

## Agenda des expositions

Yves Beauregard

---

Volume 5, numéro 3, automne 1989

Le Québec et la Révolution française

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7544ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Beauregard, Y. (1989). Agenda des expositions. *Cap-aux-Diamants*, 5(3), 72–72.

**Voûte du Palais  
Centre d'initiation à l'Histoire de  
la ville de Québec**  
(8, rue Vallière, Québec)

Jusqu'au 29 octobre 1989.  
«*Des femmes d'apostolat*»

Cette année marque le 350<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée à Québec des ursulines et des augustines. Pour souligner cet événement, le Centre présente une exposition-hommage à ces deux communautés religieuses de femmes pionnières, dans les domaines de l'enseignement et des soins hospitaliers.

**Musée David M. Stewart**  
(Île Sainte-Hélène, Montréal)

«*Le cœur au fil de la vie*»  
Du 10 octobre 1989 au 3 janvier 1990.

À l'occasion du 16<sup>e</sup> Congrès des cardiologues de langue française qui se tiendra à Montréal au début d'octobre 1989, le musée organise une exposition consacrée au cœur.

La majorité des pièces présentées provient de la collection du docteur Bozadjian, cardiologue belge qui, depuis trente ans, s'intéresse au cœur sous toutes ses représentations. Un certain nombre d'objets prêtés par les musées canadiens et québécois complètent la thématique.

**Musée du Séminaire de Québec**  
(9, rue de l'Université, Québec)

Du 7 juin au 5 novembre 1989.  
«*Le papier monnaie au Canada*»

Présentation de plus de 70 pièces de la riche collection du musée. Les amateurs pourront y admirer de la monnaie de carte du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ainsi que des billets de banque des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Du 15 septembre au 5 novembre 1989.  
«*La Troisième Symphonie Visuelle. Les Maîtres canadiens de la collection Power Corporation du Canada 1850-1950*»

Soixante-six toiles, huit sculptures et douze dessins réalisés durant la période de 1850 à 1950 ont été choisies dans la prestigieuse collection Power Corporation. Cette exposition revêt un caractère unique puisque ces chefs-d'œuvres n'ont jamais été présentés au grand public jusqu'à ce jour.  
Du 5 octobre 1989 au 30 janvier 1990.

«*Thomas Baillairgé, le plus grand architecte du Bas-Canada (1791-1859)*»

Considéré par Jérôme Demers, professeur au Séminaire de Québec, comme «*le plus grand architecte du Bas-Canada*», Thomas Baillairgé a joué un rôle important dans la définition d'un renouveau formel de la profession d'architecte.

**Environnement Canada.  
Service canadien des Parcs**  
(Édifice Louis Saint-Laurent, 3, rue Buade, Québec)

Du 28 septembre au 30 décembre 1989.  
«*Goûter à l'histoire, les origines de la gastronomie québécoise*»

Cette exposition s'inscrit dans le cadre des campagnes de fouilles archéologiques menées sous la terrasse Dufferin. Elle survole trois siècles de l'histoire de l'alimentation. Une emphase est mise cependant sur la gastronomie bourgeoise, la cuisine des restaurants et des hôtels au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs apprendront l'existence d'une fine cuisine dès cette époque!



Cette gravure intitulée «*La carte à payer*» s'inspire du tableau de M. Leroux et illustre l'époque de Grimod de la Reynière.  
(L'Opinion publique, 1874).

**Château Ramezay**  
(280, Notre-Dame est, Montréal)

Du 6 octobre au 13 novembre 1989.  
«*Les chapeaux d'hier et d'aujourd'hui*»

Grâce à l'aide financière du gouvernement fédéral, le Château Ramezay s'est associé à deux autres institutions montréalaises pour présenter en trois volets l'évolution du chapeau de la Nouvelle-France à nos jours.

1- «*La chapellerie et ses métiers*», Édifice Ernest-Cormier (M.A.C.), 100, rue Notre-Dame est.

2- «*La chapellerie dans le cadre domestique*», Château Ramezay, 280, Notre-Dame est.

3- «*La chapellerie et la mode féminine*», Maison George-Étienne-Cartier, Environnement Canada/Parcs, 458 rue Notre-Dame est.

**Musée des Arts Décoratifs de Montréal  
Le Château Dufresne**  
(2929, avenue Jeanne d'Arc, Montréal)

Du 21 septembre 1989 au 6 janvier 1990.  
«*Émilio Ambasz, architecte*»

Oeuvres choisies du célèbre architecte et designer d'origine argentine permettant de connaître son importante contribution en matière d'architecture, de conception graphique, de design industriel et d'aménagement intérieur.

**Le Centre d'interprétation de la vie  
urbaine Vivre à Québec**  
(43, Côte de la Fabrique, Québec)

Du 13 septembre au 28 janvier 1990.  
«*L'espace de l'artiste dans la ville*»

À l'automne 1988, le centre réalisait un inventaire des œuvres d'art créées entre 1950 et 1989 sur le territoire de la ville de Québec. Ainsi, grâce à deux documents sur «*l'art d'une ville*», l'exposition propose aux enfants et aux adultes de se familiariser avec cette forme d'art public souvent méconnu.

**Musée du Séminaire de Sherbrooke  
Centre d'exposition Léon Marcotte**  
(222, rue Frontenac, Sherbrooke)

Du 29 septembre au 5 novembre 1989.  
«*La mère et l'enfant*»

L'histoire de la vie maternelle de 1600 à aujourd'hui. Présentée en collaboration avec le *Museum of the History of Medicine*, cette exposition se propose d'explorer le monde des enfants et des mères sous différents aspects: nourriture, maladie, soins des bébés, publicité.

**Musée de la civilisation**  
(85, rue Dalhousie, Québec)

Du 21 juin 1989 au 4 mars 1990.  
«*L'Homme-Oiseau*»

Du 21 juin au 10 décembre 1989.  
«*Vu d'un autre œil*»

Du 20 septembre au 25 octobre 1989.  
«*Photos grecques*»

Du 2 octobre au 26 novembre 1989.  
«*Photographies*»

Du 10 octobre au 17 décembre 1989.  
«*Mérite agricole*»

Du 11 octobre 1989 au 7 janvier 1990.  
«*L'Art de l'emballage japonais*»



Yves Beauregard