

Canadian Review of Art Education
Research and Issues
Revue canadienne d'éducation artistique
Recherche et questions d'actualité artistique



Artist Statement

Jacob Le Gallais

Volume 49, numéro 1, 2022

Art Education- Virtual Material

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1095226ar>

DOI : <https://doi.org/10.26443/crae.v49i1.286>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian Society for Education through Art

ISSN

2290-3747 (imprimé)

2563-6383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Le Gallais, J. (2022). Artist Statement. *Canadian Review of Art Education / Revue canadienne d'éducation artistique*, 49(1). <https://doi.org/10.26443/crae.v49i1.286>

© Jacob Le Gallais, 2022



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Cover Artwork: Crane Collage I & II

Artist Statement

Jacob Le Gallais

jacoblegallais@gmail.com

These mixed-media watercolour collages were made in response to a participatory museum workshop and collaborative art making event held at the Redpath Museum at McGill University. These research-creation collages, part of a larger series of eight, draw on participant discourse relating to critical concepts of habitat loss, species containment and the finality of extinction, inspired by a Whooping crane (*Grus americana*) specimen housed in the museum. The artworks play on the visual language of the museum habitat diorama and reverse the “window on nature” concept inherent in that tradition. In these collages, the highly endangered whooping cranes are depicted in two distinct contexts; first, in their natural prairie wetland habitat as if undisturbed by human influence, and secondly, framed in the window of the Redpath museum, gazing longingly at the sky in which it will never again fly free.

Figure 1

Gallais (2017)



Figure 2

