

Témoin de la vie musicale québécoise du 20^e siècle

Le fonds Jocelyne-Binet

Rénald Lessard

Volume 5, numéro 2, été 1989

En avant la musique!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7516ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lessard, R. (1989). Témoin de la vie musicale québécoise du 20^e siècle : le fonds Jocelyne-Binet. *Cap-aux-Diamants*, 5(2), 65–65.

Témoin de la vie musicale québécoise du 20^e siècle: le fonds Jocelyne-Binet

Gardiennes privilégiées de la mémoire collective des Québécois, les Archives nationales du Québec s'intéressent aux souvenirs laissés par nos devanciers. La contribution des nôtres aux arts et à la musique fait l'objet d'une attention toute spéciale. Une vingtaine de fonds d'archives témoignant de la vie musicale québécoise depuis le Régime français se retrouvent à Québec. Citons, entre autres, ceux de l'Académie de musique de Québec, d'Omer Létourneau, de l'Orchestre symphonique de Québec, de Raoul Jobin, d'Alain Gagnon, de François-Xavier Mercier et des Concerts Couperin. L'un des plus riches demeure sans doute le fonds de la musicienne Jocelyne Binet.

Fille du marchand Oscar Binet et de Rose Biron, Jocelyne voit le jour à East Angus, dans l'Estrée, le 27 septembre 1923. Elle reçoit sa première éducation musicale chez les soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie puis se rend à leur École supérieure de musique à Outremont, aujourd'hui l'École Vincent-d'Indy. Pendant sept ans, Jocelyne Binet étudie le piano sous la direction successive de Léo-Pol Morin, Jean Dansereau et Jean-Marie Beaudet. Elle fait ses classes d'harmonie, de contrepoint, de fugue, d'orchestration et de composition sous la tutelle de l'éminent compositeur Claude Champagne. En 1943, elle obtient un baccalauréat en musique et complète, trois ans plus tard, une licence dans le même domaine. En 1946, elle se mérite en outre un prix spécial de composition décerné par l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada (CAPAC) pour sa présentation de «Nocturne» et de «Suite vocale».

Fort de cette réussite, elle poursuit ses études au Conservatoire de musique de Paris comme boursière du gouvernement français (1948-49) puis du gouvernement du Québec (1949-51). Noël Gallon et Olivier Messiaen lui enseignent la fugue, le contrepoint et l'analyse. Durant son séjour de trois ans dans la capitale française, elle perfectionne également l'orchestration avec Arthur Honegger et la composition avec Guy de Lioncourt et Tony Aubin.

À son retour au pays, elle compose et entreprend une carrière dans l'enseignement concrétisant ainsi son idéal de transmettre aux jeunes musiciens le fruit de ses études et de son expérience. Professeure à l'École Vincent-d'Indy, elle enseigne le contrepoint et l'harmonie libre aux étudiants du baccalauréat et de la licence et se fait connaître comme pianiste et accompagnatrice aux concerts donnés à cette école. À compter de 1957, elle accepte une charge de cours à



Compositrice et pédagogue, Jocelyne Binet (1923-1968) enseigne à l'université Laval à compter de 1961. (Archives nationales du Québec, fonds Jocelyne-Binet).

l'École de musique de l'université Laval et devient professeur de carrière à cette institution à partir de 1961. Elle y enseigne le contrepoint et l'analyse formelle. Professeure agrégée en 1966, Jocelyne Binet décide le 13 janvier 1968 à Québec, quelques mois après son départ de l'institution.

Parmi ses oeuvres réalisées entre 1941 et 1957, trois pièces pour orchestre retiennent l'attention: «Évocation» (1948), «Danse» (1949) et «Un Canadien à Paris» (1951). Certaines de ses oeuvres de musique de chambre, dont un «Trio» pour violon, violoncelle et piano (1945) et une «Suite» pour flûte, piano et cordes (1946), se distinguent également. Ses compositions ont été exécutées à la radio et en concert au Brésil, au Canada et en France.

Acquises par les Archives nationales du Québec en 1980 du musicien Alain Gagnon et, en 1988, des archives de l'université Laval, les pièces composant le fonds Jocelyne Binet représentent 0,57 mètre de documents. Mis à part certaines lettres et quelques documents personnels l'essentiel du fonds se compose de notes et de brouillons de compositions illustrant la carrière de l'artiste. Des pièces de musique vocale et de folklore, des oeuvres musicales pour ensemble instrumental, pour orchestre et pour orgue, de même que de la musique de divers compositeurs et du matériel didactique littéraire et musical complètent cette collection. Les oeuvres de Jocelyne Binet sont généralement composées sur des poèmes et des textes provenant en particulier de Paul Éluard, Pierre Louys, Alfred Drouin, Gabriel Charpentier et Cécile Chabot.

Ce fonds s'avère un outil précieux pour l'étude de la musique canadienne de cette époque. ♦

Rénéald Lessard



Le Répertoire Enr.

Pour ceux qui recherchent l'authentique, le beau et l'exclusif...

«MUSIQUE»: Choix incomparable de «CASSETTES», compacts, disques. Classique et du NOUVEL ÂGE, détente, relaxation, etc...

UNIQUE EN AMÉRIQUE
«Galerie d'Art du Nouvel Âge»
Nombreux originaux - Choix unique de laminés - Affiches - Cartes - Service de laminage de grande qualité - Plus de 100 artistes internationaux en montre.

Magnifique choix de «CRISTAUX DE QUARTZ NATURELS» d'Arkansas et du Brésil. Pierres semies-précieuses etc... Pièces rares.

Chants d'Elle et «Sels de bain»
aux huiles essentielles.

Très beau choix de chandelles en cire d'abeilles pure.

Littérature sur la musicothérapie-lithothérapie (Santé par les pierres) - Médecine alternative - Spiritualité - etc...

Encens et accessoires.

Un accueil chaleureux, où sons, couleurs et odeurs contribuent à l'ambiance unique et saine du répertoire.

«UN OASIS DE LUMIÈRE
À DÉCOUVRIR»

«L'ART ET LA BEAUTÉ AU
SERVICE DE L'ESPRIT»

Commandes téléphoniques
et postales acceptées



343 St-Joseph est
Québec, Qc., G1K 3B3

Tél.: (418) 523-3868