

Maquette de couverture

La Guilde

Numéro 24, décembre 2024

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1116526ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1116526ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Cahiers du CIÉRA

ISSN

1919-6474 (imprimé)

2291-5745 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La Guilde (2024). Maquette de couverture. *Les Cahiers du CIÉRA*, (24).

<https://doi.org/10.7202/1116526ar>

© Les Cahiers du CIÉRA, 2025



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Maquette de couverture

Indian Name

Impression numérique sur papier

36 po x 27 7/8 po

Meky Ottawa

2017

Meky Ottawa

Originaire de Manawan (QC, Canada), Meky Ottawa est une artiste multidisciplinaire autodidacte basée à Montréal. L'artiste s'inspire de ses origines atikamekw, de sa perspective féministe et de la vie urbaine dans son travail — que ce soit de la vidéo, de l'illustration ou des installations immersives — pour créer des œuvres engagées et souvent politiques. Elle a travaillé comme illustratrice pour Meshmag, Spirale ainsi que pour plusieurs numéros du magazine WIOT (Working It Out Together). Ses œuvres ont été exposées à Mashteuiatsh (QC, Canada), à Nantes (France) et au Musée des beaux-arts de Montréal (QC, Canada). Ses films d'animation ont été présentés au Canada ainsi qu'à l'étranger, notamment à New York (USA), au Chili, en France, au Brésil et au Mexique.

La Guilde, Montréal