

## Médias de l'histoire

Yves Laberge

Numéro 117, printemps 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71637ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Laberge, Y. (2014). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (117), 47–48.

## Six heures en compagnie d'André Malraux sur DVD

L'éditeur français Doriane Films a réédité sur DVD l'intégrale des fameux documentaires sur l'art avec André Malraux (1901-1976), écrivain universel



et par ailleurs ami du Québec sous la présidence de Charles de Gaulle. Deux coffrets triples reprennent intégralement les séries « À la recherche des arts du monde entier » réalisées en 1975 et 1976 par Jean-Marie Drot. Longtemps introuvables, ces émissions avaient été diffusées en France et exceptionnellement au Québec peu après la disparition de Malraux. Filmé à la fin de sa vie, l'écrivain érudit se retransforme en un historien de l'art universel, après avoir publié tant d'ouvrages sur les beaux-arts, désormais regroupés en deux tomes dans la prestigieuse Bibliothèque de La Pléiade. Dans ces entretiens entrecoupés de toiles et de sculptures judicieusement choisies, Malraux septuagénaire commente avec passion et modestie ses écrits de jeunesse sur l'art puis évoque des souvenirs extraits de ses *Antimémoires*. D'une durée de plus de six heures, chaque coffret DVD est triple et contient un cycle de promenades imaginaires dans plusieurs musées, villes ou pays dont Malraux admirait les artistes : Florence, Venise, Rome, Fontainebleau, l'Espagne, les

Pays-Bas (coffret 1), mais aussi le Japon, l'Inde et un survol de l'art en Océanie (coffret 2). On trouvera ces deux cycles de documentaires directement sur le site de Doriane Films, mais il faudra pour les visionner disposer d'un lecteur DVD universel pouvant décoder les films du système PAL, en Zone 2 (ou d'un ordinateur compatible muni d'un lecteur DVD). Visuellement, ces coffrets sont une réussite. C'est un plaisir intellectuel inégalé que de partager la compagnie d'un Malraux en verve qui discute d'art avec des mots simples et sans jargon. Par la profondeur de son analyse et l'ampleur de son propos, ce *Journal de*

*voyage avec André Malraux* constitue un sommet de sobriété et d'érudition dans l'histoire de la télévision.

*Journal de voyage avec André Malraux*. Coffrets 1 et 2. Paris : coédition Doriane Films avec INA, CNC, Fondation Bettencourt Schueller et Amitiés internationales André Malraux. 360 minutes chacun. Format PAL, Zone 2.

**Doriane Films**

[www.dorianefilms.com](http://www.dorianefilms.com)

[www.dorianefilms.com/description.php?id=474&path=6&PHPSESSID=67f347247d6324e57407f660485cdfcf](http://www.dorianefilms.com/description.php?id=474&path=6&PHPSESSID=67f347247d6324e57407f660485cdfcf)

[www.dorianefilms.com/description.php?id=480&PHPSESSID=67f347247d6324e57407f660485cdfcf](http://www.dorianefilms.com/description.php?id=480&PHPSESSID=67f347247d6324e57407f660485cdfcf)

**Association André Malraux**

[www.andremalraux.com](http://www.andremalraux.com)

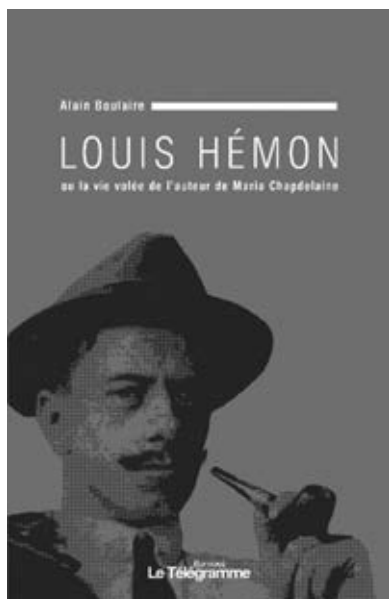
**Association André Malraux**

[www.malraux.org](http://www.malraux.org)



## À la recherche de Louis Hémon

En attendant de pouvoir apprécier le prochain documentaire sur Louis Hémon (1880-1913) que prépare le réalisateur Jean-Claude Labrecque, on peut signaler quelques reportages brefs consacrés à l'auteur du roman *Maria Chapdelaine*. De ce fait, un pèlerinage culturel et commémoratif devient possible sur Internet, à défaut de s'y rendre en personne. À propos de sa jeunesse, on peut voir sur YouTube (dans le reportage « Alain Boulaire présente son dernier livre sur Louis Hémon ») une plaque commémorative marquant le lieu de naissance de Louis Hémon, à Brest, en France, présentée par l'écrivain brestois Alain



Boulaire, qui est à ce jour le dernier biographe de Louis Hémon. Cette maison natale n'existe plus, mais on en connaît l'emplacement exact. Par ailleurs, on peut aussi voir dans un autre reportage datant de juillet 2013 (« 100<sup>e</sup> anniversaire du décès de Louis Hémon ») l'endroit précis de la voie ferrée où Louis Hémon a été fauché par un train, dans la ville de Chapleau, au nord de l'Ontario, à l'âge de 32 ans, en se rendant avec un ami vers le Manitoba. D'autres images montrent sa pierre tombale au cimetière local; on voit par la suite quelques citoyens franco-ontariens se rencontrer au Centre culturel Louis-Hémon, à Chapleau, le jour du centenaire de sa disparition. Ce court reportage produit par Radio-Canada à l'occasion du centenaire du décès de Louis Hémon permet de constater que Chapleau revendique aussi sa part dans la mémoire de cet écrivain au destin tragique et dont la gloire fut uniquement posthume.

### Alain Boulaire présente son dernier livre sur Louis Hémon

[www.youtube.com/watch?v=sfrmtpGlvZ8](http://www.youtube.com/watch?v=sfrmtpGlvZ8)

**100<sup>e</sup> anniversaire du décès de Louis Hémon à Chapleau. Radio-Canada**  
[www.radio-canada.ca/emissions/boreal\\_express/2012-2013/chronique.asp?idChronique=301937](http://www.radio-canada.ca/emissions/boreal_express/2012-2013/chronique.asp?idChronique=301937)

### 100<sup>e</sup> anniversaire du décès de Louis Hémon à Chapleau

[www.youtube.com/watch?v=ic7aANNahc8](http://www.youtube.com/watch?v=ic7aANNahc8)

### Centre culturel Louis-Hémon (à Chapleau)

[www.quatrain.org/reso/cclh.html](http://www.quatrain.org/reso/cclh.html)



### Musée Louis-Hémon de Péribonka

[www.museelh.ca](http://www.museelh.ca)



Yves Laberge

## NOUVELLES

### Le dernier voyage récompensé par la Société des musées du Québec

Lors du récent colloque de la Société des musées du Québec, le Site historique maritime de la Pointe-au-Père et la firme Idées au Cube ont remporté le prix « Audiovisuel et multimédia Télé-Québec » pour la production *Le dernier voyage*, spectacle multimédia

qui présente l'histoire de *l'Empress of Ireland*.

Le jury a été séduit par la qualité du projet, mené avec intelligence et sensibilité, et par la réussite des propositions muséographiques. Cette exposition constitue un exemple d'innovation et

de rigueur, unissant l'expertise interne d'un musée et celle d'une firme québécoise reconnue pour sa créativité. Les membres du jury ont grandement apprécié les qualités technologiques du projet et le fait qu'elles soient toujours mises au service des contenus.