

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Collaborateurs

Contributors

Volume 9, numéro 1, 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014931ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014931ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1988). Collaborateurs / Contributors. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 9(1), 208–209.
<https://doi.org/10.7202/1014931ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

COLLABORATEURS/CONTRIBUTORS

Simha AROM, maître de recherche au Centre national de la recherche scientifique (Paris). A publié de nombreux disques de musique africaine. Auteur de *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale* (Paris SELAF, 1985, 2 volumes).

Robert BATT has recently defended his PhD dissertation in music theory at the University of British Columbia.

Luce BEAUDET, professeure agrégée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur l'analyse du discours harmonique tonal.

François de MÉDICIS, étudiant de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Termine actuellement son mémoire sur l'organisation unificatrice du matériau dans l'oeuvre pour piano de Debussy.

Jocelyne GUILBAULT, professeure d'ethnomusicologie au Département de musique de l'Université d'Ottawa. Activement engagée dans la recherche sur les musiques caraïbéennes traditionnelles et populaires, avec un intérêt particulier pour les questions reliées à l'ethnographie et à l'interprétation.

Howard IRVING is Associate Professor of music history at the University of Alabama at Birmingham. His recent publications include articles concerning the music of Haydn in *Current Musicology*, and *Studies in Music* (the University of Western Australia).

Alan LESSEM is Acting Dean of the Faculty of Fine Arts at York University. His research interests include the music of Arnold Schoenberg, 20th-century neoclassicism, and the sociology of contemporary music.

Christopher LEWIS is Associate Professor and Director of Academic Studies in the Music Department of the University of Alberta. He is the author of *Tonal Coherence in Mahler's Ninth Symphony* (1984) and articles on the music of Mahler, Berg and Schoenberg.

Catherine NOLAN is an Assistant Professor in the Department of Music at the University of Alberta, and a doctoral candidate in Music Theory at Yale University.

Herbert Lee RIGGINS is Chairman of the Theory Division of the Conservatory of Music at the University of Missouri-Kansas City. He is a member of the editorial board of the *Journal of Music Theory Pedagogy*. His research interests are primarily Schenkerian and pedagogical in nature.