

## À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 79, automne 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7202ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Beauregard, Y. (2004). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (79), 66–66.

**POINTE-À-CALLIÈRE. MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

(350, place Royale, Vieux-Montréal)

Jusqu'au 17 octobre.

**Océanie**

Papouasie - Nouvelle-Guinée, Fidji, Nouvelle-Zélande... Une exposition internationale qui vous fera découvrir ces îles du bout du monde.

**MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE AU MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)

Jusqu'au 29 novembre 2004.

Poste, train et magasin - Réunir les Canadiens

**FONDERIE DARLING. CENTRE D'ARTS VISUELS**

(745, rue Ottawa, Montréal)

Jusqu'au 14 novembre.

Alexandre David

Sculpture

Cat Loray

Peinture

Du 18 novembre

au 17 décembre 2004.

Marie-Claude Pratte

**MUSÉE DES BEAUX ARTS DU CANADA**

(380, promenade Sussex, Ottawa)

Jusqu'en janvier 2005.

Dents et défenses.

Sculptures de l'Arctique

Jusqu'au 2 janvier 2005.

Matière multiforme.

Art et identité en Afrique

Du 22 octobre au 2 janvier 2005.

Hommage à Jean Paul Lemieux

**CENTRE CULTUREL CANADIEN**

(5, rue de Constantine, Paris)

Du 7 octobre au 6 novembre 2004.

**L'ArtCadie**Afin de souligner, en 2004, le 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Acadie, le Musée acadien du Québec à Bonaventure, le Festival acadien de Caraquet, le Musée de la Mer aux Îles-de-la-Madeleine et Célébrations Canada se sont associés pour la réalisation d'une prestigieuse exposition d'arts visuels reflétant la culture, l'histoire et la vie acadienne à travers le temps. L'exposition *L'ArtCadie* réunit les œuvres de 32 artistes professionnels du Nouveau-Brunswick (10), de la Nouvelle-Écosse (3), de l'Île-du-Prince-Édouard (1), des Îles-de-la-Madeleine (8) et de la Gaspésie (10) sélectionnés à la suite d'un concours les invitant à soumettre un projet de création en peinture ou en sculpture inspiré de la thématique «Visions de l'espace acadien». L'exposition comprend, de plus, les œuvres d'une artiste invitée de la Louisiane ainsi qu'une présentation de l'histoire et de la réalité socio-démographique acadienne.**MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO**

(100, Queen's Park, Toronto)

Du 18 septembre 2004

au 9 janvier 2005.

Les perles : une histoire naturelle

**MUSÉE MARIUS-BARBEAU**

(139, rue Sainte-Christine, Saint-Joseph-de-Beauce)

Jusqu'au 30 mars 2005.

Céramique de Beauce

**MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)

Du 9 avril 2004 au 20 février 2005.

«Rocket» Richard. Une légende, un héritage

Jusqu'au 9 janvier 2005.

Empreintes dans la neige - Les

Inuvialuits de l'Arctique canadien

Jusqu'au 28 mars 2005.

Il était une fois en Amérique française

L'exposition met l'accent sur les personnes et sur la vie quotidienne, sociale et culturelle. Elle présente 500 objets exceptionnels provenant d'une quarantaine de collections canadiennes et internationales, dont beaucoup n'ont jamais été exposés au Canada. Parmi ces artefacts figurent meubles, peintures, céramiques, vête-

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

(1379, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 30 septembre au 12 décembre 2004.

Ruhlmann : un génie de l'Art déco La première rétrospective en Amérique du Nord de l'œuvre de Jacques-Émile Ruhlmann réunit quelque 200 œuvres, dont une trentaine de meubles, une sélection de dessins, d'aquarelles, des carnets de croquis et des clichés d'archives, ainsi que des textiles, des tapis et des luminaires réalisés par les ateliers Ruhlmann. Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art et le Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt (France).

Du 2 septembre 2004

au 16 janvier 2005.

Max Stern : collectionneur, marchand d'art et mécène

**MUSÉE DES RELIGIONS**

(900, boul. Louis-Fréchette, Nicolet)

Jusqu'au 31 octobre 2004.

La Société canadienne de l'aquarelle, XXI<sup>e</sup> Salon

Jusqu'au 30 janvier 2005.

L'Église endimanchée

Jusqu'à la fin de 2004.

Culte et collection

**MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**

(Parc des Champs-de-Bataille, Québec)

Jusqu'au 24 octobre 2004.

Mimi Parent, Jean Benoît

ments, argenterie, ornements religieux, gravures, sculptures et autres objets.

**HÔTEL DU PARLEMENT, QUÉBEC**

(hall principal)

Jusqu'au 17 décembre 2004.

Le Code civil, une histoire de famille

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**

(85, rue Dalhousie, Québec)

À compter du 23 juin 2004.

**Le Temps des Québécois**

Une nouvelle exposition permanente, synthèse interprétative, de plus de 400 ans d'histoire, qui est porteuse de sens pour le citoyen d'aujourd'hui. Pour faire ce tour historique du Québec, les visiteurs sont invités à revivre des événements, à rencontrer des personnages d'autrefois, à admirer des objets de collection sélectionnés pour leur pertinence et à prendre contact avec un passé révolu mais fondateur.

Jusqu'au 2 janvier 2005.

Astérix et les Romains

Jusqu'au 20 janvier 2005.

Sang dessus

dessous

Jusqu'au 17

octobre 2004.

Objets de

passages

Jusqu'au 10

avril 2005.

Sable

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE**

(1920, rue Baile, Montréal)

Du 20 octobre 2004

au 14 août 2005.

Les années 60 : Montréal voit grand

Au cours des années 60, les profondes transformations de Montréal en ont fait un archétype des grandes métropoles occidentales. À titre d'hôte de l'Exposition universelle de 1967, Montréal a confirmé son statut de ville de l'avenir sur la scène internationale.

Yves Beauregard