

Livres reçus

Yves Beauregard

Numéro 36, hiver 1994

Incursions dans le quotidien

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8534ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

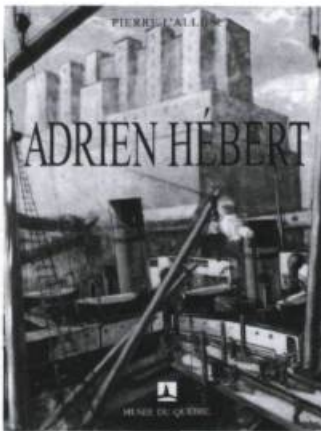
0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (1994). Livres reçus. *Cap-aux-Diamants*, (36), 58–58.



Pierre L'Allier et Esther Trépanier. *Adrien Hébert*. Québec: Musée du Québec, 1993, 193 p.

Ce magnifique catalogue conçu à l'occasion de l'exposition autour de l'œuvre du peintre montréalais Adrien Hébert (1890-1967) mérite une attention particulière.

Durant les années 1920, alors que l'Europe voyait surgir dans plusieurs pays des mouvements d'Avant-garde (cubisme, expressionnisme, surréalisme, etc.), Adrien Hébert créait des toiles qui ont su capter la modernité de la métropole canadienne de l'époque.

Les différentes reproductions présentées dans l'ordre chronologique nous permettent de bien saisir l'évolution de l'artiste et de distinguer deux périodes dans sa production: avant et après 1924. Ses premières toiles accusent des influences variées: post-impersonnisme, fauvisme, symbolisme français. Mais dès 1924, la rupture de style se reconnaît nettement dans ses splendides tableaux du port de Montréal et dans ses vues des rues de Sainte-Catherine et Saint-Denis.

Hébert s'opposait par son style et ses sujets au courant du terroir qui dominait à son époque. Les plus belles toiles du peintre représentaient la ville et non la nature, et malgré quelques œuvres peintes à Québec

ou dans le Bas-Saint-Laurent, on ne peut le considérer comme un peintre régionaliste.

Comme pour beaucoup de peintres de son temps, Adrien Hébert a été oublié après l'époque du *Refus global* et des automatistes qui contestaient des créateurs comme lui. On peut difficilement classer le style d'Adrien Hébert; mais comme il fréquentait régulièrement sa France natale, il a pu être en contact avec les œuvres de Robert Delaunay ou des artistes représentant le réalisme socialiste soviétique lors de l'Exposition universelle de Paris en 1925, à laquelle il a assisté.

Ce livre fascinant nous donne envie de redécouvrir d'autres artistes québécois dont on ne parle jamais dans les ouvrages généraux et «officiels» sur l'art du xx^e siècle. Pourtant, la production d'un créateur comme Adrien Hébert mériterait certainement d'y figurer, car ses œuvres ont bien vieilli. ♦

Yves Laberge

LIVRES REÇUS

Biographies et récits de vie

Allard, Lionel. *Souvenirs et rappels historiques*. Sillery: Septentrion, 1992, 222 p.

Lamirande, Émilien. *Élisabeth Bruyère. Fondatrice des sœurs de la Charité d'Ottawa*. Montréal: Bellarmin, 1993, 802 p.

Weider, Ben. *Louis Cyr. L'homme le plus fort du monde*. Préface de Victor-Lévy Beaulieu. Montréal: Les éditions Québécois, 1993, 175 p.

Divers

Agenda d'art 1994. Alfred Pellier. Québec: Musée du Québec/Les Publications du Québec; Montréal: Musée d'art contemporain, 1993, 132 p.

Champoux, Pierrette. *Parle-moi du Canada/Talk to me of Canada*. Boucherville: Les publications Proteau, 1992, 62 p.

Champoux, Pierrette. *Les pionnières*. Boucherville: Les publications Proteau, 1992, 56 p.

Champoux, Pierrette. *Raconte-moi Montréal en chansons et en poèmes*. Boucherville: Les publications Proteau, 1992, 124 p.

Doucet, François; Jean-François Gariépy. *Les yeux de l'intérieur. Mes yeux d'enfant*. Longueuil: Les éditions l'Art de s'approvoiser, 1993, 190 p.

Gagné, Jean-A. *Billets pour Québec*. Québec: Éditions Murielle Gagné, 1993, 374 p.

Laforte, Conrad. *Poétiques de la chanson traditionnelle française (2^e éd.)*. Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval, 1993, 205 p. (Les archives de folklore, 26).

Painchaud, Alain. *Paléogéographie de la Pointe de Québec (Place-Royale)*. Québec: Les Publications du Québec, 1993, 107 p. (Coll. Patrimoines, 83).

Histoire

Bergeron, Claude; Gino Gariépy. *Saint-Nicolas/Bernières 1694-1994. Regards sur notre histoire*. Saint-Nicolas: Société historique de Saint-Nicolas et Bernières, 1993, 310 p.

Bizier, Hélène-Andrée. *L'Université de Montréal. La quête du savoir*. Montréal: Libre Expression, 1993, 311 p.

Chamberland, Nicole; Jane McLeod; Christine Turgeon. *Guide de recherche. Amirauté de Guyenne. Source de l'histoire de la Nouvelle-France (Série 6B). Archives départementales de la Gironde, Bordeaux, France*. Ottawa: Archives nationales du Canada, 1993, 99 p.

La Charrlotte. Le bulletin de la Société d'histoire de Sillery. Vol. 7, n° 2 (été 1993), 25 p.

Dickinson, John A.; Brian Young. *A short history of Quebec (2^e éd.)*. Toronto: Copp Clark Pitman Ltd, 1993, 388 p.

Le Pathiskan. Bulletin de l'Association des Veillet et des Veillette d'Amérique inc. Vol. 7, n° 4 (septembre 1993), 14 p.

Tremblay, Micheline. *Étude de la population de Place-Royale 1660-1760*. Québec: Les Publications du Québec, 1993, 216 p. (Coll. Patrimoines, 82).

Patrimoine

Bergeron, Yves. *Les places et halles de marché au Québec*. Québec: Les Publications du Québec, 1993, 56 p. (Coll. Patrimoines. Lieux et Traditions, 4).

Lemieux, Germain (dir). *Les vieux m'ont conté*. Montréal: Bellarmin, 1993, 482 p. (Collection Publication du Centre franco-ontarien de folklore, 33).

Saint-Laurent, Paul; Lise Savard. *Saint-Joseph-de-la-Rive. Regard sur son patrimoine*. Saint-Joseph-de-la-Rive: Comité touristique de Saint-Joseph-de-la-Rive, 1993, 24 p.

Compilation: Yves Beaugard

Commandez dès maintenant les anciens numéros de CAP-AUX-DIAMANTS (418) 656-5040