

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Numéro 114, été 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69461ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, J. (2013). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (114), 64–65.

Legs du patrimoine des Augustines à la population du Québec

La première ministre du Québec, M^{me} Pauline Marois, le ministre de la Culture et des Communications, M. Maka Kotto, et la ministre du Travail, ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale, ministre responsable de la Condition féminine et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale et de la région de la Chaudière-Appalaches, M^{me} Agnès Maltais, ont pris part le 14 février dernier à la cérémonie marquant la prise de responsabilité du patrimoine des Augustines du Québec par la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines. Cette cérémonie s'est déroulée en présence de représentantes des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec et des autres monastères du Québec.

« Le geste symbolique posé aujourd'hui par les Augustines officialise le transfert, vers une fiducie d'utilité sociale qu'elles ont créée, d'un héritage exceptionnel. Au nom de toutes les Québécoises et de tous les Québécois, je tiens à remercier cette communauté de femmes admirables pour ce don inestimable, pour tout ce qu'elles ont fait pour nous et ce qu'elles continuent d'accomplir encore aujourd'hui dans leurs divers lieux d'engagement. Ce qui est remis à la collectivité par les Augustines représente un héritage d'une envergure incomparable dans l'histoire de notre patrimoine », a déclaré la première ministre. Pour assurer la pérennité du rattachement de leur patrimoine à ses origines, les Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec

cedent leurs terrains et leurs bâtiments à une fiducie d'utilité sociale, soit la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines. Cette dernière administrera l'héritage culturel de la communauté et le rendra accessible au public. Aussi, les douze monastères confieront leurs collections et leurs archives à cette fiducie pour en assurer la conservation et la mise en valeur. Rappelons que les gouvernements ont appuyé financièrement la réalisation de ce projet. Le coût total est évalué à 36 M\$, et le gouvernement du Québec a versé 15 M\$ pour la mise sur pied de ce complexe novateur, alors que la contribution de la Ville de Québec est de 6 M\$. Pour sa part, le gouvernement fédéral a alloué 15 M\$ pour la réalisation du volet muséologique, entre autres.



De gauche à droite : M. Maka Kotto, ministre de la Culture et des Communications; M. Régis Labeaume, maire de la Ville de Québec; S. Hélène Marquis, A.M.J., supérieure générale de la Fédération des Augustines; M^{me} Pauline Marois, première ministre du Québec; S. Lise Tanguay, A.M.J., supérieure du monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec; M^{me} Bernard Cliche, président de la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines; M. Steven Blaney, ministre des Anciens Combattants et député de Lévis-Bellechasse; absente de la photo : M^{me} Agnès Maltais, ministre du Travail, ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale, ministre responsable de la Condition féminine et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale. Photo : Louise Leblanc.

Pour les 25 ans du Musée de la civilisation : *Paris en scène. 1889-1914*

L'exposition *Paris en scène. 1889-1914* tiendra l'affiche, du 19 juin 2013 au 23 février 2014 au Musée de la civilisation à Québec. Une invitation à découvrir comment Paris est devenue la capitale culturelle de l'Europe à la Belle Époque à travers ses principales incarnations, ses hauts lieux, ses instants marquants et ses acteurs. Un merveilleux voyage dans le temps et l'espace dans une ambiance enveloppante et un décor évocateur de cette période effervescente. *Paris en scène. 1889-1914* est une production du Musée de la civilisation, sous la direction artistique de Jeannot Painchaud du Cirque Éloize.

L'exposition se déploie autour d'une artère évoquant les grands boulevards. Cet espace regorge d'informations relatives à la Ville lumière. De part et d'autre, des lieux plus ou moins clos correspondent aux thèmes abordés : Les Halles de Paris, Cirque et fête foraine, Cinéma, Cafés-concerts et music-hall, Parcs et jardins, Théâtre, Salons d'artistes parisiens, Atelier de l'artiste Antoine Bourdelle, Le Pavillon de l'Alma, Expositions universelles. Chaque thème correspond à un lieu qui a sa propre ambiance et fait vivre au visiteur une expérience.

L'exposition *Paris en scène. 1889-1914* est l'une des manifestations majeures qui marquent le 25^e anniversaire du Musée de la civilisation, inauguré en 1988. Une variété d'activités culturelles sera présentée tout au long de l'année. Un parcours sur support iPod est proposé à la jeune clientèle et une publication de prestige, éditée en collaboration avec *Beaux Arts magazine*, immortalisera l'événement.



La Maison-des-Marins. Photo : Caroline Bergeron (Pointe-à-Callière).

La Maison-des-Marins de Pointe-à-Callière

Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, a inauguré le 6 mars dernier, le cinquième pavillon du Musée, la Maison-des-Marins. L'inauguration s'est déroulée en présence de la première ministre du Québec, M^{me} Pauline Marois, du ministre de la Culture et des Communications, M. Maka Kotto et du maire de Montréal, M. Michael Applebaum.

« Avec l'inauguration de la Maison-des-Marins, Pointe-à-Callière fait un pas de plus vers la création de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. Ce complexe muséal et touristique de classe mondiale mettra en valeur une dizaine de lieux significatifs de l'histoire de la métropole, du Québec et du Canada », explique le président du conseil d'administration de la Société du Musée, M. Jacques Parisien.

Pointe-à-Callière a reçu l'appui du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal qui ont respectivement alloué des montants de 20 M\$ pour la réhabilitation de la Maison-des-Marins et de 2,2 M\$ pour la réalisation du lien souterrain avec le Musée et les chantiers de fouilles archéologiques

tenues sur la place d'Youville. La Fondation Pointe-à-Callière a également contribué financièrement à l'acquisition de la Maison-des-Marins et à l'aménagement de l'Espace 360 degrés Montréal, le pavillon de verre situé sur le toit du bâtiment.

La Maison-des-Marins est un tout nouvel équipement culturel à Montréal dans lequel de nombreuses salles multifonctionnelles parmi les mieux équipées permettront la présentation de grandes expositions et d'activités culturelles de premier plan. Le pavillon abrite aussi l'Atelier Archéo-aventure, un lieu de fouilles simulées pour les jeunes; la Boutique du Musée; les espaces de la Fondation Pointe-à-Callière; des espaces administratifs, et des salles pour tous genres d'événements publics et privés, dont l'Espace 360 degrés Montréal.

La réhabilitation de la Maison-des-Marins a été réalisée par Dan S. Hanganu et Provencher Roy + Associés Architectes dans un esprit de continuité avec l'Éperon, pavillon principal du Musée, et d'harmonisation avec le quartier historique.

Jacques Saint-Pierre