

## Notes biographiques

---

Numéro 11, hiver 2006–2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2452ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)

1920-8812 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2006). Notes biographiques. *Contre-jour*, (11), 158–160.

**Guillaume Asselin** termine actuellement une thèse de doctorat sur les métamorphoses du sacré dans la littérature moderne et contemporaine, au sujet desquelles il a publié quelques essais et prononcé plusieurs conférences. Il a co-dirigé deux ouvrages : le premier, en collaboration avec Jean-François Bourgeault, autour de l'œuvre du philosophe Giorgio Agamben, sous le titre *La littérature en puissance*, paru en 2006 aux éditions VLB. Le second, en collaboration avec Pierre Ouellet, consacré aux rapports entre écriture et chamanisme, paraîtra cet hiver également aux éditions VLB, sous le titre *Puissance du verbe*.

**Étienne Beaulieu** est professeur adjoint à l'Université du Manitoba et s'intéresse aux cultures de la prose dans la Modernité, c'est-à-dire à l'invention du Moi, à la représentation de la technique, à la transformation de la mémoire en histoire et au devenir objet des choses dans le roman moderne.

**Antoine Boisclair** enseigne la littérature au Collège Jean-de-Brébeuf et collabore à diverses revues à titre de critique de poésie. Il a fait paraître récemment, aux éditions des Antipodes, une plaquette de poèmes intitulée *La casse et autres méditations astrophysiques*.

**Jean-François Bourgeault** prépare une thèse de doctorat sur la comparaison de la poésie moderne devant le thème de la fin de l'Histoire. Outre quelques articles consacrés à la question, il a fait paraître en collaboration *La littérature en puissance. Autour de Giorgio Agamben* (VLB éditeur, 2006).

**Sylveline Bourion** est doctorante à l'Université de Montréal. Elle a publié à Montréal et à Paris des articles sur la stylistique de Debussy et sur l'identité créatrice contemporaine.

**Frédéric Charbonneau** est né à Montréal en 1967. Après avoir fréquenté l'Institut des langues et civilisations orientales à Paris, il a fait des études de lettres à l'Université de Montréal et à la Sorbonne. Spécialiste des Mémoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, il est aujourd'hui professeur de littérature française à l'université McGill. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes, *Le jardin clos*, publié aux éditions Trois en 2003.

**Simon Critchley** est professeur de philosophie à la New School for Social Research (New York) et à l'Université d'Essex (Angleterre). Il a consacré plusieurs études

à la pensée de Jacques Derrida, dont deux livres : *The Ethics of Deconstruction: Derrida and Levinas* (Blackwell, 1992) et *Ethics-Politics-Subjectivity: Essays on Derrida, Levinas, and Contemporary French Thought* (Verso, 1999). Le texte publié ici a été lu à la Cardozo School of Law en 2005 et a fait l'objet d'une publication en anglais sous le titre « Derrida : the Reader » (*Cardozo Law Review*, vol. 27, n° 2). Ses derniers titres parus sont *Things Merely Are: Philosophy in the Poetry of Wallace Stevens* (Routledge, 2005) et *On Humor* (Routledge, 2002). Son prochain livre paraîtra chez Verso sous le titre *Infinitely Demanding*.

**Pascale Hermann** est née en 1965 à Paris. Agrégée de lettres modernes après des études en philosophie du langage, elle enseigne aujourd'hui le français dans une île du Pacifique sud : Futuna. Elle a publié des poèmes dans la revue *EXIT* et des articles littéraires dans des revues françaises ou belges : *La république Internationale des lettres*, *Séries littéraires* et *La revue des Ressources* qui a accueilli récemment la traduction de contes océaniens de traditions orales.

**Marie-Pascale Huglo** a récemment publié un roman, *Mineures*, aux éditions de L'instant même. Un recueil d'essais critiques sur la littérature contemporaine, *Le Sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*, est à paraître aux Presses universitaires du Septentrion.

**Hélène Jacques** prépare une thèse de doctorat, à l'université Laval, portant sur le statut du texte dans les mises en scène de Denis Marleau. Elle a publié, notamment dans les *Cahiers de théâtre Jeu* dont elle fait partie à titre de membre du comité de rédaction, divers articles sur la dramaturgie et l'esthétique théâtrale contemporaines.

Née à Québec, **Christiane Lahaie** a fait des études à l'université McGill et à l'université Laval. Elle est maintenant professeure titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, où elle a dirigé le Centre Anne-Hébert de 1998 à 2003. Elle s'intéresse à la mémoire des lieux, ainsi qu'au fantastique et au cinéma. Elle a fait paraître de la nouvelle et de la poésie dans nombre de revues. Chez L'instant même, elle a publié plusieurs essais avec Georges Desmeules, de même que *Insulaires*, *La cour intérieure* et *Hôtel des brumes*, ce dernier ayant mérité le Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke 2004 dans la catégorie « Création littéraire ». La même année paraissait un récit, *Chants pour une lune qui dort*, aux éditions Trois. Ce dernier a mérité le Prix Alfred-Desrochers 2005.

**Vincent Lambert** habite Saint-Philémon et poursuit des études de lettres à l'université Laval. Il a publié une anthologie de la chronique au Canada français et des poèmes, *Paysages récents*, aux éditions du Lézard amoureux. Il co-dirige la collection « Prose et poésie » aux éditions Nota bene.

Poète croate de la jeune génération, **Sladan Lipovec** est né en 1972. Il a publié des textes dans divers magazines croates. En 2002, il est élu poète de l'année dans le cadre du projet « Les poètes de Babylone » au magazine littéraire *Konture*. Il a publié précédemment un recueil de poèmes avec deux autres jeunes poètes croates, Evelina Rudan et Denis Peričić, intitulé *Dernière nuit douce. Emily Dickinson dans ma ville* est son premier recueil de poèmes individuel. Il vit et habite à Zagreb.

**Éric Méchoulan** est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a récemment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004) et *Dilapidaire* suivi de *Les pierres parlent* (Nota bene, 2006).

Née à New-York de parents canadiens, **Robyn Sarah** a grandi à Montréal, où elle réside encore aujourd'hui. Elle est l'auteure de plusieurs recueils de poésie, parmi lesquels *The Touchstone: Poems New and Selected* (1992), *Questions About The Stars* (1998) et *A Day's Grace* (2003), ainsi que de deux recueils de nouvelles, *A Nice Gazebo* (1992) et *Promise of Shelter* (1997). Ses poèmes, nouvelles et essais ont été publiés dans bon nombre de périodiques canadiens et américains, dont *Antioch Review*, *Michigan Quaterly Review*, *New England Review*, *North American Review*, *Poetry*, *Quaterly West*, *The Hudson Review* et *The Threepenny Review*.

Né en Roumanie, **Danut Zbarcea** y a été professeur d'arts visuels au sein de diverses institutions. Il a aussi travaillé en tant que concepteur graphique, conservateur-curateur aux Musées des Beaux-Arts de Iasi et Branov, et comme conseiller expert en patrimoine artistique contemporain au Ministère de la culture de Roumanie. Il habite aujourd'hui Montréal où il enseigne le dessin et la peinture.