" prefigured by Malraux. They plead fundamentally for an attentive reading of images and full awareness of the historical legacy of visual culture.

The portfolios in this issue are devoted to the works of Peter Piller (Leipzig), George Legrady (a Canadian living in Santa Barbara, California), and Luis Jacob (Toronto). Piller has produced numerous series drawing on the thousands of archival images that he has assembled. We present three series of images showing the fate of unexploded bombs and police manhunts. In spite of the impact of their content, Cheryl Simon discusses their connection to the banal and stereotyped nature of the images that Piller likes to use to evoke the poverty of contemporary collective representations. Legrady's two recent interactive works stress the structures underlying the composition of image banks and their collective and collaborative nature. Jean Gagnon's analysis refers to Legrady's longstanding interest in the links between the decontextualization of images and their being put into virtual circulation. Luis Jacob's Albums propose a careful examination of the forms that shape our environment and our relationships with others. James Campbell shows how this interest in concrete forms that our relationship with the world takes, like all of Jacob's multidisciplinary works, is inscribed in an intersubjective philosophy of community with strong utopian accents.

As a complement to these works, Vincent Bonin writes about the Image Bank collaborative network set up by Michael Morris and Vincent Trasov from Vancouver in the 1970s, which addressed such issues early on. Finally, in an interview, Angela Grauerholz talks about what motivated her to transpose the voluminous archives in the installation Reading Room for the Working Artist into a new Internet piece called Work + Play.

In this issue are also two essays about other institutional dimensions of the field of the image. Zoë Tousignant analyzes the questions raised by the Musée national des beaux-arts du Québec's acquisition of Yves Beaugard's major collection of historical photographs. Serge Allaire reports on the major exhibition offering an anthropological view of clothing and fashion photography curated by designer Christian Lacroix and presented this summer at the Rencontres d'Arles.

Once more, we hope that the content and presentation of this issue will both surprise and challenge you. On the drawing board, Ciel variable has many development projects aimed at increasing coverage of various aspects of the field of art photography and new media. Tell us what you think, and subscribe! *Translated by Käthe Roth*