

Voix de chez nous

Colette BALCAEN

Volume 30, numéro 2, 2018

Au coeur de la francophonie de l'Ouest canadien

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1052463ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1052463ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Presses universitaires de Saint-Boniface (PUSB)

ISSN

0843-9559 (imprimé)

1916-7792 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

BALCAEN, C. (2018). Voix de chez nous. *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, 30(2), 387–388. <https://doi.org/10.7202/1052463ar>

Voix de chez nous

Colette BALCAEN

Voix de chez nous, monographie sur papier, 45 x 38 cm, 2017

Colette Balcaen est une artiste pluridisciplinaire qui intègre les textiles, le dessin, la sculpture et les techniques mixtes pour créer des installations telles que *La dictée*, *Tons de rouge*, *Farandole* et *D'une fenêtre à l'autre*. Elle utilise la couture, la broderie et les gravures pour exprimer sa culture en créant des représentations physiques de récits sous forme de petits points, fil par fil. D'après elle, des liens existent entre les textes écrits et les fibres tissées de manière à ce qu'il y ait une relation entre les deux, ligne par ligne et rangée par rangée, afin de former un tout. Les fils tissés, les tissus assemblés et les tricots décrivent un genre de continuum calligraphié. Après une longue carrière d'enseignement en jeune enfance, elle a obtenu son degré en Beaux-arts à l'Université du Manitoba en 2005 et a participé à plusieurs expositions, en groupe et solos, à l'échelle provinciale et nationale dans des centres artistiques reconnus.



Voix de chez nous