

## Parutions récentes Recently Published

Volume 26, numéro 1, automne 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1037086ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1037086ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2015). Parutions récentes. *Cinémas*, 26(1), 165-166.

<https://doi.org/10.7202/1037086ar>

## Parutions récentes/ Recently Published

BLANKENSHIP, Janelle et Tobias NAGL (dir.), *European Visions: Small Cinemas in Transition*, Bielefeld, Transcript, 2015, 416 p.

BRENEZ, Nicole et Isabelle MARINONE (dir.), *Cinéma libertaires. Au service des forces de transgression et de révolte*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015, 412 p.

CHATEAU, Dominique (dir.), *La direction de spectateurs. Création et réception au cinéma*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2015, 288 p.

COËGNARTS, Maarten et Peter KRAVANJA (dir.), *Embodied Cognition and Cinema*, Louvain, Leuven University Press, 2015, 382 p.

CRETON, Laurent, Kira KITSOPANIDOU et Thomas PILLARD (dir.), *Le Film français (1945-1958). Rôles, fonctions et identités d'une revue corporative*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2015, 182 p.

DELAPORTE, Chloé, *Le genre filmique. Cinéma, télévision, internet*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2015, 134 p.

GALLINARI, Pauline, *Les communistes et le cinéma. France, de la Libération aux années 60*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 302 p.

GUGLER, Josef (dir.), *Ten Arab Filmmakers: Political Dissent and Social Critique*, Bloomington, Indiana University Press, 2015, 272 p.

HABIB, André, *La main gauche de Jean-Pierre Léaud*, Montréal, Boréal, 2015, 312 p.

JAMES, David E. et Adam HYMAN (dir.), *Alternative Projections: Experimental Film in Los Angeles, 1945-1980*, Bloomington, Indiana University Press, 2015, 320 p.

JOURDREN, Morgane et Pierre-Marie LOIZEAU (dir.), *La figure de Charlot et ses avatars*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 226 p.

- KEIT, Alain, *Brunius et le cinéma*, Paris, Jean-Michel Place, 2015, 128 p.
- LIGNON, Fanny (dir.), *Genre et jeux vidéo*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015, 268 p.
- MARTIN, Marie (dir.), *Cinéma, littérature : projections*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 210 p.
- MITAINE, Benoît, David ROCHE et Isabelle SCHMITT-PITOT (dir.), *Bande dessinée et adaptation (littérature, cinéma, TV)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, 374 p.
- PASCUZZI, Francesco et Bryan CRACCHIOLO (dir.), *Dreamscapes in Italian Cinema*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2015, 206 p.
- RAGEL, Philippe, *Le film en suspens. La cinéaste, un essai de définition*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 222 p.
- ROBERT, Valentine, Laurent LE FORESTIER et François ALBERA (dir.), *Le film sur l'art. Entre histoire de l'art et documentaire de création*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 234 p.
- SOULEZ, Guillaume et Kira KITSOPANIDOU (dir.), *Le levain des médias. Forme, format, média*, Paris, L'Harmattan, 2015, 272 p.
- VALLE DÁVILA, Ignacio del, *Le nouveau cinéma latino-américain. 1960-1974*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 268 p.
- VANCHERI, Luc, *La grande illusion. Le musée imaginaire de Jean Renoir*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015, 132 p.
- VERNET, Marc, *Fatty and the Broadway Stars de Roscoe Arbuckle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015, 144 p.
- VIGIER, Luc, *Aragon et le cinéma*, Paris, Jean-Michel Place, 2015, 128 p.
- WICKY, Érika, *Les paradoxes du détail. Voir, savoir, représenter à l'ère de la photographie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 246 p.