

## La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme

Volume 24, numéro 3, 2014

Pactes faustiens : l'hybridation des genres musicaux après Romitelli

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1027612ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1027612ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(2014). La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme. *Circuit*, 24(3), 79–80.  
<https://doi.org/10.7202/1027612ar>

## DOCUMENT

# La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme

20 septembre 1997, stage Voix nouvelles, abbaye de Royaumont (France).

**Fausto Romitelli** (Italie, 1963)

**Lost**

Sur des poèmes de Jim Morrison.  
*Création mondiale, commande de Royaumont*

pour soprano sonorisée, guitare basse électrique solo, et ensemble : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Né à Gorizia (Italie) en 1963, Fausto Romitelli, après avoir obtenu son diplôme de composition au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, poursuit ses études avec Franco Donatoni à l'Accademia Chigiana de Sienna et à la Scuola Civica de Milan. En 1991, il vient à Paris pour suivre le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, où il collabore, de 1993 à 1995, avec l'équipe Représentations musicales en qualité de compositeur de recherche.

Il remporte plusieurs prix de concours internationaux, dont le premier prix du concours Alfredo Casella de l'Accademia Chigiana, et ses pièces sont interprétées par des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, Itinéraire, Nieuw Ensemble, Ze2m, Recherche, Caput, etc, dans toute l'Europe et au Japon : les Journées mondiales de la musique de SIMC à Francfort, Stockholm et Lausanne, le festival Gaudamus à Amsterdam, Ars Musica 93 et 95 à Bruxelles, le festival Gulbenkian de Lisbonne, Steirischen Herbst de Graz, le Centre Georges-Pompidou, Radio-France, les Cours d'été de Darmstadt, la Semaine musicale de Sienna, Nouveaux synchronismes de Milan, le Théâtre Winter à Tokyo, etc.

Récemment, il reçoit des commandes de l'Etat autrichien, de l'Etat français (*Acid Dreams* et *Spanish Queens* pour quinze instruments) et de l'Association Orcofi pour l'opéra, la musique et les arts (*Mediterraneo* pour voix et quatorze instruments).

Parmi ses projets, une commande pour voix et orchestre de chambre pour Radio-France, une pièce pour orchestre à cordes pour la fondation Gulbenkian de Lisbonne, une commande pour le groupe de rock Attentat, et cet hommage à Jim Morrison, le chanteur des Doors, pour soprano, guitare électrique et 15 musiciens pour le festival Voix Nouvelles à l'Abbaye de Royaumont.

**Lost**

Stand there listening  
you will hear them  
tiny shapes just beyond  
the moon

Star-flys, jarts,  
dismal fronds  
stirring ape-jaws striving  
to make the morning  
mail call

The flowering  
of god-like people  
in the muted air  
would seem  
strange

to an intruder  
of certain size  
but this is all we have left  
to guide us  
Now that He is gone

She lives in the city  
under the sea  
Prisoner of pirates  
prisoner of dreams  
I want to be wither  
want her to see  
The things I've created  
sea-shells that bleed  
Sensitive seeds  
of impossible warships

Scour the mind w/diamond  
brushes. Cleanse into Madalas.  
Memory keeps us woked & warm.  
The Time temple. Who'll go lst ?  
Cloaked figures huddled by walls.  
A head moves clocklike slowly.  
I'm coming. Wait for me.

Reste là et écoute  
et tu les entendas  
minuscules formes juste au-delà  
de la lune  
Étoiles-volantes, dards,  
lugubres frondaisons  
mâchoires de singes qui s'agitent  
s'efforçant de battre l'appel  
du matin

La floraison  
d'êtres divins  
dans l'air muet  
paraîtrait  
étrange

à un intrus  
hors du commun  
mais c'est tout ce qui nous reste  
pour nous guider  
Maintenant qu'il est parti

Elle vit dans la cité  
sous la mer  
Prisonnière des pirates  
prisonnière des rêves  
Je veux être avec elle  
je veux qu'elle voie  
Les choses que j'ai créées  
coquillages qui saignent  
Semences délicates  
d'impossibles cuirassés

Décaper l'esprit avec des brosses  
de diamant. Se purifier dans des Mandalas.  
Le souvenir nous garde pervers et fervents.  
Le temple du Temps. Qui partira le ler ?  
Silhouettes travesties blotties près des murs.  
Une tête oscille lentement comme le balancier d'une horloge.  
J'arrive. Attends-moi.

**SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1997**  
**CONCERT VOIX NOUVELLES - 20H45**

**ANCIEN REPECTOIRE**

Concerts en liaison avec le colloque *Variétés* sur l'influence du jazz, du rock et des rythmes sud-américains sur la musique contemporaine.

- JEAN MARC SINGIER (1954) :** *A gogo, de guingois (1989) - 7'*  
pour flûte, cor anglais, 2 clarinettes, basson, cor, trompette,  
trombone, 2 percussions, alto, violoncelle, contrebasse
- FAUSTO ROMITELLI (1963) :** *Lost (1997) - 20' - Création mondiale, commande de Royaumont*  
pour soprano sonorisée, guitare basse électrique solo, et  
ensemble : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette,  
trombone, percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle,  
contrebasse  
Sur des poèmes de Jim Morrison.
- FRANCO DONATONI (1927) :** *Hot (1989) - 10'*  
pour saxophone solo, clarinette, trompette, trombone,  
percussions, piano, contrebasse  
**entracte**
- HEINER GOEBBELS (1952) :** *La Jalousie (1991) - 18'*  
pour récitant et ensemble sonorisés : flûte, hautbois,  
2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, percussion,  
2 pianos, guitare, violon, alto, violoncelle, contrebasse
- DENYS BOULIANE (1955) :** *Du fouet et du plaisir (1997) - 20' - création française*  
pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette,  
trombone, percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle,  
contrebasse

**Marie-Annick Beliveau, soprano, Rémy Hourcade, récitant,  
Daniel Gauthier, saxophone, Pierre Cartier, basse électrique,  
Nouvel Ensemble Moderne,**

Claude Hamel, violon - Alain Giguère, violon - Brian Bacon, alto - James Darling, violoncelle  
René Gosselin, contrebasse - Guy Pelletier, flûte - Normand Forget, hautbois - Gilles Plante, clarinette  
Simon Aldrich, clarinette - Michel Bettez, basson - Francis Ouellet, cor - Lise Bouchard, trompette  
Patrice Richer, trombone - Jacques Drouin, piano - Francis Perron, clavier - François Gauthier, percussions -  
Julien Grégoire, percussion - Bernard Falaise, guitare électrique

**direction Lorraine Vaillancourt**

sonorisation : Régis Mitonneau

Ce concert est organisé avec le soutien du Ministère de la Culture, du Conseil Général du Val d'Oise, de la Sacem et  
des services culturels de l'Ambassade du Canada.

Cette résidence du NEM à Royaumont et sa tournée en France ont été réalisées grâce à l'appui du Ministère des  
Affaires Étrangères et du Commerce International, Gouvernement du Canada, et du Conseil des Arts et des Lettres  
du Québec.

Voix Nouvelles remercie l'ensemble l'itinéraire pour le prêt de matériel de sonorisation

Ce concert est enregistré par France-Musique

La Fondation Royaumont est membre de la Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique