

## Costume, mode et déguisement

Jocelyne Mathieu

Volume 4, numéro 2, été 1988

La mode : miroir du temps

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7204ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Mathieu, J. (1988). Costume, mode et déguisement. *Cap-aux-Diamants*, 4(2), 9–9.

# Costume, mode et déguisement

*Le costume reflète non seulement la personnalité des individus, mais également l'image de la société dans laquelle ils vivent. Tout le monde s'en soucie par choix ou par obligation, avec ostentation ou inconsciemment.*

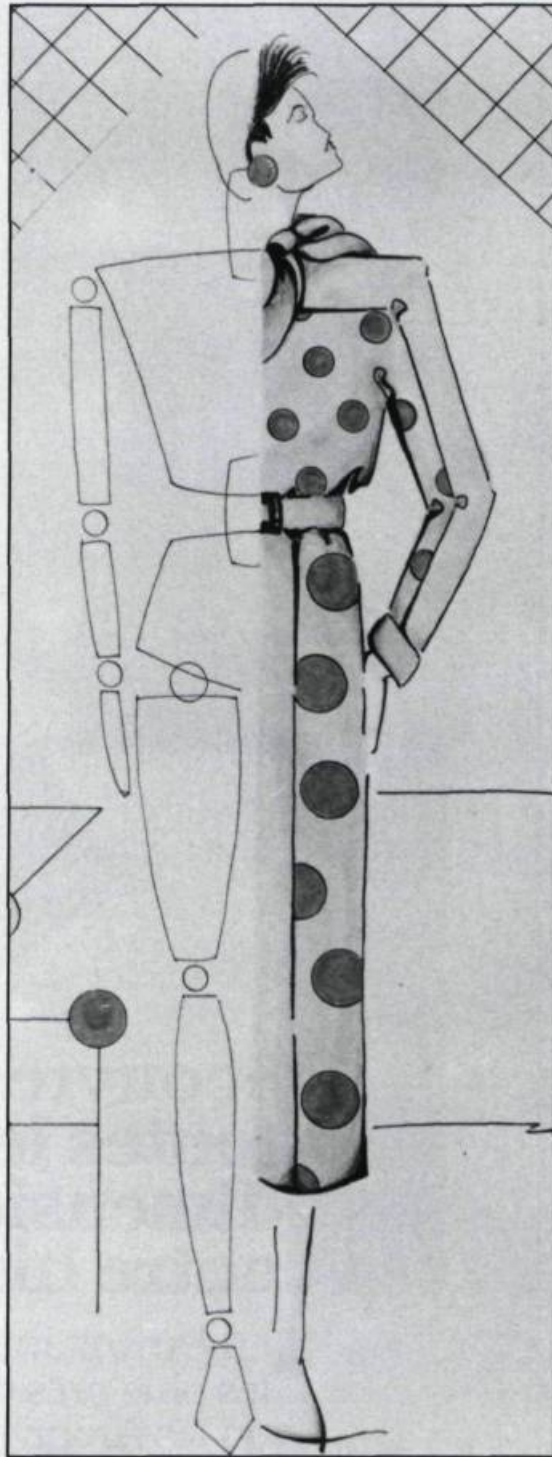
*Ce numéro de Cap-aux-Diamants relate certains volets de l'histoire du costume et de son adaptation aux développements de la technologie, des communications et du commerce. Il laisse place aussi à l'ethnologie, en s'attardant d'abord à ceux qui le portent et à ceux qui le fabriquent, dans le respect des traditions ou de manière originale.*

*Les femmes y occupent une place de choix, notamment parce que depuis le XIX<sup>e</sup> siècle elles sont particulièrement sollicitées par la publicité. Ce numéro traite aussi des hommes et des enfants. Car, le costume varie selon le sexe, l'âge, l'occupation, le milieu et les circonstances, au gré des goûts et des modes. Il rejoint même le déguisement par fantaisie, par excès ou par jeu.*

*Les contextes socio-politiques ont tour à tour favorisé les systèmes artisanal et industriel, permettant à certains Québécois(es) de laisser leurs marques. Ces traces prennent forme et s'incarnent aussi bien dans des objets, des vêtements et des accessoires qu'à travers l'icônegraphie: photographie, peinture ou dessin. Plusieurs écrits et témoignages oraux traduisent aussi la pluralité des réalités et des perceptions.*

*Je tiens à remercier mes collaborateurs et collaboratrices, chercheuses aux études avancées d'arts et traditions populaires du département d'histoire de l'Université Laval et aux professionnels de différents milieux. Ils font valoir chacun à leur façon, la richesse du sujet. Aussi, toute notre reconnaissance aux informateurs et aux informatrices, aux designers et à tous ceux et celles qui ont accepté de collaborer à cette publication.*

**Jocelyne Mathieu**  
Éditrice invitée



Dessin de Marco Roy.  
(Finissant de l'École de  
couture Châtelaine,  
Sainte-Foy).