

Portrait d'un patriote

Mario Béland

Numéro 36, hiver 1994

Incursions dans le quotidien

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8536ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Béland, M. (1994). Portrait d'un patriote. *Cap-aux-Diamants*, (36), 62–62.

Portrait d'un patriote

La composition et le style de ce portrait non signé ni daté permettent d'attribuer l'œuvre sans l'ombre d'un doute à Jean-Baptiste Roy-Audy (Charlesbourg, 1778?-Trois-Rivières, avant 1848), un artiste autodidacte qui usa maintes formules ou recettes dans ses portraits. En effet, d'une part la



Jean-Baptiste Roy-Audy, «Joseph-Amable Berthelot père», vers 1835-1840; huile sur toile, 72 x 61 cm. Photo: Patrick Altman. (Musée du Québec, 93.05)

présentation du modèle emprunte littéralement à la mise en page du portrait de l'Abbé François-Norbert Blanchet, l'un des derniers tableaux signés et datés par Roy-Audy (1838). Le portrait présente le sujet devant un fond neutre, en buste, de trois-quarts, assis dans un fauteuil et tenant ostensiblement de la main gauche un livre fermé. D'autre part, plusieurs éléments formels et techniques du tableau sont propres à l'art de Roy-Audy, notamment les traits figés mais rendus avec un soin méticuleux, le regard perçant, la main crispée et tordue aux doigts longs et effilés, le raccord difficile du bras à l'épaule gauche, les erreurs de perspective du siège, etc. Le raccourci maladroit des bras du fauteuil se retrouve de façon identique dans le portrait de l'abbé Blanchet, ce qui rend la position des deux sujets plutôt inconfortable. Par ailleurs, les caractéristiques du costume du personnage permettent de dater le tableau des années 1830, période la plus productive de Roy-Audy dans le domaine du portrait. Durant ces années, l'artiste itinérant travaille aussi bien à Mont-

réal, Toronto, Rochester (N.Y.) et Québec que dans la campagne québécoise.

La tradition orale familiale a toujours identifié le sujet comme étant le juge Joseph-Amable Berthelot (1815-1897). Évidemment, les dates du personnage ne peuvent correspondre à l'âge du modèle représenté par le portrait. En effet, le tableau nous montre un homme âgé d'au moins 60 ans. La généalogie familiale nous permet de remonter d'une génération à Joseph-Amable Berthelot (1776-1860), père, notaire depuis 1811 à Saint-Eustache et à Saint-Benoît, qui aurait eu 60 ans vers 1835. Partisan de Louis-Joseph Papineau et de Jean-Olivier Chénier, ce patriote peu connu prend une part active, dès 1827, dans divers comités et assemblées patriotiques du comté des Deux-



Jean-Baptiste Roy-Audy, «L'Abbé François-Norbert Blanchet», 1838; huile sur toile, 67,2 x 56,5 cm. Photo: Jean-Guy Kérouac. (Musée du Québec, 65.119)

Montagnes de même qu'à l'insurrection de Saint-Eustache, où lui et sa famille coulent des balles. Réfugié chez un habitant, il est arrêté brutalement, inculpé de haute trahison puis incarcéré à Montréal en décembre 1837. Il ne recouvre sa liberté qu'en juillet 1838, moyennant une forte caution. Durant son séjour à la prison du Pied-du-Courant, son grand ami, le notaire Jean-Joseph Girouard, dessine deux versions d'un même portrait en profil, qui nous présente un homme à la physionomie quelque peu différente du modèle peint par Roy-Audy. Mentionnons que ce dernier semble, lui aussi, avoir été assez proche des partisans de Papineau. Non seulement a-t-il portraituré un certain nombre de patriotes renommés, tels Ludger



Jean-Joseph Girouard, «Joseph-Amable Berthelot», vers 1838; mine de plomb sur papier, 25,5 x 19 cm. Photo: Nicole Savoie. (Musée du Québec, 59.348)

Duvernay et Louis Bourdages, mais il était également présent à une assemblée patriotique tenue à Québec, le 26 mai 1837. C'est donc durant cette période troublée que Roy-Audy aurait peint le portrait du notaire Berthelot.

Le Musée du Québec possède une vingtaine de tableaux de J.-B. Roy-Audy, dont une dizaine de portraits peuvent lui être attribués avec certitude. Parmi les portraits de grande qualité, mentionnons ceux de *Louis Bourdages*, de l'abbé *François-Norbert Blanchet*, de *M^{re} Rémi Gaulin*, ceux des époux *Desaulniers* et celui d'une femme âgée. Ajoutons que les œuvres de Roy-Audy sont très rares sur le marché et qu'à cet égard, le Musée du Québec n'a acquis qu'un seul tableau de cet artiste en douze ans, soit le *Portrait de femme âgée* en 1986 (voir *Cap-aux-Diamants*, automne 1987). À n'en pas douter, ce portrait de Joseph-Amable Berthelot est venu ajouter un autre tableau de grande qualité, peint par Roy-Audy, dans la collection du Musée du Québec. ♦

Mario Béland
Conservateur de l'art ancien