

## Parutions récentes Recently Published

---

Volume 14, numéro 2-3, printemps 2004

Histoires croisées des images. Objets et méthodes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/026049ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/026049ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2004). Parutions récentes. *Cinémas*, 14(2-3), 259–261.

<https://doi.org/10.7202/026049ar>

---

Tous droits réservés © Cinémas, 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Parutions récentes/ Recently Published

- ALBERA, François, *Avant-gardes*, Milano, Il Castoro, 2004, 171 p.
- AMEY, Claude et Jean-Paul OLIVE (dir.), *Fragment. Montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre?*, Paris, L'Harmattan, 2004, 214 p.
- ARNOLDY, Édouard, *Pour une histoire culturelle du cinéma. Au-devant de « scènes filmées », de « films chantants et parlants » et de comédies musicales*, Liège, Éditions CÉFAL, 204 p.
- BERTOZZI, Marco (dir.), avec la collaboration de Gianfranco PANNONE, *L'Idea documentaria. Altri sguardi dal cinema italiano*, Torino, Lindau, 2003, 384 p.
- BERTOZZI, Marco (dir.), *Bibliofellini*, vol. 1, Roma/Rimini, Scuola Nazionale di Cinema/Fondazione Fellini, 2002, 158 p.
- BERTOZZI, Marco (dir.), *Bibliofellini*, vol. 2, Roma/Rimini, Scuola Nazionale di Cinema/Fondazione Fellini, 2003, 333 p.
- BERTOZZI, Marco, *L'Occhio e la pietra. Il cinema, una cultura urbana*, Torino, Lindau, 2003, 200 p.
- BEURIER, Pervenche, *Les Politiques européennes de soutien au cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2004, 160 p.
- CANEPPELE, Paolo, *La Repubblica dei sogni. Bruno Schulz, cinema e arti figurative*, Gorizia, Kinoatelje, 2004, 127 p.
- CARGIOLI, Simonetta, *Sensi che vedono. Introduzione all'arte della videoinstallazione*, Pisa, Nistri-Lischi Editore, 2002, 172 p.
- CAVELL, Stanley, *Le cinéma nous rend-il meilleurs?*, Paris, Bayard, 2003, 220 p.
- COPPOLA, Antoine, *Le Cinéma asiatique*, Paris, L'Harmattan, 2004, 488 p.
- CRETON, Laurent, *L'Économie du cinéma*, Paris, Nathan, 2003, 128 p.

- DAVENNE, Christine, *Modernité du cabinet de curiosités*, Paris, L'Harmattan, 2004, 300 p.
- Décadrages. *Cinéma, à travers champ*, « Dossier : le hors-champ », Lausanne, n<sup>os</sup> 1-2, 2003, 202 p.
- ĐUROVIČOVA, Nataša (dir.), avec la collaboration de Hans-Michael BOCK, « Multiple and Multiple-language Versions/ Versions multiples », *Cinema & Cie.*, n<sup>o</sup> 4, 2004, 131 p.
- DYER, Richard, *Matter of Images: Essays on Representation*, London/New York, Routledge, 2002, 192 p.
- DYER, Richard, *Only Entertainment*, London/New York, Routledge, 2002, 200 p.
- FOUASSIER, Christophe, *Le Droit de la création cinématographique en France*, Paris, L'Harmattan, 2004, 418 p.
- GUIDO, Laurent et Gianni HAVER (dir.), *Images de la femme sportive*, Genève, Georg Éditeur, 2003, 254 p.
- JULLIER, Laurent, *Hollywood et la difficulté d'aimer*, Paris, Stock, 2004, 296 p.
- KERMAREC, Roland, *Lynchland #1*, Paris, Éditions Objectif Cinéma, 2004, 96 p.
- LACASSIN, Francis, *Alla ricerca di Jean Durand*, Bologna/Firenze, Cineteca del comune di Bologna/Le Mani, 2004, 239 p.
- LEIGHTON, Tanya et Pavel BÜCHLER (dir.), *Saving the Image: Art After Film*, Glasgow/Manchester, Centre for Contemporary Arts/Manchester Metropolitan University, 2002, 264 p.
- LEPRINO, Francesco, *L'Orecchio del mercante. Riflessioni intorno alla musica nel mercato della comunicazione*, Varenna, EurArte, 2003, 192 p.
- MILLET, Raphaël, *Le Cinéma de Singapour*, Paris, L'Harmattan, 2004, 144 p.
- NASTA, Dominique et Didier HUVELLE (dir.), *Le Son en perspective: nouvelles recherches. New Perspectives in Sound Studies*, Bruxelles/Bern/Berlin/Frankfurt/New York/Oxford/Wien, Publishing Group Peter Lang, 2004, 264 p.
- POIRIER, Christian, *Le Cinéma québécois. À la recherche d'une identité*, Tome 1 : *L'Imaginaire filmique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2004, 314 p.

- POIRIER, Christian, *Le Cinéma québécois. À la recherche d'une identité*, Tome 2 : *Les Politiques cinématographiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2004, 300 p.
- SAOUTER, Catherine, *Images et sociétés. Le progrès, les médias, la guerre*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2003, 182 p.
- SERCEAU, Daniel, *La Théorie de l'art au risque des a priori. De la lecture de films à la symbolique des images*, Paris, L'Harmattan, 2004, 304 p.
- VÉRAY, Laurent, *Loin du Vietnam (1967). Film collectif de Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Chri. Marker, Alain Resnais, Agnes Varda*, « Cahier de Paris Expérimental », n° 1, 2004, 64 p.