

Nouvelles

Numéro 67, automne 2001

Magie de la musique traditionnelle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8278ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (67), 65–65.

LE QUÉBEC PERD UN GRAND AMI : CHARLES TRENET (1913-2001) NOUS A QUITTÉS LE 19 FÉVRIER 2001.

Avec le départ du chanteur Charles Trenet, le Québec perd un ami cher et un modèle inégalé pour plusieurs générations d'artistes et de chansonniers. Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, il a révolutionné la chanson française en lui insufflant un soupçon de fraîcheur et de swing inspiré du jazz. La liste de ses classiques est inépuisable : *Je chante*, véritable chanson-programme qui fut son premier succès, suivi de *Y a de la joie*, *La Mer*, *Douce France*, *Que reste-t-il de nos amours?* et tant d'autres.

Charles Trenet a séjourné au Québec à plusieurs reprises. Et on dit même qu'il aurait composé certaines de ses plus belles chansons, *L'Âme des poètes*, par exemple, durant cette période. Si cette chanson universelle ne fait pas allusion au Québec, d'autres comme *Voyage au Canada*, *Dans les rues de Québec*, *Dans les pharmacies* ou plus tard *Les Chiens-loups* y font référence en des termes cordiaux : «dans les pharmacies, si bémol, du Canada», ou encore, dans *Les chiens-loups*, ces mots attachants pour évoquer un éventuel lieu d'exil : «au Canada, là, j'irais bien».

C'est dans des cabarets populaires comme Chez Gérard, à Québec, que le jeune Trenet, déjà vedette internationale, se fait connaître en terre québécoise. Vers 1948, il aurait proposé ce marché surprenant à Gérard Thibault : «Donnez-moi ce que vous voulez, pourvu que je puisse chanter sur votre scène!» Lors de ses tournées improvisées au Québec, Charles Trenet aimait aussi donner des



récitals dans des endroits inusités, comme dans des églises de campagne au nord de Montréal, dans les Laurentides!

Ami de Max Jacob, Salvador Dalí, Jean Cocteau, Charles Trenet aura joui d'une longévité surprenante, nous laissant parfois l'image d'un artiste vieillissant, alors qu'il avait longtemps symbolisé la jeunesse, la gaieté et la spontanéité. Plusieurs de ses films (tournés entre 1937 et 1945) ont récemment été reproduits sur vidéo par l'éditeur français René Château.

Après avoir fait ses adieux à la scène à l'Olympia de Paris, en 1975, Trenet sort de sa retraite, en 1983, au Théâtre Saint-Denis de Montréal, puis en 1984 à l'occasion de l'été des Grands Voiliers, à Québec. Par la suite, il reviendra au Québec à deux reprises pour offrir un tour de chant sobre, accompagné de deux pianos et d'un contrebassiste.

Il nous reste les œuvres; la meilleure période de Trenet s'étend de 1937 à 1963. Ces enregistrements se retrouvent désormais réunis en un important coffret de plusieurs disques compacts.

Yves Laberge

UN NOUVEAU MAILLON À LA CHAÎNE DES ÉCONOMUSÉES*

L'Économusée® Hectarus™, une entreprise de fabrication de pièces en verre vitrifié, a ouvert officiellement ses portes au public le 30 mai dernier. L'atelier est situé au 5329, boul. Saint-Laurent. Créée en 1990, par Orel Édouard Johnson, homme d'affaires et technicien du verre, et Francesca Alepin Kneider, designer d'intérieurs et artiste verrier, l'entreprise réalise des créations exclusives à partir de verre en feuilles. Les artisans transforment le matériau en objets utilitaires et décoratifs comme des lavabos, des tables, des panneaux muraux, etc. Hectarus™ réalise notamment toutes les verrières de l'artiste peintre Marcelle Ferron, dont la restauration de la verrière du



métro Champ-de-Mars. Le réseau des Économusées® compte actuellement 27 entreprises au Québec et 8 dans les provinces maritimes.

Jacques Saint-Pierre

LES LUNDIS D'HISTORIA

Historia, la chaîne de télévision consacrée à l'histoire, inclut à sa programmation automnale deux séries documentaires inédites sur l'histoire du Québec.

Diffusée le lundi, à 20 h, *Série noire* fait revivre quelques-uns des drames qui ont marqué la mémoire collective québécoise. Chaque épisode est construit comme une enquête journalistique. Après avoir rapporté les faits et analysé leurs causes, le narrateur replace l'événement dans une perspective historique et sociale. De l'effondrement du pont de

Québec, en 1907, jusqu'au verglas de 1998, les téléspectateurs auront droit au récit de treize épisodes dramatiques de l'histoire du Québec au XX^e siècle. L'émission est rediffusée le samedi à 19 h.

Une autre nouvelle production intitulée *Les grandes institutions du Québec* occupe la plage de 21 h de la grille horaire du lundi. Au total, huit documentaires seront présentés, au cours de l'automne. Parmi les sujets abordés, on retrouve la Citadelle de Québec, la Dominion Corset de Québec, les orgues Casavant, l'Université de Montréal. L'émission est rediffusée le samedi à 20 h

D'HUREUX GAGNANTS AU SALON NATIONAL D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE

Plusieurs ouvrages ont été remis aux participants du concours *Beaux Livres*, qui a eu lieu en mai dernier. Il s'agit de J. Desaulniers de Trois-Rivières, S. Trépanier de Cap-de-la-Madeleine, M. Blanchard de L'Assomption, R. Lamontagne

de Shawinigan, M. Pontbriand de Québec et D. Cousineau de Trois-Rivières.

Par ailleurs, Christophe Le Savary, de Trois-Rivières, a remporté le cédérom de *Cap-aux-Diamants*, tiré parmi ceux qui se sont abonnés lors du Salon.

Jacques Saint-Pierre



LA DANSE ET LA MUSIQUE TRADITIONNELLES QUÉBÉCOISES

Sur le Web, Mnémo est l'un des plus importants centre d'informations consacré à la musique et à la danse traditionnelles. On y traite des festivals et des spectacles présentés durant l'année, dans diverses régions du Québec. Un répertoire de pages Web, une liste de publications et une importante banque d'articles tirés du bulletin *Mnémo* complètent ce site. Pour ceux et celles qui veulent connaître les instruments de musique, les compositeurs, les interprètes et les influences musicales qui ont marqué le Québec d'antan, ce site est incontournable.

Centre Mnémo : danse et musique traditionnelles du Québec
<http://www.mnemo.qc.ca/index.html>

UN REGARD SUR LE XX^e SIÈCLE

Une dizaine de chercheurs du Département d'histoire et de sciences politiques de l'Université de Sherbrooke ont conçu un site Internet tout à fait impressionnant sur l'histoire du Québec contemporain. Cette page Web est déjà remarquable pour la chronologie qu'elle propose. L'ensemble est construit comme une immense base de données que l'on interroge en fonction de thèmes et de périodes historiques spécifiques. On peut donc faire une interrogation en tenant compte d'événements précis, de statistiques, d'images, de biographies ou de documents audiovisuels. Le tout est accompagné de références qui permettent d'aller plus loin dans la recherche.

Le bilan du siècle
<http://bilan.usherb.ca>
<http://bilan.usherb.ca:8080/servlet/EvenementHasard>



MUSÉE NAVAL DE QUÉBEC

Le Musée naval de Québec vous invite à visiter et à découvrir son nouveau site Web. Ce dernier vous propose de plonger dans les collections du musée et de faire la connaissance de l'un des principaux donateurs, le capitaine de corvette Stanislas Déry!

<http://www.mnq-nmq.org>

Yves Hébert, historien
Chabert@total.net