

Culture



Alain TESTART, *Les chasseurs-cueilleurs ou l'origine des inégalités*, Paris, Société d'Ethnographie, 1982. 250 pages, bibliographie

Jérôme Rousseau

Volume 3, numéro 2, 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1078150ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1078150ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian Anthropology Society / Société Canadienne d'Anthropologie (CASCA), formerly/anciennement Canadian Ethnology Society / Société Canadienne d'Ethnologie

ISSN

0229-009X (imprimé)

2563-710X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Rousseau, J. (1983). Compte rendu de [Alain TESTART, *Les chasseurs-cueilleurs ou l'origine des inégalités*, Paris, Société d'Ethnographie, 1982. 250 pages, bibliographie]. *Culture*, 3(2), 91–91. <https://doi.org/10.7202/1078150ar>

Tous droits réservés © Canadian Anthropology Society / Société Canadienne d'Anthropologie (CASCA), formerly/anciennement Canadian Ethnology Society / Société Canadienne d'Ethnologie, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

points of similarity between African music and the traditional music styles of other parts of the world. Again what is not done is as important as what is: 'The music is perhaps best considered as an arrangement of gaps where one may add a rhythm, rather than as a dense pattern of sound'. A richness of commentary by African musicians on what constitutes good style plus a discussion of those moments where the author, by his playing, succeeded in moving his audience make this chapter the richest in the book. 'Values in Africa' presents a fascinating musical perspective on the nature of social order in African societies.

A tape cassette is available from the publisher which illustrates the rhythms discussed in the book and which is keyed to relevant passages in the book. While not necessary to follow the arguments given in the book, it is certainly a wonderful adjunct to it.

Not many scholars will ever be able to achieve the kind of synthesis of 'doing' and 'writing about' their subject matter that Chernoff has achieved, but he has given us an excellent illustration of what is possible.

Alain TESTART, *Les chasseurs-cueilleurs ou l'origine des inégalités*, Paris, Société d'Ethnographie, 1982. 250 pages, bibliographie.

Par Jérôme Rousseau
Université McGill

Cet ouvrage est une discussion systématique des facteurs qui permettent ou amènent une complexification des systèmes sociaux chez les chasseurs-cueilleurs. L'auteur montre en particulier qu'il est aberrant de considérer comme des exceptions les sociétés de chasseurs-cueilleurs sédentaires où est présente une différenciation sociale: les chasseurs-cueilleurs ne constituent pas un type de société. On peut tout au moins différencier deux catégories majeures: les sociétés nomades et les sédentaires. Ces dernières forment l'objet de cet ouvrage, et en particulier celles de pêcheurs sédentaires. L'auteur s'attaque aussi à l'idée que l'adoption d'un mode de vie agricole représente le tournant majeur dans l'histoire de l'humanité.

Selon Testart, le facteur central dans la différenciation et la complexification des systèmes sociaux dépend de l'importance donnée au stockage des ressources de base. C'est le stockage, et non l'agriculture, qui est l'élément stratégique de la sé-

dentarisation, de la diversification de la technologie, de l'expansion démographique et du développement de l'inégalité sociale et de la guerre.

L'auteur commence son propos en décrivant plusieurs de ces sociétés réputées exceptionnelles: celles de la côte nord-ouest américaine, du sud-est sibérien, de la Californie, du delta de l'Orénoque, ainsi que le cas natoufien (où la sédentarisation a précédé l'agriculture). Il base son propos à la fois sur des données ethnographiques et archéologiques. Après avoir dégagé les grandes lignes de ces systèmes sociaux, il étudie quelques cas limites, et pose ensuite la question du lien entre contraintes naturelles et développement d'une économie de chasseurs-cueilleurs où il y a stockage.

Cet ouvrage montre clairement que c'est au niveau de l'économie, et non à celui de l'écologie, que l'on doit commencer l'analyse des systèmes sociaux. Il ne s'agit pas là bien sûr d'un point de vue nouveau; plusieurs ouvrages récents ont analysé l'importance du stockage et du développement de l'inégalité dans des sociétés de chasseurs-cueilleurs. Le mérite de cet ouvrage est de présenter de façon systématique, et avec une série d'exemples, un argument qui a été avancé ailleurs à propos de groupes spécifiques. L'ouvrage est clair, bien présenté, et agréable à lire. Il sera particulièrement utile à des fins didactiques.

David J. HUFFORD, *The Terror That Comes in the Night: An Experience-Centered Study of Supernatural Assault Traditions*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982. 278 pages, US \$25.00 (cloth).

By William L. Rodman
McMaster University

The paranormal and the supernatural remain fields of study peripheral to anthropology, happy hunting grounds for would-be shamans, positivist debunkers, crypto-phenomenologists and a few die-hard functionalists. Given the marginality of the field, and given a title that sounds more like a creature-feature than a work of serious scholarship, *The Terror That Comes in the Night* may not receive the wide readership within anthropology that it deserves. That would be a pity, because David Hufford has written a monograph that is innovative, provocative and just a bit unsettling.

Most scientists, like most members of the public, believe that the supernatural is a domain built on